УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.02.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. **СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации программы 8(9) лет

Рязань 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Васильченко Лариса Григорьевна, преподаватель теоретических дисциплин.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

I. *Пояснительная* записка

1. Характеристика учебного предмета, его мест и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, желающих продолжить обучение в музыкальном колледже, предусмотрен дополнительный девятый год обучения, что и отражено в данной программе.

3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-ми летнему сроку обучения составляет всего 641,5 ч., на самостоятельную работу отводится 263 ч., на проведение аудиторных

(мелкогрупповых) занятий – 378,5 ч. Учебная нагрузка 9-го года обучения составляет всего 82, 5 ч., из них 49, 5ч. – аудиторные занятия, 33ч. – самостоятельная работа.

4. Форма проведения занятий по Сольфеджио - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио.

Цели:

- всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта – исполнителя;

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей.
- развитие навыков сольфеджирования по нотам одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;
- отработка навыка записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант), навыков слышания и анализирования аккордовых и интервальных цепочек;
- прочное усвоение профессиональной музыкальной терминологии;
- выработка креативных умений в области сочинения одноголосных мелодий и гармонизации данного мелодического построения изученными гармоническими средствами;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В учебном процессе активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

В учебных аудиториях, предназначенных для реализации учебного предмета «Сольфеджио», имеются: фортепиано, учебная мебель, столы, стулья, стеллажи, шкафы, интерактивная доска, музыкальный центр и компьютер.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета сольфеджио неразрывно связано с другими учебными предметами, поскольку направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс и другие).

В этой связи Программа курса сольфеджио состоит из пяти основных разделов:

1. Теоретические сведения
2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

3.Слуховой анализ

4. Диктант

5. Творческие упражнения

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого года в течение всего срока обучения.

Таблица 1

Учебно-тематический план

(8-ми летний срок обучения)

класс	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа
1	Клавиатура и регистры. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Ноты первой и второй октавы. Длительности нот и пауз. Размеры 2/4, 3/4. Схема дирижирования. Сольмизация и пение в данных размерах с дирижированием. Тональности C dur - a moll; G dur - e moll. Тоника и тоническое трезвучие. Римские цифры для обозначения ступеней мажорного и минорного восьмиступенного лада.	50	32	18
2	Тональности: F dur – d moll; D dur – h moll; B dur –g moll. 2 вида мажорного лада (натуральный и гармонический) и 3 вида минорного лада (натуральный, гармонический, мелодический) Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней лада неустойчивыми. Понятия: тон, полутон, Интервал. Название простых интервалов Консонирующие, диссонирующие и чистые интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Размер 4/4. Схема дирижирования. Затакт. Сольмизация и пение в размерах 2/4, ¾, 4/4 с дирижированием. Ритмические фигуры: половинка с точкой-четверть, четверть с точкой-восьмая, движение ровными шестнадцатыми длительностями. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Транспозиция мелодии.	84,5	49,5	35

3	Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с тремя знаками в ключе (A dur – fis moll; Es dur – c moll). Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней лада неустойчивыми. Размеры: 2/4, ¾, 4/4. Сольмизация и пение в данных размерах с дирижированием. Ритмические группы с шестнадцатыми. Строение простых интервалов. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Понятие «аккорд» Разновидности трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое от звука и трезвучия основных ступеней в тональности: T5/3, S5|3, D5|3. Период повторного строения (8 тактов). Структурные единицы периода: мотив, фраза, предложение. Понятие «каденция», соотношение каденций в периоде.	84,5	49,5	35
4	Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с четырьмя знаками в ключе: As dur – f moll; E dur – cis moll. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание. Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа. Сольмизация и пение одноголосия и простого двухголосия с дирижированием. Размеры: 3/8, 6/8. Схемы дирижирования. Диатонические тритоны в тональности. Понятия: «обращение» и «разрешение» интервалов и аккордов. Обращение простых интервалов, интервалы в тональности с разрешением. Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением. T5/3, T6, T6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4. Д7 (основной вид) с разрешением в мажоре и миноре.	84,5	49,5	35

5	Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с пятью знаками в ключе (Des dur – b moll; H dur – gis moll). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, четверть с точкой – две шестнадцатые. Сольмизация и пение одноголосия и простого двухголосия с дирижированием. Простые интервалы от звука и в тональности с обращением и разрешением. Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Ум.5/3 и Ув.5/3 в диатонических и гармонических ладах. Д7 и его обращения с разрешением.	84,5	49,5	35
6	Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с шестью ключевыми знаками: Ges dur – es moll; Fis dur – dis moll. Составные интервалы. Ладовая альтерация. Диатонические секвенции. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением. T5/3,T6, T6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4. Д7 с и его обращения и разрешением в тональностях во всех пройденных тональностях. 9 видов септаккордов. Сложные размеры 9/8, 12/8. Ритмические группы: триоли, сложные виды синкоп. Сольмизация и пение одноголосия и двухголосия с дирижированием в простых и сложных размерах.	84,5	49,5	35
7	Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с семью ключевыми знаками: Ces dur – as moll; Cis dur – ais moll. Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4. Схемы дирижирования. Сольмизация и пение одноголосия и двухголосия с дирижированием в простых сложных и смешанных размерах. Диатонические секвенции. Диатонические секвенции. Буквенное обозначение звуков и тональностей VII7ум.вв. с разрешением через Д7 (и его обращения) в тонику. Характерные интервалы в тональности (ум.7, Ув.2, Ум.5, ув.4) с разрешением. Тональности первой степени родства.	84,5	49,5	35

	Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм аккордов и тональностей. Лады народной музыки. Сольмизация и пение одноголосия и двухголосия с дирижированием в простых, сложных и смешанных размерах. Хроматическая гамма. Понятия «отклонение» и «модуляция. Техника отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции по тональностям первой степени родства. II7 в миноре и мажоре. Разрешение II7 через VII7 и Д7 в Т.	84,5	49,5	35
	Всего	**641,5**	**378,5**	**263**

Таблица 2

Учебно-тематический план

(девятый год обучения)

класс	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа
9	Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности кварто-квинтового круга. Пентатоника. Хроматическая гамма и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Интервалы. Классификация. Построение и разрешение интервалов в тональности (диатонические, характерные и хроматические) и от звука. Трезвучия и Септаккорды. Классификация. Построение и разрешение трезвучий и септаккордов в тональности и от звука. Функциональная гармоническая система. Виды гармонических оборотов. Метроритмические трудности. Группировка. Отклонения и модуляции в тональности 1-ой степени родства. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. Музыкальные термины	82,5	49,5	33
	Всего	82,5	49,5	33

Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы

1 класс

1. Теоретические сведения

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальный навык нотного письма в скрипичном ключе (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Длительности звуков и пауз (целая, половинная, четверть, восьмая). Понятия тон, полутон. Строение мажорной и минорной гаммы. Понятие «параллельные тональности». Тональности до мажор - ля минор, соль мажор - ми минор. Римские цифры и обозначение ступеней лада римскими цифрами.

Тоника. Тоническое трезвучие. Размеры 2/4, ¾, Схемы дирижирования в изученных размерах.

2. Пение и игра на фортепиано

А) Пение гамм вверх и вниз: C dur, a moll, G dur, e moll, тонического трезвучия в каждой из пройденных тональностях.

