УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №2»

ДОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Рязань 2020

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 28.05.2020	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна (подпись) 28.05.2020 дата утверждения

Разработчик – Мельничук Татьяна Ивановна, преподаватель по классу фортепиано

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2»

Рецензент – Меркулова Наталья Геннадьевна, зав. кафедрой культурологии факультета русской физиологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина, доцент, кандидат культурологии.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс» Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного либо народного (домра, балалайка) (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

• приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, рассказ, беседа);

• наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета « Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на	-	-	-	-	-	-	1	1

аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"

Балакирев М. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли.

Бах И.С. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"

Бетховен Л. "К надежде", "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Бородин А. "Колыбельная", "Кузнец"

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди", "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка",

Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", " Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
Прокофьев С.	"Растет страна"
Р.-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
Рубинштейн А.	"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Хренников Т.	"Клубится волною", "Певец"
Чайковский П.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы" Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание

Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилёв А.	"Матушка-голубушка", "И скучно и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство".

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, чёрт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звёзды кроткие сияли".

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного, например, народные: домра, балалайка. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся *(скрипка):*

Багиров В.	"Романс"
Бакланова Н.	"Мазурка", "Романс"
Бах И. С.	"Ария"
Бетховен Л.	"Два народных танца", "Багатель"
Боккерини Л.	"Менуэт"
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	"Мазурка", "Полька", "Чувство"

Глюк К. В.	"Веселый танец"
Данкля Ш.	"Вариации на тему Вейгля"
Данкля Ш.	"Вариации на тему Паччини"
Зейтц Ф.	"Концерт Соль мажор, 1-я часть"
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	"Вальс", "Менуэт"
Перголези Дж.	"Ария" (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	"Сицилиана"
Рамо Ж. Ф.	"Ригодон"
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	"Сарабанда"
Телеман Г. Ф.	"Бурре"
Чайковский П.	"Вальс", "Мазурка"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса *(скрипка):*

Бах И.-С.	"Сицилиана "
Вераччини	"Largo"
Ф. Крейслер	"Grave в стиле Баха"
Ф. Массне	"Размышление"
Ж. Поппер	"Прялка"
Д. Рис Ф.	"Вечное движение"
Сен-Санс К.	"Лебедь"
Перголези Дж.	"Ария (обр. В. Бурмейстера) "
Тартини Дж.	"Сарабанда"
Чайковский П.	"Вальс"
Глюк К. В.	"Весёлый танец"
Глинка М.	" Мазурка"
Телеман Г.Ф.	"Бурре"

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся *(домра)* **:**

Р.Н.П.	"Ай, утушка луговая", "Уж,ты сад"
Р.Н.П.	"Козлик" (обр. А. Лысаковского)
Р.Н.П.	"Нетёсан терем" (обр. П. Чайковского)
Р.Н.П.	"Сама садик я садила" (обр. М. Красева)
Р.Н.П.	"У ворот, ворот" (обр.А. Гедике)
Р.Н.П.	"Пойду ль я, выйду ль я" (обр. А. Гречанинова)
Р.Н.П.	"Куманёк, побывай у меня" (обр. А. Черных)
Р.Н.П.	"Шуточная" (обр. Д. Осипова)
Польская нар. песня	"Кукушечка" (обр. Т. Сигетинского)
Белорусская нар. песня	"Перепёлочка" (обр. А. Комаровского)
Немецкая нар. песня	"Спи, моя радость, усни" (обр. А. Цыганкова).
Гуммель И.	"Экосез"
Чайковский П.	"Перед весной"
Цыганков А.	"Песня", "Протяжная" , "Капельки" (из «Маленького триптиха»)
Калинников В.	"Журавель"
Р- Корсаков Н.	"Песня Левко" (из оперы «Майская ночь»)
Чайковский П. (пер. И. Дьяконова)	"Игра в лошадки" "Марш деревянных солдатиков", "Вальс"
Холминов А.	"Песня"
Хачатурян К.	"Танец" (из балета « Чипполино»)
Моцарт В. А.	"Майская песня"
Брамс И.	"Колыбельная"
Моцарт В. А.	"Песня пастушка" "Менуэт C-dur"
Сметана Б.	"Полька"
Синопальникова Н.	"Колыбельная"

