

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»


Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Рязань 2023

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «ДШИ № 2»</p> <p>дата рассмотрения 07.04.2023</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Оськина Татьяна Валерьевна</p> <p>07.04.2023 дата утверждения</p> 
--	---

Разработчик – Никиткова Эвелина Ильинична, преподаватель по классу струнных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Балашова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением оркестровые инструменты МБУДО «ДШИ № 1 им. Е. Д. Аглинцевой».

Рецензия

На программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду инструмента «Виолончель» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя МБУДО «Детская школа искусств №2» Никитковой Эвелины Ильиничны

Программа рассчитана на 8 (9) лет обучения и составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом № 164 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

В пояснительной записке к программе указаны место и роль учебного предмета в образовательном процессе, его цели и задачи, методы обучения и связь с другими предметами, обозначены объем учебного времени и форма проведения учебных занятий, описание необходимых материально-технических условий.

Раздел «Содержание учебного предмета» содержит сведения о затратах учебного времени на аудиторную и самостоятельную работу учащихся, а также годовые требования. Кроме того, в разделе указываются виды внеаудиторной работы, что представляет несомненную ценность.

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В данной программе ясно обозначены цели, виды, формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, а также критерии оценки, сформулированные ясно и лаконично.

Методическое обеспечение учебного процесса включает рекомендации педагогическим работникам и подробные рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Автор программы предлагает большие списки учебной, учебно-методической литературы и примерные репертуарные списки для выпускных экзаменов, содержащие в достаточном количестве издания последних лет.

Программа преподавателя Никитковой Эвелины Ильиничны может быть рекомендована к использованию в работе в ДШИ №2.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области струнного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,

эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на виолончели в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 6 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

9. Правила приема.

Экзамен проходит при комиссии, в состав которой входят руководители и преподаватели отделений школы под председательством директора или его заместителей. Комиссии предоставляется право определения инструмента для поступающего в первый класс, учитывая его желание и возможности, а также просить родителей предъявить справку о состоянии здоровья ребенка. На вступительном экзамене приемная комиссия определяет у испытуемого наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, физические данные.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником 3—4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более

подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение 4, 5, 6, 7 позиций (большое внимание обратить на изучение 2 позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких (5, 6 и 7) позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с четырехоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учебником: 6-8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные

виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами - терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций. 5-7 этюдов, 4-6

пьес. 2 произведения крупной формы.

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами; 2-3 гаммы двойными нотами (терцин, сексты, октавы); 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы.

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

Первый класс

Ли С. Этюд №7.

Куммер И. Этюд ми минор.

Сапожников Р. «Хороводная».

Русская народная песня.

Армянский народный танец.

Второй класс

Ромберг Б. Этюд № 104.

Бетховен Л. Песня.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

Кальянов С. Этюд ми минор.

Варламов А. Красный сарафан.

Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

Ли С. Этюд № 9.

Шостакович Д. «Лирическая песня».

Волчков И. Вариации.

Третий класс

Мерк И. Этюд № 15.

Гречанинов А. «В сумерки».

Бах И. С. Бурре.

Куммер Ф. Этюд № 30.

Шостакович Д. Колыбельная.

Мусоргский М. Песня.

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.

Франком О. Этюд Ре мажор.

Четвертый класс

Поппер Д. Этюд Фа мажор.

Гендель Г. Largo.

Евлахов О. Романс.

Нельк А. Этюд № 5 ми минор.

Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I.

Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор.

Марчелло Б. Соната Соль мажор, 1 и II ч.

Пятый класс

Дотцауэр Ю. Этюд №42.

Свиридов Г. Грустная песня.

Ли С. Этюд № 4 ля минор.

Кленгель Ю. Концертино До мажор.

Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части.

Нельк А. Этюд № 10 Соль мажор.

Гольтерман Г. Концерт № 5,1 часть.

Вивальди А. Соната ля-минор 1 и 2 ч.

Шестой класс

Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор).

Давыдов К. Романс.

Гендель Г. Прелюдия.

Глиэр Р. Вальс.

Марчелло Б. Соната ми минор (1 и 2 ч.).

Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).

Маттезон И. Ария.

Грюцмахер Ф. Этюд До мажор.

Ромберг Б. Концертино I ч.

Шредер К. Концерт I ч.

Клочков К. Вечерняя песня.

Седьмой класс

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Нельк А. Этюд № 51, ре-минор.