Б) Пение элементарных вокальных упражнений. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

В) Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения.

Г) Дирижёрский жест в размерах 2/4, ¾. Сольмизация и пение выученных номеров из сборников по Сольфеджио для 1 класса с дирижированием на 2/4 и ¾.

Д) Пение 3-х типов мелодического движения: поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки вверх и вниз: I – V, V- I.

Е) Пение мажорных и минорных трезвучий.

3. Слуховой анализ

А) Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, мажорное и минорное трезвучие.

Б) Определение в прослушанном произведении его лада (мажор, минор) и размера (2/4, ¾).

4. Диктант

Устные диктанты с анализом изученных типов мелодического движения и ритма.

5. Творческие упражнения

Сочинение и запись женских и мужских имен или существительных в изученных длительностях и размерах.

II класс

1. Теоретические сведения

Изучение разновидностей мажорного лада: натуральный и гармонический и минорного лада: натуральный, гармонический и мелодический на примере тональностей, пройденных в первом классе.

Тональности: F dur – d moll; D dur – h moll; B dur –g moll. 2 вида мажорного лада (натуральный и гармонический) и 3 вида минорного лада (натуральный, гармонический, мелодический). Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней лада неустойчивыми.

Понятия: тон, полутон. Интервал. Название простых интервалов. Виды интервалов: консонирующие, диссонирующие чистые интервалы. Мелодические и гармонические интервалы.

Размер 4/4. Схема дирижирования. Затакт. Ритмические фигуры: половинка с точкой-четверть, четверть с точкой-восьмая, движение ровными шестнадцатыми длительностями. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.

Техника транспозиции одноголосного построения из одной тональности в другую.

2. Пение и игра на фортепиано

А) Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности.

Б) Интонирование попевок на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение упражнений на опевание устойчивых звуков лада неустойчивыми; работа над интонированием верхнего тетрахорда мажорной и минорной гаммы: V-VI-VII-I.

В) Три типа мелодического движения (повторение одного и того же звука, поступенное движение мелодии вверх и вниз, восходящий и нисходящий скачок с I ступени на V).

Г) Разучивание по нотам одноголосных мелодий с дирижированием на 4/4 и включением ритмических групп: половинка с точкой-четверть, четверть с точкой-восьмая, движение ровными шестнадцатыми длительностями.

Д) Сольмизация и пение одноголосных номеров, выученных наизусть с дирижированием на 2/4, ¾, 4/4.

Е) Транспонирование номеров в пройденные тональности, сольмизация и пение.

3. Слуховой анализ

А) Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, мажорное и минорное трезвучие.

Б) Интервалы в мелодическом и гармоническом виде, диссонансы и консонансы.

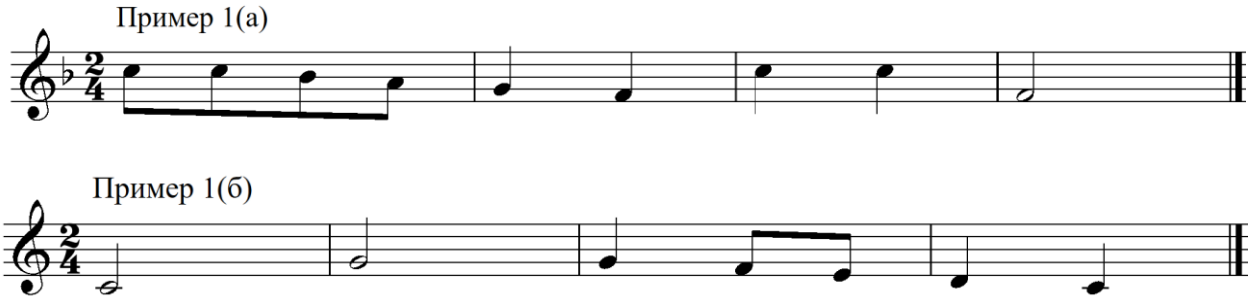
В) Определение в прослушанном произведении его лада, характера, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера.

4. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием разновидностей диктанта, предложенных в первом классе.

А) Запись ритмического рисунка знакомой песенки (4 такта);

Б) Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-х тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.



5. Творческие упражнения

А) Сочинение мелодии на заданный ритм с использованием 3-х типов мелодического движения.

Б) Сочинение ритма на заданный текст в размере 2/4, ¾.

III класс

1. Теоретические сведения

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с тремя знаками в ключе (A dur – fis moll; Es dur – c moll). Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней лада неустойчивыми.

Размеры: 2/4, ¾, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми.

Качественная и количественная характеристика интервалов. Строение простых интервалов от звука вверх и вниз.

Понятие «аккорд» Разновидности трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое и трезвучия основных ступеней лада в тональности: T5/3, S5|3, D5|3.

Период повторного строения (8 тактов). Структурные единицы периода: мотив, фраза, предложение. Понятие «каденция», соотношение каденций в периоде.

2. Пение и игра на фортепиано

А) Мажорные (2 вида) и минорные тональности с тремя ключевыми знаками;

Б) Попевки на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание. Интонационные упражнения на ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая и различные виды шестнадцатых длительностей в сочетании с восьмыми.

В) Простые интервалы от звука вверх и вниз.

Г) Трезвучия главных ступеней лада (тоническое, субдоминантовое и доминантовое) без обращений в тональностях от одного до трёх ключевых знаков.

Д) Трезвучия: Маж 5/3, мин. 5/3, Ув. 5/3, Ум.5/3 от звука.

Е) Сольмизация и пение мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях в размерах 2/4, ¾, 4/4. Пение с листа одноголосных мелодий. Пение номеров с транспозицией, выполненных письменно.

3. Слуховой анализ

А) Интонационные обороты, включающие: повторение одного и того же звука, поступенное движение мелодии вверх и вниз, восходящий и нисходящий скачок с I ступени на V, опевание.

Б) Простые интервалы от звука вверх (в гармоническом и мелодическом изложении);

В) Маж. 5/3, мин. 5/3, ув.5/3, ум. 5/3 от звука (в гармоническом и мелодическом изложении);

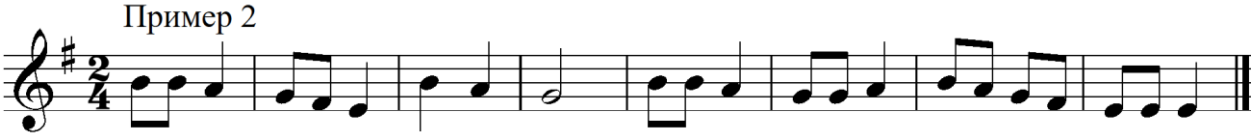
Г) Форма простого классического периода (8) тактов повторного строения с определением в нем основных структурных единиц (мотив, фраза (фразы), предложения, соотношение каденций).

4. Диктант

А) Запись выученных мелодий.

Б) Письменный диктант в пройденных тональностях в форме простого классического периода (8 тактов) повторного строения, включающий пройденные мелодические обороты.

Пример 2



5. Творческие упражнения

А) Сочинение мелодии с использованием 4-х типов мелодического движения в форме предложения (4 такта).
Б) Сочинение ответного (второго) предложения (4 такта) в периоде повторного строения (8 тактов).