И. Дьяконова	"Былина"
С. Конапёва	"Мазурка"
Б. Флис	"Колыбельная"
М. Глинка	"Полька" (пер. В. Чунина)
И. Дусек	"Старинный танец" (пер. А Александрова)
Ф. Шопен	"Желание" (пер. В. Лобова)
В. Гаврилин	"Танцующие куранты" (пер. С. Николаева)
Д. Шостакович	"Шарманка" (пер. В. Климова)
А. Даргомыжский	"Ванька- Танька" (пер. А. Александрова)
Е. Дербенко	"За рекою, за Окою" (пер. Т. Разумеевой)

Примерный список произведений для зачёта

в 1полугодии 8 класса *(домра):*

Шуберт Ф.	"Форель"
Каччини Д.	"Ave Maria"
Дербенко Е.	Сюита « Приключения Буратино» (пер. С. Конапёвой)
Рахманинов С.	"Русская песня" (пер. В. Евдокимова)
Зверев А.	"Маленькое рондо"
Свиридов С.	"Романс" (пер. Т. Разумеевой)
Линике И.	"Маленькая соната" (пер. К. Рюккера)
Гендель Г. Ф.	"Прелюдия"
Дюран А.	"Чакона"
Власов А.	"Мелодия" (пер.А. Александрова)
Лядов А.	"Вальс"
Огинский М.	"Полонез"

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся

(балалайка):

Р.Н.П.	"Степь, да степь кругом"
Р.Н.П.	"Ай, все кумушки домой" (обр. Б. Трояновского)
Р.Н.П.	"Как у наших у ворот" (обр. А. Шалова)
Р.Н.П.	"Цвели, цвели цветики" (обр. Б. Трояновского)
Гайдн Й.	"Менуэт"
Вебер К. М.	"Хор охотников" (из оперы «Волшебный стрелок»)
Шуберт Ф.	"Вальс"
Сигмейстер Э.	"Марш"
Шуман Р.	"Марш"
Бах И. С.	"Менуэт" (A-dur)
Кабалевский Д.	"Клоуны"
Моцарт В. А.	"Майская песня"
Феоктистов Б.	"Плясовой наигрыш"
Моцарт В. А.	"Вальс" (A-dur)
Мясковский Н.	"Танец"
Моцарт В. А.	"Полонез"
Бетховен Л..	"Немецкий танец"
Дварионас Б.	"Прелюдия"
Чайковский П.	"Гавот" (из балета «Спящая красавица»)
Вебер К. М.	"Вальс"
Бетховен Л.	"Экосез"
Кабалевский Д.	"Барабанщик"
	"Полька"
Зверев А.	"Колыбельная"
Тамарин И.	"Танец"
Львов-Компанеец Д.	"Мамин вальс"
Свиридов Г.	"Ласковая просьба"
Кюи И.	"Майский день"

Верстовский А.	"Вальс"
Бах И.С.	"Марш"
Мясковский Н.	"Пьеса" (из цикла «Причуды»)
Римский- Корсаков Н.	"Колыбельная" (из оперы «Садко»)
Циполи Д.	"Менуэт"
Фисс Б.	"Колыбельная"
Разорёнов С.	"Полька"
Хренников Т.	"Колыбельная Светланы" (из к/ф « Гусарская баллада»)
Мясков К.	"Прелюд"
Бетховен Л.	"Аллеманда"
Чайковский П.	"Неаполитанская песенка"

Примерный список произведений для зачёта в 1полугодии 8 класса *(балалайка):*

Андреев В.	"Грёзы", "Мазурка №3" (исполнит. редакция П. Нечепоренко)
Польдяев В.	"Кубинский танец"
Дунаевский И.	"Галоп" (для дуэта балалаек пер. Г. Андрюшенкова)
Вебер К. М.	"Вальс"
Чайковский П.	"Гавот" (из балета «Спящая красавица»)
Р.Н.П.	"Ах, вы сени" (обр. В. Котельникова)
Р.Н.П.	"Пчёлочка златая" (обр. В. Колонтаева)
Немецкая нар. песня	"Деревенская свадьба» (обр. В. Польдяева)
Джекинсон Э.	"Танец"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального)
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.1.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление,

заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.1.4. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанемента с народными инструментами :домра ,балалайка

Необходимо изучить с учеником строение инструмента:(корпус, подставка, гриф, струны), различные приёмы звукоизвлечения: пиццикато, тремоло, удары вверх -вниз ,флажолет и т. д. Домра обладает сочным, насыщенным тембром, балалайка же более нежным и тихим. Исходя из этого, концертмейстер должен выстроить правильный звуковой баланс.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969

Варламов А Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка,1990

Сборники репертуара в классе домры

1. Азбука домриста для трёхструнной домры . Младшие классы ДМШ. Составитель Т. Разумеева. М., Кифара, 2006
2. Домра с азов. Учебное пособие. Составитель А. Потапова. СПб, Композитор, 2004
3. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ. Часть I. Составитель: Н. Бурдыкина. М., Музыка 2003
4. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель и редактор А. Зверев. СПб, Композитор, 1996
5. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина. М., Музыка 1997
6. Школьная библиотека домриста. Пьесы для трёхструнной домры. Средние классы ДМШ. Составитель И. Дьяконова. Москва, 1995
7. Александр Цыганков детям и юношеству. Произведения для трёхструнной домры и балалайки. Редактор Н. Умнова. М., Музыка, 1992

Сборники репертуара в классе балалайки

1. Школа игры на балалайке. Составители : П. Нечепоренко, В. Мельников. М., Музыка. 2004
2. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Составитель и редактор А. Зверев. СПб, Композитор, 2004
3. Г. Андрюшенков Хрестоматия к школе-самоучителю игры на балалайке. Часть 2. Редактор А. Вульфсон. СПб, Композитор, 2002
4. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В. Щербак. М., Музыка. 2003
5. В.Польдяев Пьесы для балалайки. Редактор В. Глейхман. М., П. Юргенсона, 2002
6. «Балалайка» Народные песни 1-3 классы ДМШ. М., Кифара 2001

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста- концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999,
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор , СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

