УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КОНТРАБАС)**

Рязань 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Левачева Карина Сергеевна, преподаватель по классу струнных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Балашова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением оркестровые инструменты МБУДО «ДШИ №1 им. Е. Д. Аглинцевой»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*;

II Содержание учебного предмета

-*Учебный план*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Контрабас», далее – «Специальность (контрабас)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (контрабас)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (контрабас)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (контрабас)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (контрабас)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области струнного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на контрабасе в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на контрабасе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (контрабас)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (контрабас)» должны иметь площадь не менее 6 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

9. Правила приема.

Экзамен проходит при комиссии, в состав которой входят руководители и преподаватели отделений школы под председательством директора или его заместителей. Комиссии предоставляется право определения инструмента для поступающего в первый класс, учитывая его желание и возможности, а также просить родителей предъявить справку о состоянии здоровья ребенка. На вступительном экзамене приемная комиссия определяет у испытуемого наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, физические данные.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Учебный план (Приложение 1)***

   График образовательного процесса (Приложение 2)

2. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (контрабас)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Ознакомление с инструментом, смычком, названиями их частей.

Постановка правой и левой рук, положение корпуса и инструмента. Укрепление пальцев левой руки, 1 позиция. Расположение пальцев левой руки

движения. Игра pizz и по открытым струнам. Распределение длины смычка, переход со струны на струну, через струну. Одновременная игра двумя руками. Штрих деташе. Настройка инструмента. Гаммы и арпеджио в 1 октаве. Разучивание простейших пьес.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1

Пьесы:

Бакланова Н. Марш

Моцарт. Аллегретто

Русская народная песня «На горе-то калина»

Шуман. Мелодия

Гедике. Плясовая

Бетховен. Песня

Бетховен. «Сурок»

Бах. Менуэт

Люлли. Песенка

Украинская народная песня «Ночка темная»

Брамс. Песня

Примеры программы переводного экзамена:

Бетховен. Песня

Бах. Менуэт

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Закрепление постановки левой и правой рук, рациональные движения, ведение смычка, распределение его длины в соответствии с длительностью нот, метроритмом, силой звука. Повторение пройденных позиций. Изучение II и I позиций. Основные штрихи – деташе, легато, их простейшие сочетания. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Гаммы и арпеджио в 1 октаву.

Гаммы: Ми мажор, соль мажор, ля мажор в 1 октаву.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1

Билл, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 2,3,10

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков), первые разделы по выбору.

Пьесы:

Гедике. Русская песня

Бакланова Н. Мазурка

Гедике. «Заинька»

Шуберт. Менуэт

Барток. Пьеса

Корелли. Сарабанда

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Моцарт. Весенняя песня

Гендель. Сонатина

Шуберт. Экосез

Шуман. «Веселый крестьянин»

Чайковский. Старинная французская песенка

Примеры программы переводного экзамена:

Шуберт. Менуэт

Барток. Пьеса

Корелли. Сарабанда,

Чайковский. Утреннее размышление

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Дальнейшее прохождение позиций (третья, четвертая). Основные штрихи - деташе – всем смычком и в частях смычка; деташе – легато, легато – деташе. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Гаммы: Соль мажор, ре мажор в 2 октавы

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 1,4,5,7,8

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков), по выбору.

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), №№ 1,2,8

Пьесы:

Гедике. Сонатина

Гайдн. Менуэт

Аренский. Колыбельная

Бетховен. Экоссез

Шостакович. Колыбельная

Гречанинов. «Весельчак»

Чайковский. «Шарманщик поет»

Бах. Бурре

Гардоньи З. Маленькая сюита в классическом стиле

Примеры программы переводного экзамена:

Бах. Ария

Журавель (Русская народная песня)

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Изучение позиций (возможно по 5-ю), гаммы, арпеджио (мажор, минор) в одну-две октавы. Навыки настройки инструмента с помощью октавного, квинтового, квартового флажолетов. Дальнейшее прохождение штрихов: деташе в разных частях смычка, легато по 2-8 нот на смычок, отрывистые штрихи.

Гаммы: ми минор, ля мажор

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы: Ми мажор, фа мажор, ля минор в 2 октавы

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков). Вып.1, ч.2

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1,2

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору

Пьесы:

Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано

ДМШ (под общей ред. В. Хоменко) М,, 1954: Сборник народных песен №№:21. Болгарская народная песня

22.Корейская народная песня «Ива над рекой»

Сборник русских народных песен. №№:

15.«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

16.«Не велят Маше за реченьку ходить»

17.«Вечор был я на почтовом дворе»

Сборник классических пьес (сост. В. Хоменко) №№:

5. Корелли А. Гавот

7. Бах И. С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена:

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»

Кабалевский Д. Токкатина

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее прохождение позиций (по 7-ю). Гаммы арпеджио (dur, moll) в две октавы. Изучение штрихов: деташе – всем
смычком и в частях его, легато по 2-8 нот на смычок, отрывистые и несимметричные штрихи.