IV класс

1. Теоретические сведения

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с четырьмя знаками в ключе: As dur – f moll; E dur – cis moll. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание.

Понятия: «обращение» и «разрешение» интервалов и аккордов. Обращение простых интервалов, интервалы в тональности с разрешением. Диатонические тритоны в тональности.

Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением: T5/3, T6, T6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4.

Понятие «септаккорд». Д7 (основной вид) с разрешением в мажоре и миноре.

Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа. Размеры: 3/8, 6/8. Схемы дирижирования.

2. Пение и игра на фортепиано

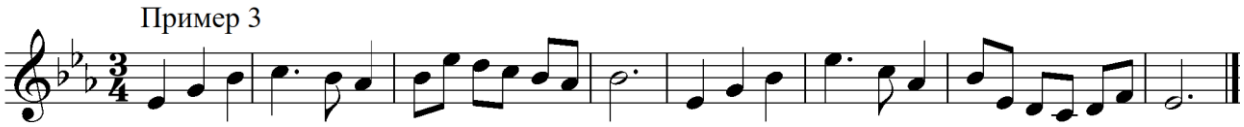
А) Пройденные мажорные (2 вида) или минорные (3 вида) тональности;
Б) Попевки на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в заданной тональности и упражнения на опевание;
В) Простые интервалы, построенные от данного звука с обращением;
Г) Интервалы в тональности с разрешением;
Д) T5/3, S5|3, D5|3 с обращением в пройденных тональностях.
Е) Д7 (основной вид) с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
Ж) Сольмизация и пение одноголосных номеров с дирижированием, выученных в течение года и двухголосный номер (один голос - ученик поёт, другой голос - педагог играет на ф-но).
З) Пение с листа.

3. Слуховой анализ

А) Простые интервалы от звука.
Б) Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением: T5/3,T6, T6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4.
В) 5 типов мелодического движения
-повторение одного и того же звука;
- поступенное движение мелодии вверх и вниз;
- восходящий и нисходящий скачок с I ступени на V.
- опевание;
- движение мелодии по звукам T5/3, S5|3, D5|3.
Г) Мелодические обороты, включающие движение по трезвучиям и их обращениям (вверх и вниз) и по звукам доминантсептаккорда.
Д) Слуховой анализ классического периода, определив в нем основные структурные единицы: мотивы, фразы и предложения.

4. Диктант

А) Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 4-х тактов и ее запись.
Б) Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме периода повторного строения (8 тактов) в размерах 2/4, ¾, 4/4. включающий ритмическую фигуру: четверть с точкой - восьмая.



5. Творческие упражнения

А) Сочинение мелодии в форме периода повторного строения с использованием мелодических оборотов, включающих движение по трезвучиям и их обращениям (вверх и вниз) и по звукам доминантсептаккорда.
Б) Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

V класс

1. Теоретические сведения

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с пятью знаками в ключе (Des dur – b moll; H dur – gis moll).

Простые интервалы от звука и в тональности с обращением и разрешением (включая диатонические тритоны).

Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

Ум.5/3 и Ув.5/3 в диатонических и гармонических ладах.

Д7 и его обращения с разрешением в мажоре и миноре.

Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, четверть с точкой – две шестнадцатые.

Основы гармонического анализа

2. Пение и игра на ф-но

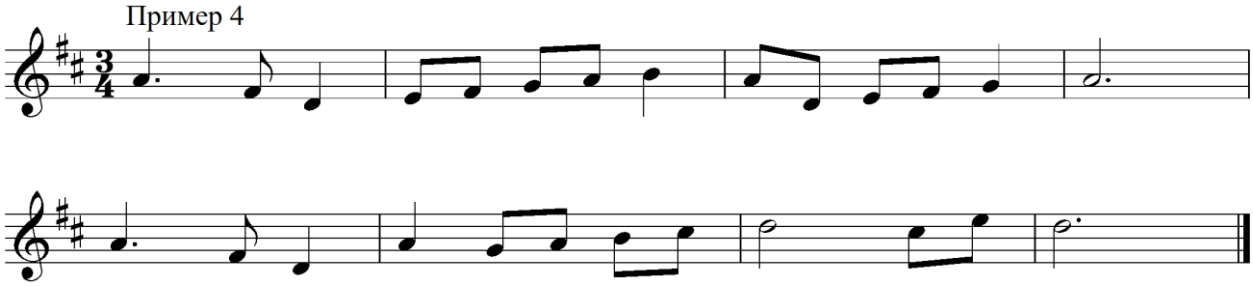
А) Пройденные мажорные (2 вида) или минорные (3 вида) тональности;
Б) Простые интервалы, построенные от данного звука вверх и вниз;
В) Т5/3, S5|3, D5|3 с обращением в пройденных тональностях.
Г) Д7 и его обращения с разрешением в мажорных и минорных тональностях.
Д) Сольмизация и пение одноголосного номера с дирижированием, выученного в течение года.

3. Слуховой анализ

А) Простые интервалы от звука;
Б) Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением. Т5/3,Т6, Т6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4.

4. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме периода повторного строения (8 тактов) в размерах 2/4, ¾, 4/4? включающий мелодические движения по звукам пройденных аккордов и основных типов мелодического движения.



5. Творческие упражнения

А) Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов и изученных ритмических фигур;

Б) Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

VI класс

1. Теоретические сведения

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с шестью ключевыми знаками: Ges dur – es moll; Fis dur – dis moll.

Составные интервалы. Ладовая альтерация. Диатонические секвенции. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением. T5/3,T6, T6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4. Д7 с и его обращения и разрешением в тональностях во всех пройденных тональностях. 9 видов септаккордов.

Сложные размеры 9/8, 12/8. Ритмические группы: триоли, сложные виды синкоп.

2.Пение и игра на ф-но

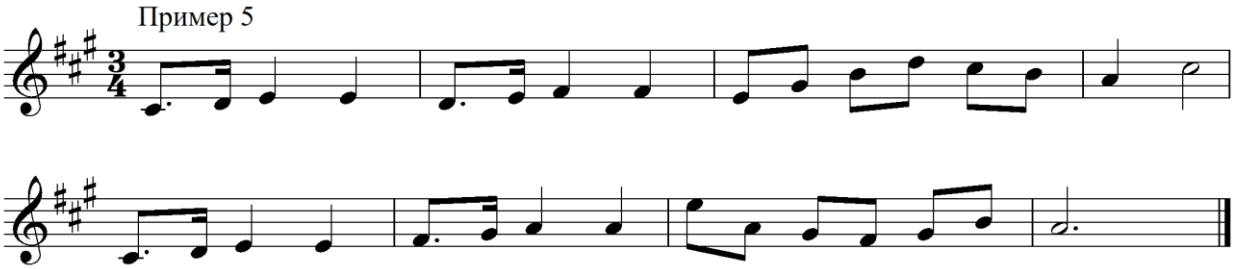
А) Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с шестью ключевыми знаками (письменно);
Б) Составные интервалы от звука;
В) T5/3, S5|3, D5|3 с обращением в пройденных тональностях
Г) Д7 и его обращения с разрешением в тональностях во всех пройденных тональностях (письменно);
Г) 9 видов септаккордов от звука.
Д) Сочиненная диатоническая секвенция на заданный мотив.
Е) Сольмизация и пение одноголосного номера с дирижированием и двухголосного номера, выученного в течение года (один голос - ученик поёт, другой голос - педагог играет на ф-но).
Ж) Пение с листа

3. Слуховой анализ

А) Простые интервалы от звука (цепочка из 2 – 3-х интервалов);
Б) Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением: T5/3,T6, T6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4; Ув.5/3, Ум.5/3;
В) Д7 с и его обращения и разрешением в тональностях во всех пройденных тональностях;
Г) Диатоничекие секвенции;
Д) Узнать на слух одно из пройденных в году произведений и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

4. Диктант

Записать мелодию в форме простого периода повторного строения (8 тактов) с использованием всех изученных типов мелодического движения, диатонических секвенций и движения мелодии по звукам T5/3, S5/3, D 5/3 и Д7.