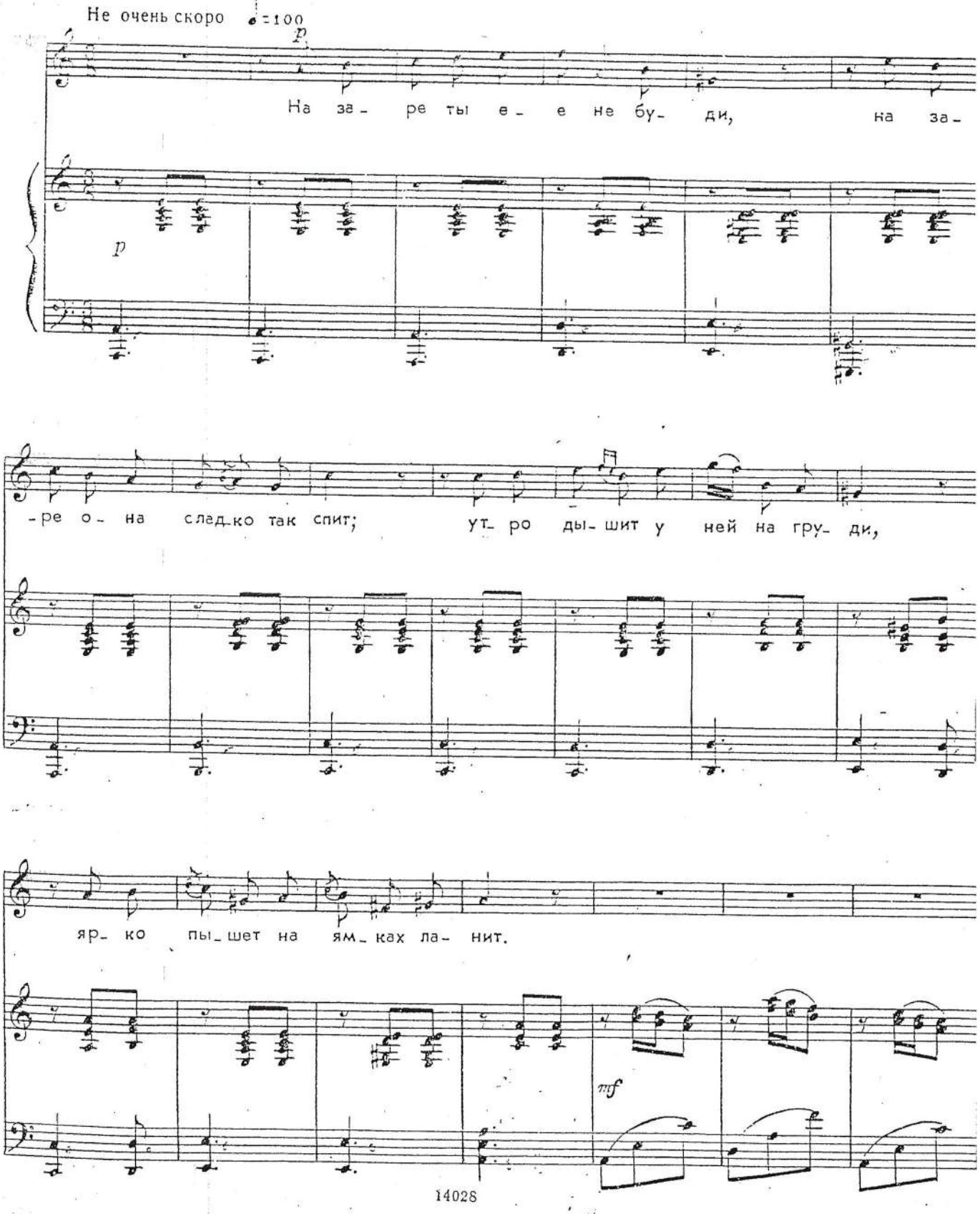
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996