Вивальди А. Соната ми-минор (все части).

Чайковский П. Сентиментальный вальс.

Бетховен Л. Менуэт.

Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт до мажор.

II вариант

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор).

Бетховен Л. Тема с вариациями.

Верачини Фр. Ларго.

Глинка М. «Разлука», Ноктюрн.

III вариант

Куммер Ф. Этюд № 9 Ре-мажор.

Сен-Санс К. Концерт ля минор.

Ромберг Б. Концерт № 2, I ч.

Бони П. Ларго и Аллегро.

Шостакович Д. Адажио.

Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор.

Восьмой класс

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Дюпор Ж. Этюд № 18 (До-мажор)

Гольтерманн Г. Концерт №2.

Корелли А. Соната Соль мажор I и II чч.

Поппер Д. «Прялка».

II вариант

Нельк А. Этюд № 6 Ля мажор.

Дюпор Ж. Этюд № 32 ми минор.

Ромберг Б. Концерт № 2, ч. I.

Саммартини Соната Соль мажор ч. I.

Фрескобальди Дж. Токката.

III вариант

Дюпор Ж- Этюд № 34 ля минор.

Поппер Д. Этюд № 22 фа мажор.

Чайковский П. Ноктюрн.

Давыдов К. Соната №1.

Франкер А. Соната ми мажор.

Требования для поступающих в училища:

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты.
2. Два разнохарактерных этюда.
3. Крупная форма - концерт (I либо остальные части)
4. Две пьесы - кантиленная и виртуозная.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно

носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (виолончель)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

В конце каждого полугодия проводится академический зачет, в третьей четверти – технический зачет (этюд, гамма).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и

художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности контрабас.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество самостоятельных занятий в неделю – 1-2 классы по 3 часа в неделю, 3-4 классы по 4 часа, 5-6 классы по 5 часов, 7-8 классы по 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической

целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (виолончель)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школы игры на виолончели

1. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
4. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.

5. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
3. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
5. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Этюды

- Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955.
- Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М., - Л., 1941.
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967.
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.— Л., 1947.
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) М.— Л., 1947.
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964.
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962.
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967.
- Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951.
- Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.— Л., 1946.
- Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели., М., 1968.

- Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937.
- Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967.
- Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940.
- Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965.
- Мерк И. Соч. П. 20 этюдов. Краков, 1959.
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984.
- Сапожников Р. (ред.). Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957.
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М. 1955.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961.
- Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938.

Раздел II

Пьесы

- Альбом виолончелиста - любителя. / Ред.— сост. А. Бендицкого, Вып. 2., М., 1967.
- Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. М., 1955,1956.

- Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. - Л., 1948.
- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
- Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957.
- Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978.
- Боккерини Л. Менуэт Соль мажор. М., 1933.
- Гендель Г. Классики - юношеству. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976.
- Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. / Переложение Ю. Челкаускаса. - Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
- Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959.
- Глиэр Р. Соч, 51. Шесть листков из альбома. / Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.—Л., 1951, 1970.
- Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред.—сост. Ю. Челкаускас. М., 1982.
- Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.— Л., 1951.
- Гурилев А. Ноктюрн. У Перелож. А. Власова. М.— Л., 1951.
- Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.— сост. Т. Страшникова М., 1980.
- Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6— 7 классы ДМШ. / Ред.—сост. Т. Мчедлова. М., 1969.
- Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.— Л., 1951.
- Леклер Ж. Сарабанда (Обр. Л. Шульца).
- Леклер Ж. Тамбурин (Обр. Ж. Сальмона) М., 1937.
- Люлли Ж. Сарабанда фа минор.

- Лядов А. Соч, II, № 1. Прелюдия Ми мажор. М.- Л., 1950.
- Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 классы, М., 1958.
- Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982.
- Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.— Л., 1937.
- Моцарт В. Пьесы. / Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982 Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933.
- Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3 - 5 классы ДМШ. / Переложение Л. Фейяра. М., 1958.
- Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982.
- Педагогический репертуар ДМШ. 1 - 7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984.
- Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974.
- Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1955.
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975.
- Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980.
- Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ. / Переложение А. Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958.
- Перселл Г. Сельский танец. М., 1933.
- Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2, 1-4 кл. ДМШ. М., 1962.
- Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и

фортепиано. Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978.

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963.

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1-4 классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962.

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968.

Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. 5-7 классы ДМШ. М., 1960.