2. Творческие задания

А) Сочинить восходящую или нисходящую диатоническую секвенцию (с секундовым, терцовым или квартовым шагом) на заданный мотив (3 – 4 звена);
Б) К данной мелодии подписать указанные в тексте аккорды (см. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М; 1969, № 388 -442).

VII класс

1. Теоретические сведения

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с семью ключевыми знаками: Ces dur – as moll; Cis dur – ais moll. Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4. Схемы дирижирования. Диатонические секвенции**.** Ум.вв. 7 с разрешением через Д7 (и его обращения) в тонику. Характерные интервалы (ум.7, Ув.2, Ум.5, ув.4) в тональности с разрешением. Тональности первой степени родства.

2.Пение и игра на ф-но

А) Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности от одного до шести ключевых знаков;
Б) Характерные интервалы в гармонических ладах;
В) Д7 и его обращения с разрешением в тональностях до пяти ключевых знаков;
Г) Цепочки аккордов: VII7 - D6|5 – T; VII 6|5 – D4|3 – T; VII4/3 – D2 –T6; VII2 –D7 –T в мажорных и минорных тональностях;
Д) Сольмизация и пение одноголосия и с дирижированием в простых сложных и смешанных размерах и двухголосный номер, выученный в течение года (один голос - ученик поёт, другой голос - педагог играет на ф-но).
Е) Пение с листа.

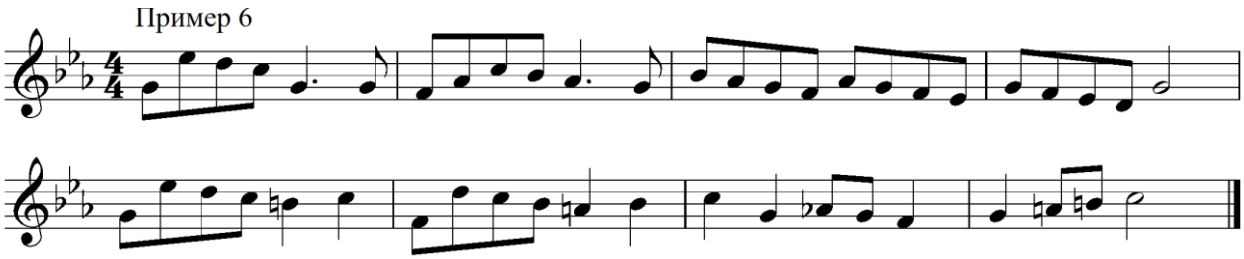
3.Слуховой анализ

А) Цепочка из 2 – 3-х простых интервалов;

Б) Цепочка из 2 – 3-х аккордов, включающая в себя мажорное и минорное трезвучие с обращениями, Ув.5/3, Ум.5/3, Д 7 с обращениями и разрешением, Ум. Вв.7.
Г) Диатоничекие секвенции;
Д) Сделать слуховой анализ классического периода, определив в нем основные структурные единицы: мотивы, фразы и предложения, указать соотношение каденций.

4. Диктант

Записать мелодию в форме простого периода повторного строения (8 тактов) с использованием всех изученных типов мелодического движения, диатонических секвенций и движения мелодии по звукам Д7 и трезвучий основных ступеней и их обращений



5.Творческое задание

А) Сочинение мелодий в форме периода с использованием диатонических секвенций и движения мелодической линии по звукам Д7 и Ум. Вв. 7.
Б) Подбор подголоска к данной мелодии.

VIII класс

1. Теоретические сведения

Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм аккордов и тональностей. Семиступенные лады народной музыки. Хроматическая гамма. Понятия «отклонение» и «модуляция. Техника отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции по тональностям первой степени родства.

II7 в миноре и мажоре. Разрешение II7 через VII 7 и Д7 в Т.

2.Пение и игра на ф-но

А) Пройденные мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности.
Б) Характерные интервалы в гармонических ладах;

В) Цепочки трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях;
Г) Цепочки аккордов: II7 – VII 6|5 – D4|3 – T; II6|5 – VII4/3 – D2 –T6; II4|3 – VII2 – D7 –T; II2 – VII7 – D6|5 – T в мажорных и минорных тональностях;
Д) Короткие модуляционные переходы в тональности 1 степени родства, играть и петь их в тесном расположении:

g-moll – B-dur
c-moll – G-dur
G-dur – a-moll
D-dur – h-moll

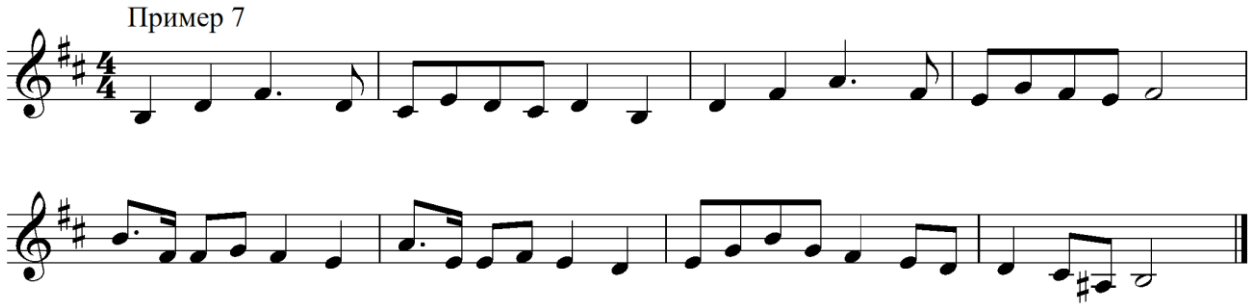
Е) Сольмизация и пение одноголосия и двухголосия с дирижированием в простых сложных и смешанных размерах.

3.Слуховой анализ

А) Цепочка из 2 – 3-х простых интервалов;
Б) Цепочки трезвучий основных ступеней в тональности с обращением. Ув.5/3, Ум.5/3 от звука.
В) Септаккорды в тональности: Д7, ум.вв. VII7, II7 с разрешением в тонику мажора и минора.
Г) Диатонические и хроматические секвенции;

4.Диктант

Записать мелодию в форме периода повторного строения (8 тактов) с использованием всех изученных типов мелодического движения, диатонических (или хроматических) секвенций и движения мелодии по звукам трезвучий основных ступеней (и их обращений) и Д7 с метроритмическими сложностями.