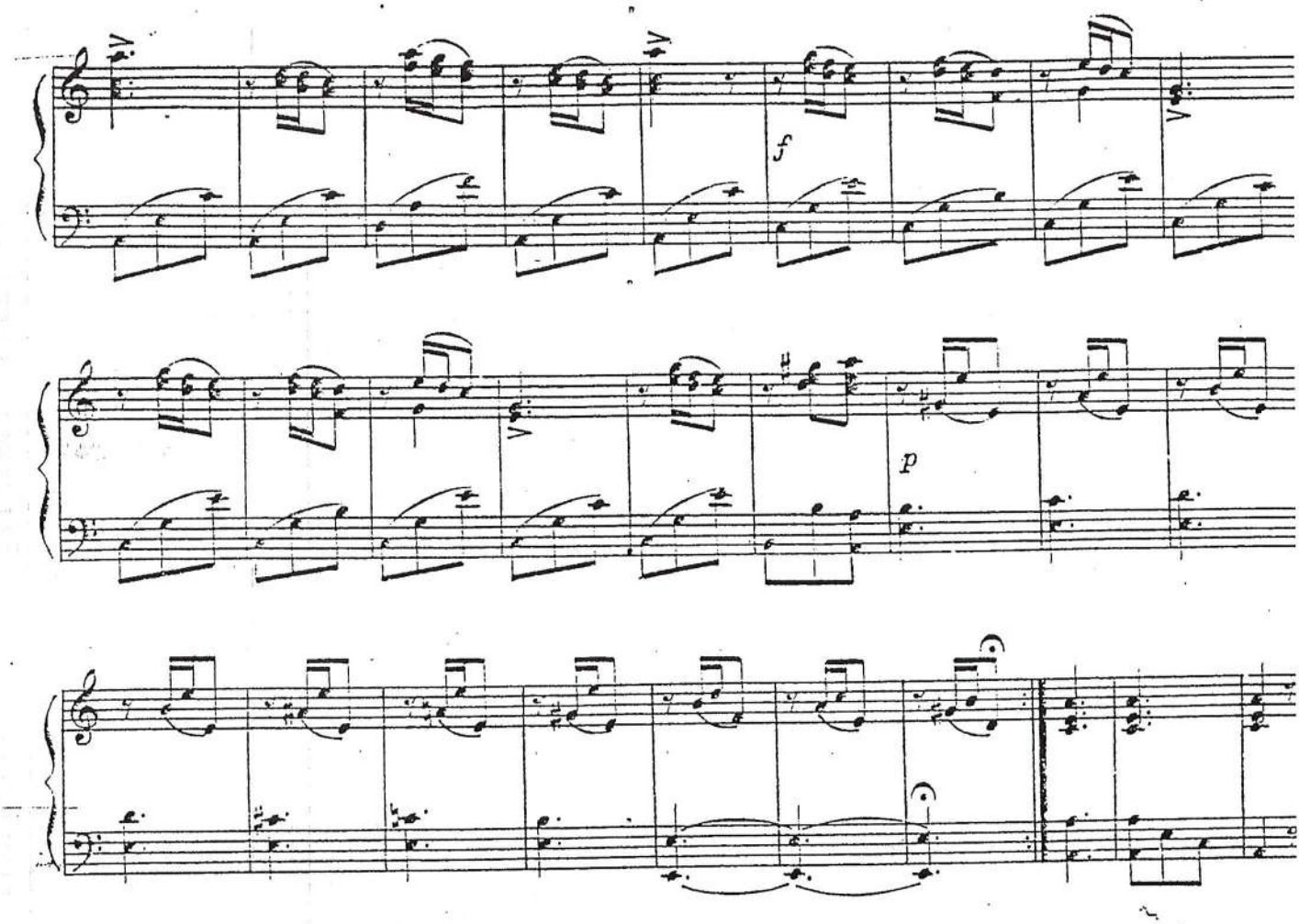
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ...

лова А. ФЕТА

А. Варламов





На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго, долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Всё бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