Гаммы: Ми мажор, ми минор, ля мажор, ля минор в 2 октавы. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков). Вып.1, ч.2

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1,2

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), по выбору

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору

Симандл Ф. Этюды для контрабаса, по выбору

Пьесы:

Бах. Прелюдия

Шитте. Этюд

Римский-Корсаков. Мазурка

Хиндемит. Две пьесы

Хачатурян. Андантино

Шуман. «Смелый наездник»

Чайковский. Вальс

Абако Э. Граве

Перголези. Ария

Примеры программы переводного экзамена:

Феш В. Соната

Чайковский «Сладкая греза»

Бетховен. Сонатина

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Возможное введение в аппликатуру третьего пальца и приема подвижного растяжения. Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Гаммы: Ми-минор, ля-мажор в две октавы, исполнять деташе и легато по две и четыре ноты на смычок.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 6, 9,11,12

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору

Ли С. 40 легких этюдов соч. 70 Краков, 1965

Пьесы:

Корелли. Сонатина соль мажор

Вивальди. Концерт ре минор

Шуберт. Серенада

Григ. Вальс

Бетховен. Контрданс

Калинников. Грустная песенка

Марчелло. Соната фа мажор

Марчелло. Соната ля минор

Глиэр. Ноктюрн

Чайковский. Мазурка

Примеры программы переводного экзамена:

Андерсен А. Рондо

Лауришкус М. Литовский танец

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Закрепление знания звукоряда пройденных позиций на базе лучшего усвоения позиционных связей. Совершенствование навыков (приемов) смены позиций. Возможно изучение позиции ставки (первой) и переходов левой руки из основного положения в положение ставки. Совершенствование основных штрихов. Изучение гамм и арпеджио в две октавы (мажор и минор) в пределах пройденных позиций.

Работа над вибрацией (только при условии стабилизации интонирования на инструменте). Развитие навыков музицирования в ансамбле и в оркестре. Работа над

несложными отрывками из оркестровых партий. Знакомство с музыкальной литературой, посещение симфонических концертов, концертов солистов-инструменталистов, слушание музыки.

Гаммы*:* фа диез минор, фа диез мажор в две октавы (одну из них в двух-трех штрихах)

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Монтаг Л. Школа игры на контрабасе, тетр. 1, 2, 3

Легкие этюды (сост. Л. Раков), по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ.

Гаммы, упражнения, этюды. Выпуск I, часть 2 (по выбору)

Билле И. и Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса (сост.

Э. Якобсон), М., 1959: №№6,9, 11, 12

Избранные этюды для контрабаса (сост. и ред. Л. Раков), по выбору.

Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе

(материал гамм и арпеджио в соответствии с изучаемым учебным материалом).

Пьесы:

Гершвин Д. Богатство бедняка (песня Порги)

Гевиксман В. Лирический этюд

Карева Х. Два концертных этюда-эскиза Ноктюрн и Токката

Мусоргский. Быдло

Сен-Санс. Слон

Косенко. Скерцино

Калинников. Грустная песенка

Примеры программы переводного экзамена:

Марчелло. Соната F-dur

Матессон. Ария

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Гаммы: Фа мажор, фа диез мажор в две октавы, соль мажор в три октавы

Примерный репертуарный список:

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.

Шторх − Грабье И. Этюды − Упражнения.

Симандл. Этюды.

Амиров Ф. Элегия.

Хачатурян А. Андантино.

Бетховен Л. Менуэт.

Шуберт Ф. Серенада.

Григ Э. Вальс.

Чайковский П. Колыбельная.

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Гаммы: фа-мажор, ре-мажор в три октавы

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Симандл Этюд №2,

Карапетянц, Этюд №17

Баттиони Этюд №36

Грабэ, Этюд №23

Пьесы

Кабалевский Токкатина

Сен-Санс Слон

Чайковский Ариозо

Косенко Скерцино

Димитреску Крестьянский танец

Мусоргский Быдло

Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката

Примеры программы выпускного экзамена:

Гайдн Концерт ре мажор,

Чайковский Ноктюрн,

Рафф Тарантелла.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности контрабаса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для контрабаса, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей контрабаса;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (контрабас)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи

экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. *Критерии оценки*

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а

	также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на контрабасе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности контрабас.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему

работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (контрабас)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной и методической литературы:

2. Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон)
3. Грабе И. Упражнения (ред. Симандла)
4. Избранные этюды для контрабаса (сост. А.Михно)
5. Избранные этюды для контрабаса (сост. Р.Карапетьянц)
6. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
7. Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
8. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1-2
9. Раков. Школа начального обучения игре на контрабасе.
10. Ратнер С. Этюды
11. Савченко И. Школа игры на контрабасе (на основе аппликатурной системы)
12. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе
13. Симандл Ф. Этюды для контрабаса
14. Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков)
15. Альбом пьес: для контрабаса и фортепиано. Вып 3
16. Бакланова Н. 10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
17. Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И.Лаврова)

18. Легкие пьесы советских композиторов для контрабаса и фортепиано (сост. И.Лаврова)
19. Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. Л.Раков)
20. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып.1, ч.1 (сост. Л.Раков)
21. Ариости А.
22. Сонаты для виолончели и фортепиано (с приложением партии контрабаса)
23. Педагогический репертуар муз. училищ для виолончели и фортепиано. Вып. II (сост. А.Стогорский)
24. Сборник старинных сонат (сост. В.Сапожников)
25. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
26. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
27. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
28. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
29. Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)
30. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)