5.Творческие упражнения

А) Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки,

Б) Сочинение мелодий на отклонения и модуляцию в тональности первой степени родства.

IX класс

1. Теоретические сведения

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности кварто-квинтового круга. Восьмиступенный мелодический мажор. Пентатоника. Хроматическая гамма и хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Интервалы. Классификация. Построение и разрешение интервалов в тональности: диатонические, характерные и хроматические.

Трезвучия и Септаккорды. Классификация. Построение и разрешение трезвучий и септаккордов в тональности и от звука.

Функциональная гармоническая система. Виды гармонических оборотов. Метроритмические трудности. Группировка.

Отклонения и модуляции в тональности 1-ой степени родства.

Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. Музыкальные термины.

2.Пение и игра на ф-но

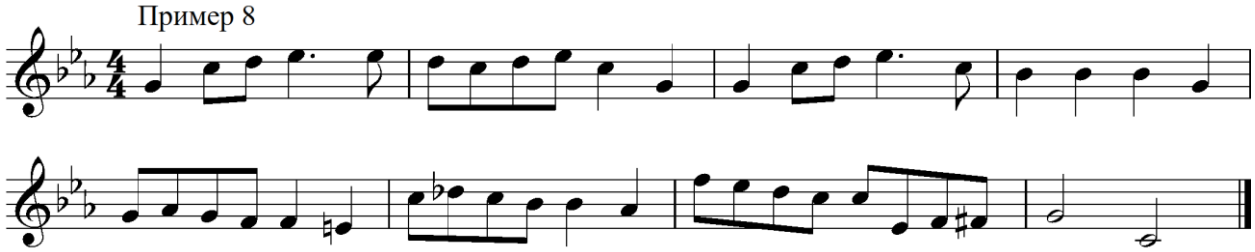
А) Тональности кварто-квинтового круга: мажорные (2 вида) или минорные (3 вида);
Б) Пентатоника (2 вида): мажорная и минорная;
В) Попевки на хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Г) Интервалы в тональности: диатонические, характерные, хроматические;
Д) Цепочки трезвучий и септаккордов с обращениями в тональности;
Е) Пение одноголосных примеров в ладах народной музыки и в восьмиступенных мажорных и минорных ладах с метроритмическими сложностями;
Ж) Пение двухголосия.

3. Слуховой анализ

А) Интервалы в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).
Б) Диатонические лады, пентатоника.
В) Цепочка трезвучий с обращением с использованием проходящих и вспомогательных оборотов;
Г) Цепочка септаккордов (4 аккорда), включающая Д7, II7 и VII 7 с обращениями.
Д) Диатонические и хроматические секвенции.

4.Диктант

Письменный диктант в объеме 8-ми тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры, отклонения в тональности 1 степени родства.



5.Творческие упражнения

А) Сочинение мелодии (8 тактов) с отклонением в тональности первой степени родства;
Б) Подбор аккомпанемента к мелодии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебной программы по сольфеджио учащиеся должны продемонстрировать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, в том числе:

- Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Навык слышания и анализа интервалов и аккордов (или аккордовые и интервальные последовательности);
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и структуры в прослушанных произведениях;
- Умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант);
- Умение сочинять на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена во втором полугодии 6 класса (при 8(9) - летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения: В 8 классе при 8-летнем сроке обучения или в 9 классе (при 9-летнем сроке обучения).

Виды и содержание контроля:

Выполнение теоретического задания, интонационные упражнения по всем пройденным темам, сольмизация и пение одноголосных и двухголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, запись музыкального диктанта.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Теоретические знания, пение и игра на фортепиано, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – отличная демонстрация основных теоретических знаний, качественное исполнение теоретических заданий на фортепиано, хорошая сольмизация и чистое интонирование, в основном безошибочный слуховой анализ.

Оценка 4 (хорошо) небольшие недочёты в качестве выполненных теоретических заданий и их исполнении на инструменте, погрешности при сольмизации, пении и в слуховом анализе. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – грубые ошибки в теоретических знаниях и в слуховом анализе, плохое владение интонацией, неправильное дирижирование, замедленный темп ответа.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - отсутствие теоретических знаний, не владение дирижёрским жестом и интонацией, отсутствие навыка слухового анализа, медленный темп ответа.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан на 75% в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан на 50% в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Темы первого года обучения

Клавиатура фортепиано и регистры. Нотный стан. Тон-полутон. Скрипичный и басовый ключ. Ноты первой и второй октавы. Длительности нот и пауз. Размеры 2/4, 3/4. Схема дирижирования. Сольмизация и пение в данных размерах с дирижированием. Параллельные тональности: C dur - a moll; G dur - e moll. Тоника и тоническое трезвучие. Римские цифры для обозначения ступеней мажорного или минорного восьмиступенного лада.

Промежуточная аттестация учащихся первого года обучения

Тематика контрольного (или 2-х контрольных) уроков.

1. Теория музыки

А) Подписать название нот первой и второй октавы, предложенные педагогом;
Б) Подписать счёт в музыкальном тесте, в размере 2/4 или ¾, в котором есть разные длительности нот и пауз (целая, половинная, четвертная и восьмая);
В) Определить номера ступеней мелодии, написанной в изученных тональностях и подписать их римскими цифрами;
Г) Прохлопать ритмическое упражнение в размере 2/4 или ¾ со счётом вслух.

2.Пение и игра на ф-но

А) Петь пройденные тональности:
C dur, G dur, a moll, e moll в разных ритмах (половинками, четвертями, восьмыми, шестнадцатыми)
Б) Петь тоническое трезвучие в пройденных тональностях;
В) **петь 3 типа мелодического движения:**
- повторение одного и того же звука;
- поступенное движение мелодии вверх и вниз;
- восходящий и нисходящий скачок с I ступени на V;
Г) Сольмизировать и петь одноголосный номер с дирижированием, выученный в течение года в размерах 2/4 и ¾ в пройденных тональностях.

3.Слуховой анализ

Определять на слух, сыгранные педагогом мажорное и минорное трезвучие, мажорные и минорные лады, типы мелодического движения.

5. Творческое задание

А) Записать женские и мужские имена или существительные в разных ритмах;

Темы второго года обучения

Тональности: F dur – d moll; D dur – h moll; B dur –g moll. 2 вида мажорного лада (натуральный и гармонический) и 3 вида минорного лада (натуральный, гармонический, мелодический) Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней лада неустойчивыми. Понятия: тон, полутон, Интервал. Название простых интервалов. Консонирующие, диссонирующие и чистые интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Размер 4/4. Схема дирижирования. Затакт. Сольмизация и пение в размерах 2/4, ¾, 4/4 с дирижированием. Ритмические фигуры: половинка с точкой-четверть, четверть с точкой-восьмая, движение ровными шестнадцатыми длительностями. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Транспозиция мелодии.

Промежуточная аттестация уч-ся второго года обучения

Тематика контрольного (или 2-х контрольных) уроков

1.Теория музыки

А) Строить мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности (письменно);

Б) Разрешить неустойчивые ступени в устойчивые в данной тональности (письменно);

В) Подписать счёт в музыкальном тесте, в размере 4/4 (а также 2/ 4 или ¾) в котором есть разные длительности нот и пауз;

Г) Определить номера ступеней мелодии, написанной в изученных тональностях и подписать их римскими цифрами;

Д) Выполнить транспозицию одноголосного примера;

Е) Прохлопать ритмическое упражнение в размере 4/4 со счётом вслух.