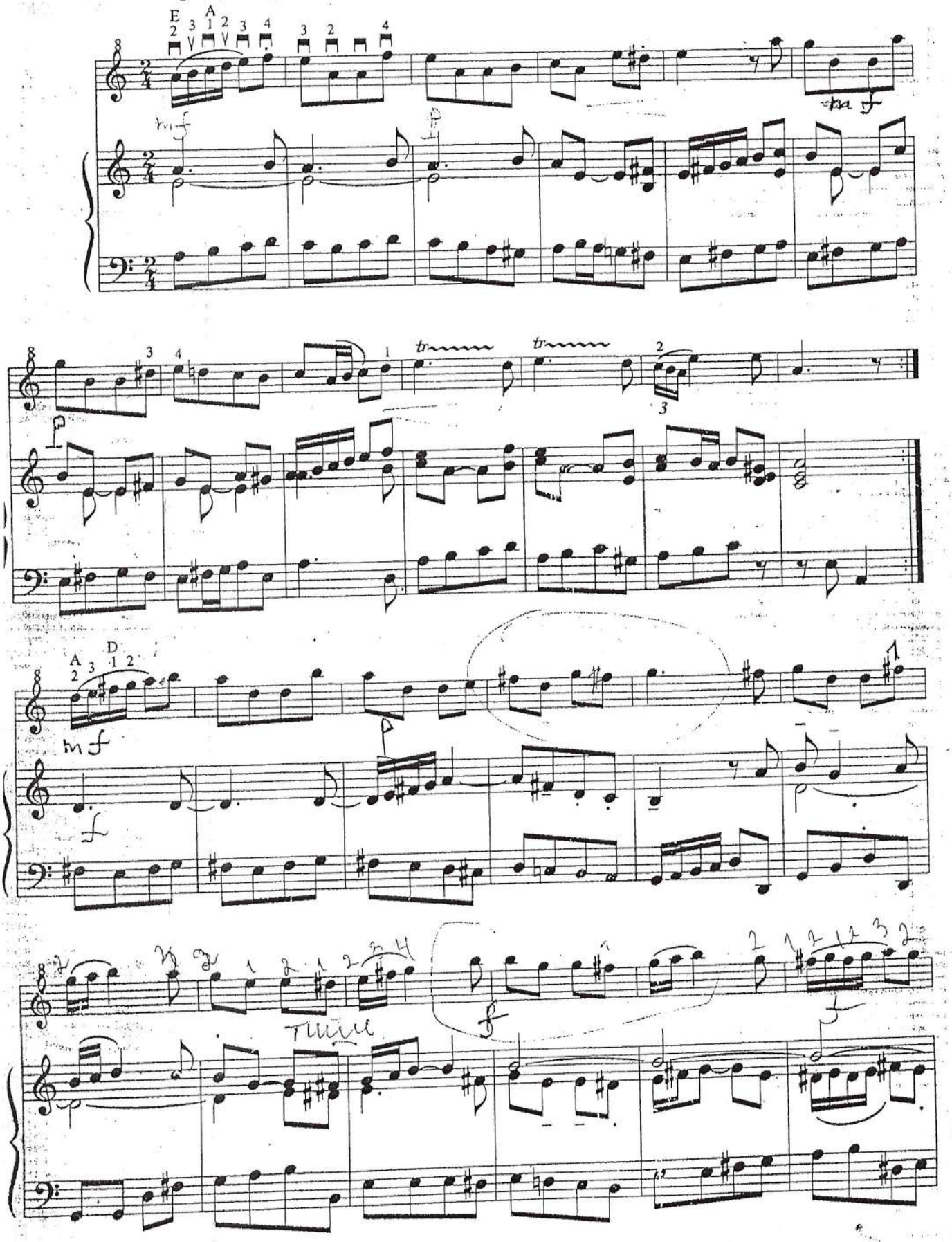
Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди,
На заре она сладко так спит!