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. 5-7 классы ДМШ. / Сост. - ред. А. Стогорский. М., 1962.

Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Сост. - ред. А. Стогорский. М., 1963.

Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955-1936.

Пьесы. Вып. 4. Сост. А. Стогорский. М., 1963.

Пьесы. Вып. 5. Сост. А. Стогорский. М., 1964.

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. и ред. В. Тонха. М, 1976.

Пьесы русских и советских композиторов. / Под. ред. Л. Гинзбурга М., .1968

Пьесы. М., 1969.

Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ. М., 1958.

Пьесы грузинских композиторов. / Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974.

Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956.

Пьесы русских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974.

Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7

классы ДМШ. М., 1975.

Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.

Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 1 / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968.

Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975.

Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983.

Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10 / Обр. А. Власова. М.—Л., 1950

Педагогический репертуар ДМШ. 5-6-7 классы. М., 1955.

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977.

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978.

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979.

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980.

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1983.

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970.

Сборник пьес. / Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959.

Сборник пьес советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Сост. Р. Сапожников, подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961.

Сборник пьес «Музыка отдыха». / Сост. Я. Смолянский. М., 1954.

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Под ред. Я. Смолянского. М., 1957.

- Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6—7 классы. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974.
- Сен-Сапе К. Аллегро appassionато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954.
- Скрябин А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963.
- Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982.
- Тартини Дж. Адажио кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
- Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965.
- Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стучевского и И. Галера. (Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. «Музыка». М., 1971).
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников. М., 1967.
- Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985.
- Хрестоматия для виолончели. Вып. 2, 3 класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974.
- Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть.
- Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1962, 1967.
- Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс. / Сост. И. Куус, И. Оликова,

Н. Полупан. М., 1974, 1987.

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982

Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Переложение П. Багрянова. М. -Л., 1950.

Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М.,1984.

Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена М., 1937.

Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фитценгагена. М.- Л., 1950, 1967, 1984.

Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр. А. Власова. М., 1948, 1962.

Чайковский П. Пьесы, / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.

Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано М., 1959.

Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962.

Шуберт Ф. Пьесы. / Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Ю. Челкаускас М.,1983.

Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М.—Л, 1951.

Шуберт Ф. Пьесы. Ред. и сост. Ю, Челкаускас. М., 1983.

РАЗДЕЛ III

КОНЦЕРТЫ

Бах И.Х. (Казадедус) Концерт до минор.

Бах И.С. (Пятигорский) Концерт Соль мажор.

Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Си-бемоль мажор.

Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор.

Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Ре мажор.

Бреваль А. Концерт До мажор.
Вивальди А. Концерт До мажор, ля минор, Соль мажор.
Виельгорский М. Тема с вариациями.
Гайдн Й. (Поппер) Концерт До мажор.
Гендель Г. Концерт До мажор.
Гольтерман Г. Концерты №№1-5.
Гоенс Д. Концерт ля минор.
Давыдов К. Концерты №№1,3
Кабалевский Д. Концерт №1.
Кленгель А. Концертино.
Нельк А. Концертино.
Ромберг Б. Концерты №№1-4, Концертино.
Поппер Д. Концерт ми минор.
Прокофьев С. Концертино.
Сен-Сане К. Концерт ля минор.
Стамец И. Концерт До мажор.
Шредер Д. Концерт Фа мажор.

РАЗДЕЛ IV

СОНАТЫ

Арности И. Соната ми минор.
Бах И.С. Сюита Соль мажор соло.
Бетховен Л. Сонатина до минор.
Биркеншток Ф. Соната Фа мажор.
Боккерини Л. 6 сонат.

Бреваль Ж. Сонаты Соль мажор, До мажор.
Вивальди А. 6 сонат.
Джеминиани И. 6 сонат.
Дюпор Ж. Соната Соль мажор.
Капорале Э. Соната ре минор.
Корелли А. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Фолия.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор.
Маре А. Фолия.
Марчелло Б. 6 сонат.
Ромберг Б. Сонаты Си-бемоль мажор и ми минор.
Саммартини А. Соната Соль мажор.
Тессарини К. Соната Фа мажор.
Франкёр А. Соната Ми мажор.
Эккльс И. Соната соль минор

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961.
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в

- классе скрипки. М., 1963.
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983.
 9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962.
 10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
 11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
 12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978.
 13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
 14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.
 15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
 16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
 17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933.
 18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
 19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934.
 20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12, Л., 1983.
 21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973.
 22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983