Ж) Записать гамму ля минор, используя знаки альтерации: вверх - с повышением каждого звука, вниз – с понижением каждого звука.

2. Пение и игра на ф-но

А) Играть на инструменте и петь одну из пройденных мажорных (2 вида) или минорных (3 вида) тональностей;

Б) Петь попевки на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в заданной тональности и упражнение на опевание;

В**) петь 3 типа мелодического движения:**

- повторение одного и того же звука;
- поступенное движение мелодии вверх и вниз;
- восходящий и нисходящий скачок с I ступени на V;

Г) Сольмизировать и петь одноголосный номер с дирижированием, выученный в течение года.

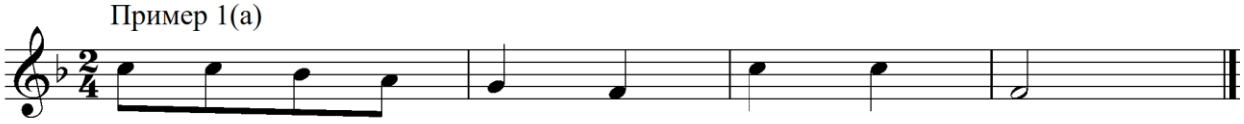
3.Слуховой анализ

Определять на слух, сыгранные педагогом:

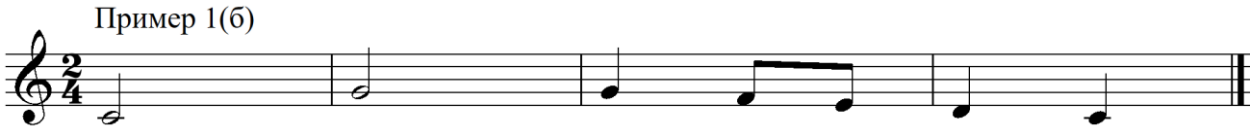
А) мажорное и минорное трезвучие;
Б) 2 вида мажорного лада и 3 вида минорного лада;
В) 3 типа мелодического движения -
- повторение одного и того же звука;
- поступенное движение мелодии вверх и вниз;
- восходящий и нисходящий скачок с I ступени на V.
Г) консонирующие и диссонирующие интервалы.

4.Диктант
А) Запись ритмического рисунка знакомой песенки (2 – 4 такта);
Б) Записать диктант в объёме 4х тактов в размере 2/4 или ¾ с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей и изученных типов мелодического движения.

Пример 1(а)



Пример 1(б)



5.Творческое задание
Сочинить мелодию на заданный ритм с использованием 3-х типов мелодического движения.

<u>Темы третьего года обучения</u>

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с тремя знаками в ключе (A dur – fis moll; Es dur – c moll). Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней лада неустойчивыми. Размеры: 2/4, ¾, 4/4. Сольмизация и пение в данных размерах с дирижированием. Ритмические группы с шестнадцатыми. Строение простых интервалов. Построение интервалов от звука. Понятие «аккорд» Разновидности трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое от и трезвучия основных ступеней: T5/3, S5|3, D5|3 в тональности. Период повторного строения (8 тактов). Структурные единицы периода: мотив, фраза, предложение. Понятие «каденция», соотношение каденций в периоде.

Промежуточная аттестация уч-ся третьего года обучения

<u>Тематика контрольного (или 2-х контрольных) уроков</u>

1.Теория музыки
А) Строить мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности до трёх знаков в ключе (письменно);

Б) Разрешить неустойчивые ступени в устойчивые в данной тональности (письменно) или выписать опевание устойчивых ступеней неустойчивыми в заданной тональности;
В) Выполнить транспозицию одноголосного примера (письменно);
Г) Строить простые интервалы от данного звука вверх и вниз (письменно);
Д) Строить мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое трезвучия от звука (письменно);
Е) Строить T5/3, S5|3, D5|3 в пройденных тональностях (письменно).

2. Пение и игра на ф-но

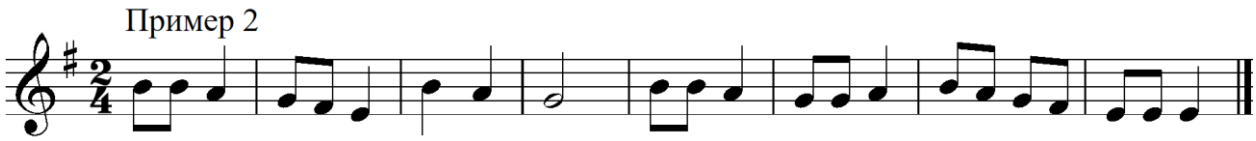
А) Играть на инструменте и петь одну из пройденных мажорных (2 вида) или минорных (3 вида) тональностей;
Б) Петь попевки на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в заданной тональности и упражнения на опевание;
В) Играть на инструменте и петь простые интервалы, построенные от данного звука;
Г) Играть на инструменте и петь Маж. 5/3, мин. 5/3, ув.5/3, ум. 5/3 от звука.
Д) Играть на инструменте и петь T5/3, S5|3, D5|3 в пройденных тональностях.
Е) Петь **4 типа мелодического движения:**
- повторение одного и того же звука;
- поступенное движение мелодии вверх и вниз;
- восходящий и нисходящий скачок с I ступени на V;
- опевание.
Ж) Сольмизировать и петь одноголосный номер с дирижированием, выученный в течение года.
З) пение с листа

3.Слуховой анализ

А) Простые интервалы от звука (в гармоническом и мелодическом виде);
Б) Маж. 5/3, мин. 5/3, ув.5/3, ум. 5/3.
В) **4 типа мелодического движения:**
- повторение одного и того же звука;
- поступенное движение мелодии вверх и вниз;
- восходящий и нисходящий скачок с I ступени на V;
- опевание.
Г) Сделать слуховой анализ классического периода, определив в нем основные структурные единицы: мотивы, фразы и предложения, соотношение каденций.

4. Диктант

Записать мелодию в форме простого классического периода (8 тактов) с использованием пройденных интонационных оборотов **(4 типа мелодического движения)** и ритма.



5.Творческое задание

Сочинить 2-е предложение к данному первому предложению в периоде повторного строения.

Темы четвёртого года обучения

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с четырьмя знаками в ключе: As dur – f moll; E dur – cis moll. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание. Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа. Сольмизация и пение одноголосия и простого двухголосия с дирижированием. Размеры: 3/8, 6/8. Диатонические тритоны в тональности. Понятия: «обращение» и «разрешение» интервалов и аккордов. Обращение простых интервалов, интервалы в тональности с разрешением. Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением. T5/3, T6, T6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4.Д7 (основной вид) с разрешением в мажоре и миноре.

Промежуточная аттестация уч-ся четвёртого года обучения

Тематика контрольного (или 2-х контрольных) уроков

1.Теория музыки

А) Строить мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности до четырёх знаков в ключе (письменно);

Б) Разрешать неустойчивые ступени в устойчивые в данной тональности, выписать опевание устойчивых ступеней неустойчивыми в заданной тональности (письменно);

В) Выполнить транспозицию одноголосного примера (письменно)

Г) Строить простые интервалы от данного звука с обращением.