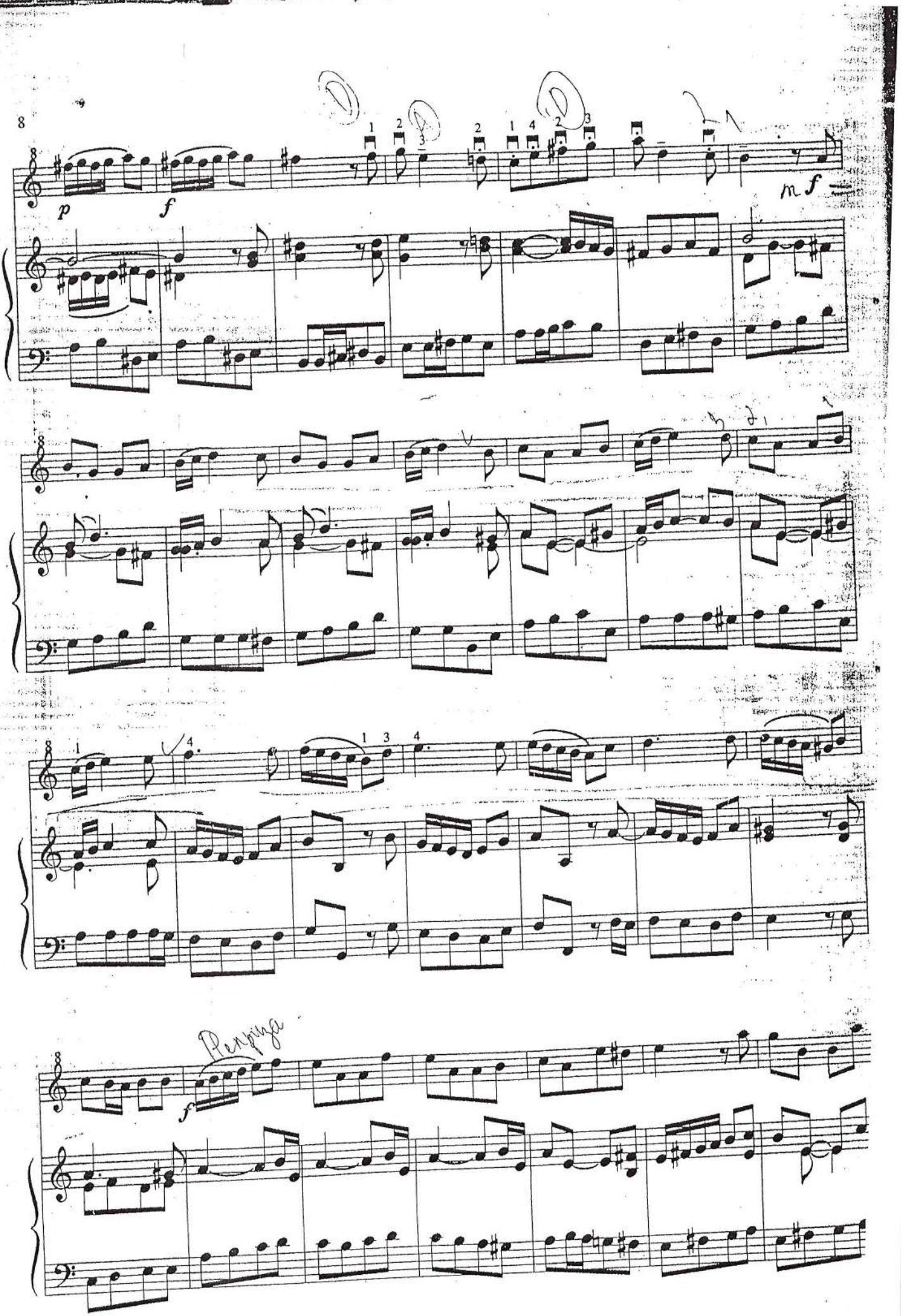
МАЛЕНЬКАЯ СОНАТА

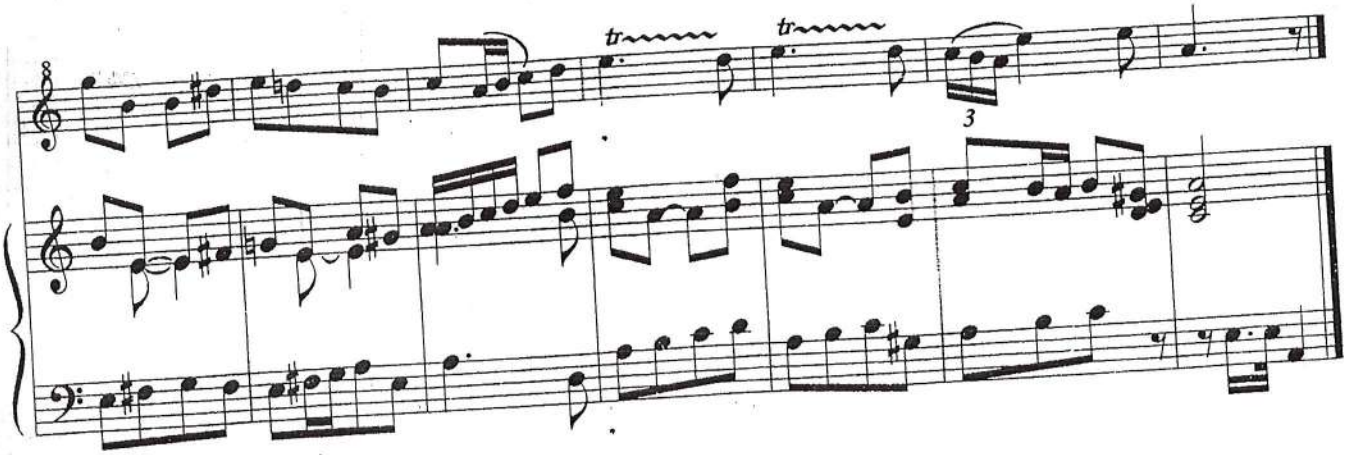
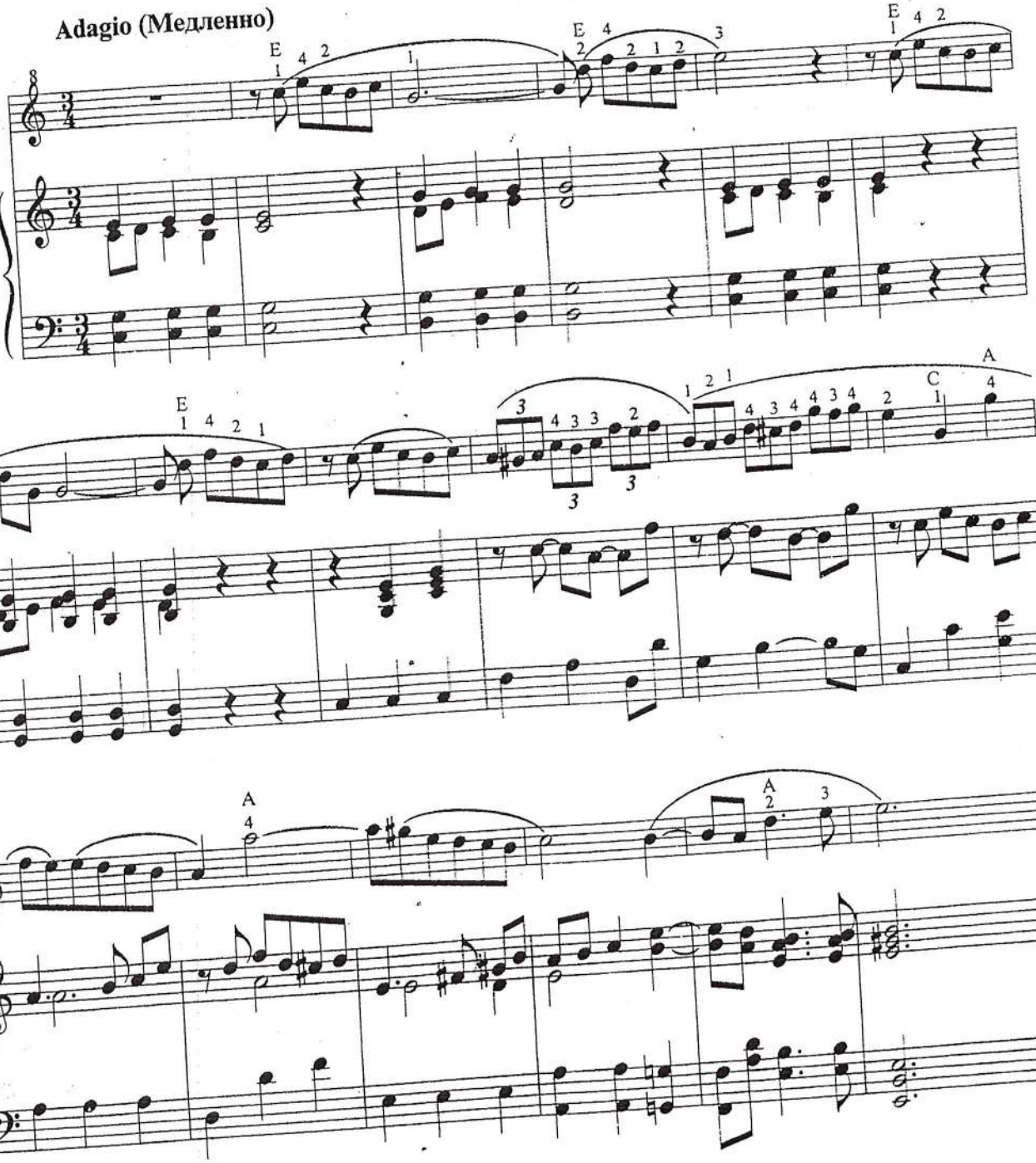
И. ЛИНИКЕ
(1680)

Переложение К. РЮККЕРА

Allegro (Быстро)




8
p
f
mf
Репрiза
f



Adagio (Медленно)