Д) Строить простые интервалы в тональности с разрешением (письменно);

Е) Строить T5/3, S5|3, D5|3 с обращением в пройденных тональностях (письменно).

Ж) Строить Д7 (основной вид) с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

2.Пение и игра на ф-но

А) Играть на инструменте и петь одну из пройденных мажорных (2 вида) или минорных (3 вида) тональностей;

Б) Петь попевки на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в заданной тональности и опевание;

В) Играть на инструменте и петь простые интервалы, построенные от данного звука с обращением;

Г) Играть на инструменте и петь интервалы в тональности с разрешением;

Д) Играть на инструменте и петь T5/3, S5|3, D5|3 с обращением в пройденных тональностях.

Е) Играть на инструменте и петь Д7(основной вид) с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Ж) Сольмизировать и петь одноголосный номер с дирижированием, выученный в течение года и двухголосный номер (один голос – ученик поёт, другой голос - педагог играет на ф-но).

З) Пение с листа.

3.Слуховой анализ

А) Простые интервалы от звука;

Б) **Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением**: T5/3, T6, T6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4.

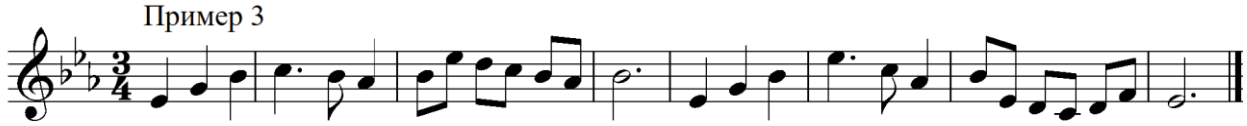
В) **5 типов мелодического движения**

- повторение одного и того же звука;
- поступенное движение мелодии вверх и вниз;
- восходящий и нисходящий скачок с I ступени на V.
- опевание;
- движение мелодии по звукам T5/3, S5|3, D5|3.

Г) Сделать слуховой анализ классического периода, определив в нем основные структурные единицы: мотивы, фразы и предложения.

4. Диктант

Записать мелодию в форме простого периода повторного строения (8 тактов) с использованием пройденных интонационных оборотов **(5 типов мелодического движения)** и ритма.



5.Творческие задания

Сочинить второй голос к мелодии с использованием пройденных ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопа) и типов мелодического движения.

Темы пятого года обучения

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с пятью знаками в ключе (Des dur – b moll; H dur – gis moll). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, четверть с точкой – две шестнадцатые. Сольмизация и пение одноголосия и простого двухголосия с дирижированием. Простые интервалы от звука и в тональности с обращением и разрешением. Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Д7 и его обращения с разрешением в тональностях до четырёх ключевых знаков.

Промежуточная аттестация уч-ся 5-го года обучения

Тематика контрольного (или 2-х контрольных) уроков

1.Теория музыки

А) Строить мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности до пяти знаков в ключе (письменно);

Б) Строить простые интервалы от данного звука вверх и вниз;

В) Строить T5/3, S5|3, D5|3 с обращением в пройденных тональностях.

Г) Строить трезвучия на ступенях натуральных мажора и минора.

Д) Строить Д7 и его обращения с разрешением в мажорных и минорных тональностях.

2.Пение и игра на ф-но

А) Играть на инструменте и петь одну из пройденных мажорных (2 вида) или минорных (3 вида) тональностей;

В) Играть на инструменте и петь простые интервалы, построенные от данного звука вверх и вниз;

Г) Играть на инструменте и петь T5/3, S5|3, D5|3 с обращением в пройденных тональностях.

Д) Играть на инструменте и петь Д7 и его обращения с разрешением в мажорных и минорных тональностях.

Е) Сольмизировать и петь одноголосный номер с дирижированием, выученный в течение года.

3.Слуховой анализ

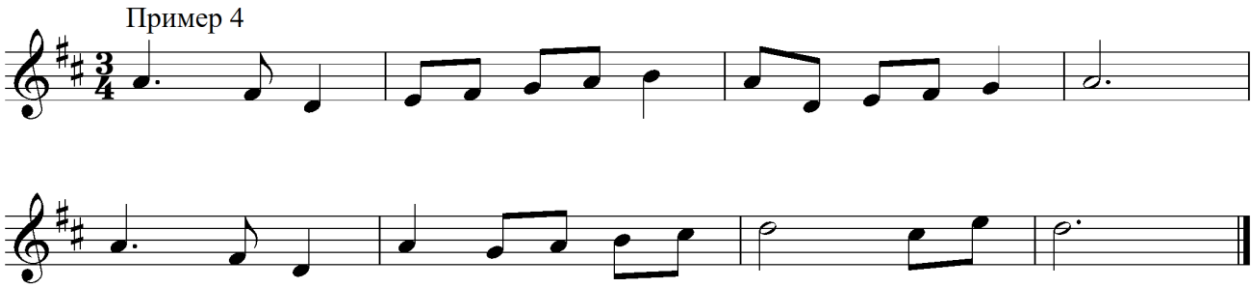
А) Простые интервалы от звука;

Б) Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением. T5/3,T6, T6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4.

В) **5 тип**ов **мелодического движения**

4.Диктант

Записать мелодию в форме простого периода повторного строения (8 тактов) с использованием пройденных интонационных оборотов **(5 типов мелодического движения)** и ритма.



Темы шестого года обучения

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с шестью ключевыми знаками: Ges dur – es moll; Fis dur – dis moll. Составные интервалы. Ладовая альтерация. Диатонические секвенции. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Трезвучия основных ступеней в тональности с обращением. T5/3, T6, T6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4. Д7 с и его обращения и разрешением в тональностях во всех пройденных тональностях. 9 видов септаккордов. Сложные размеры 9/8, 12/8. Ритмические группы: триоли, сложные виды синкоп. Сольмизация и пение одноголосия и двухголосия с дирижированием в простых и сложных размерах.

Промежуточная аттестация уч-ся шестого года обучения - экзамен

Экзаменационные требования

1.Теория музыки

А) Строить мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с шестью ключевыми знаками (письменно);

Б) Строить составные интервалы от звука (письменно);

В) Строить T5/3, S5|3, D5|3 с обращением в пройденных тональностях (письменно);

Г) Строить Д7 и его обращения с разрешением в тональностях во всех пройденных тональностях (письменно);

Д) Строить 9 видов септаккордов от звука.

Е) Сочинить диатоническую секвенцию на заданный мотив (письменно).

2. Пение и игра на ф-но

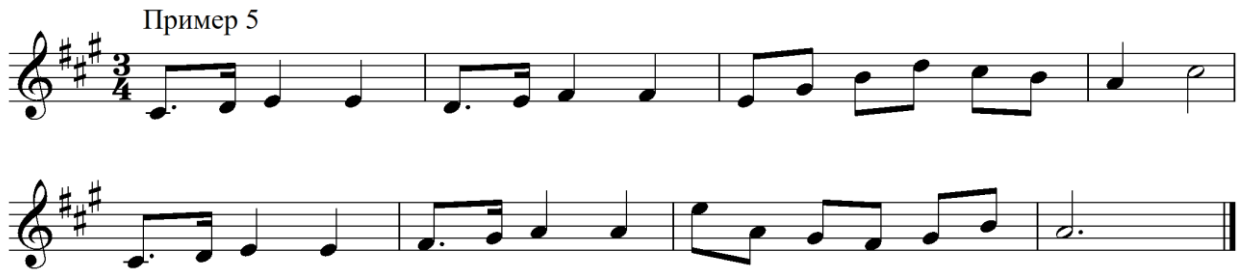
А) Играть на инструменте и петь одну из пройденных мажорных (2 вида) или минорных (3 вида) тональностей;

Б) Играть на инструменте составные интервалы, построенные от данного звука;

В) Играть на инструменте и петь Т5/3, S5|3, D5|3 с обращением в пройденных тональностях.
Г) Играть на инструменте и петь Д7 и его обращения с разрешением в тональностях до шести ключевых знаков;
Д) Сольмизировать и петь одноголосный номер с дирижированием и двухголосный номер, выученный в течение года (онин голос - ученик поёт, другой голос - педагог играет на ф-но).
Е) Пение с листа

3.Слуховой анализ
А) Простые интервалы от звука (цепочка из 2 – 3-х интервалов).
Б) **Трезвучия основных ступеней** в тональности с обращением. Т5/3,Т6, Т6|4; S5|3, S6, S6|4; D5|3, D6, D6|4; Ув.5/3, Ум.5/3 от звука.
В) Д 7(без обращений) с разрешением;
Г) Диатонические секвенции;
Д) Узнать на слух одно из пройденных в году произведений и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

4.Диктант
Записать мелодию в форме простого периода повторного строения (8 тактов) с использованием всех изученных типов мелодического движения, диатонических секвенций и движения мелодии по звукам Т5/3, S5/3, D 5/ 3 и Д7.



5.Творческие задания
А) Сочинить восходящую или нисходящую диатоническую секвенцию (с секундовым, терцовым или квартовым шагом) на заданный мотив (3 – 4 звена);
Б) К данной мелодии подписать указанные в тексте аккорды (см. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М; 1969, № 388 -442).

Темы седьмого года обучения

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с семью ключевыми знаками: Ces dur – as moll; Cis dur – ais moll. Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4. Схемы дирижирования. Сольмизация и пение одноголосия и двухголосия с дирижированием в простых сложных и смешанных размерах. Диатонические

секвенции**.** Ум.вв. 7 с разрешением через Д7 (и его обращения) в тонику. Характерные интервалы (ум.7, Ув.2, Ум.5, ув.4) в тональности с разрешением. Тональности первой степени родства.

1. Теория музыки

А) Строить мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности с шестью ключевыми знаками (письменно);

Б) Строить характерные интервалы в гармонических ладах (письменно);

В) Строить Д7 и его обращения с разрешением в тональностях до пяти ключевых знаков (письменно);

Г) Строить цепочки аккордов VII7 - D6|5 – T; VII 6|5 – D4|3 – T; VII4/3 – D2 –T6; VII2 –D7 –T в мажорных и минорных тональностях (письменно);

Д) Выполнить гармонический анализ цепочки аккордов, включающих все пройденные гармонические средства (письменно).

2. Пение и игра на ф-но

А) Играть на инструменте и петь одну из пройденных мажорных (2 вида) или минорных (3 вида) тональностей;

Б) Играть на инструменте и петь характерные интервалы в гармонических ладах;

В) Играть на инструменте и петь Д7 и его обращения с разрешением в тональностях до четырёх ключевых знаков;

Г) Играть на инструменте и петь цепочки аккордов: VII7 - D6|5 – T; VII 6|5 – D4|3 – T; VII4/3 – D2 –T6; VII2 –D7 –T в мажорных и минорных тональностях;

Д) Сольмизировать и петь одноголосный номер с дирижированием и двухголосный номер, выученный в течение года (онин голос - ученик поёт, другой голос - педагог играет на ф-но).

Е) Пение с листа.

3.Слуховой анализ

А) Цепочка из 2 – 3-х простых интервалов;

Б) Цепочка из 2 – 3-х аккордов, включающая в себя мажорное и минорное трезвучие с обращениями, Ув.5/3, Ум.5/3, Д7 с обращениями и разрешением; Ум. Вв.7.

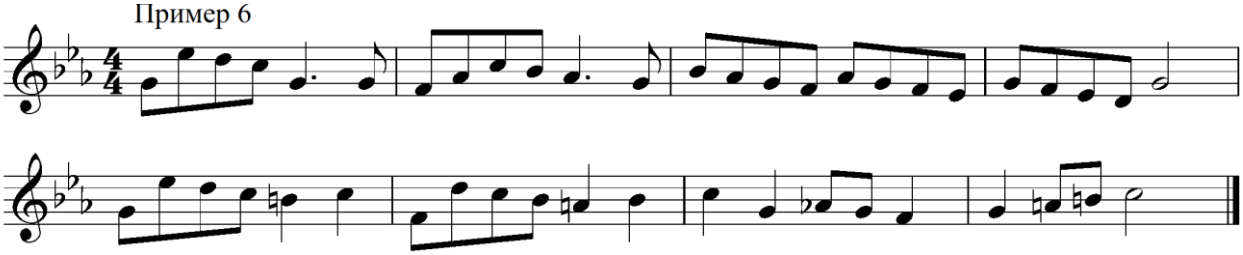
Г) Диатонические секвенции;

Д) Сделать слуховой анализ классического периода, определив в нем основные структурные единицы: мотивы, фразы и предложения, указать соотношение каденций.

4.Диктант

Записать мелодию в форме простого периода повторного строения (8 тактов) с использованием всех изученных типов мелодического движения, диатонических секвенций и движения мелодии по звукам трезвучий основных ступеней и их обращений.

Пример 6



5.Творческое задание

А) Сочинение мелодий в форме периода с использованием диатонических секвенций и движения мелодической линии по звукам Д7 и Ум. Вв. 7.

Б) Подбор подголоска к данной мелодии.

Темы восьмого года обучения

Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм аккордов и тональностей. Лады народной музыки. Сольмизация и пение одноголосия и двухголосия с дирижированием в простых сложных и смешанных размерах. Хроматическая гамма. Понятия «отклонение» и «модуляция», «сопоставление». Техника отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции по тональностям первой степени родства. II7 в миноре и мажоре. Разрешение II7 через VII 7 и Д7 в Т.

Итоговая аттестация уч-ся 8-го года обучения – ЭКЗАМЕН

Экзаменационные требования

1.Теория музыки

А) Мажорные (2 вида) или минорные (3 вида) тональности до 5-ти ключевых знаков (письменно);

Б) Характерные интервалы в гармонических ладах (письменно);

В) Цепочки трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях (письменно);

Г) Цепочки аккордов: II7 – VII 6|5 - D4|3 – T; II6|5 – VII4/3 – D2 –T6; II4|3 – VII2 –D7 –T; II2 - VII7 – D6|5 - T в мажорных и минорных тональностях (письменно);

Д) Модуляционные переходы в тональности 1 степени родства (письменно);

g-moll – B-dur

c-moll – G-dur

G-dur – a-moll

D-dur – h-moll

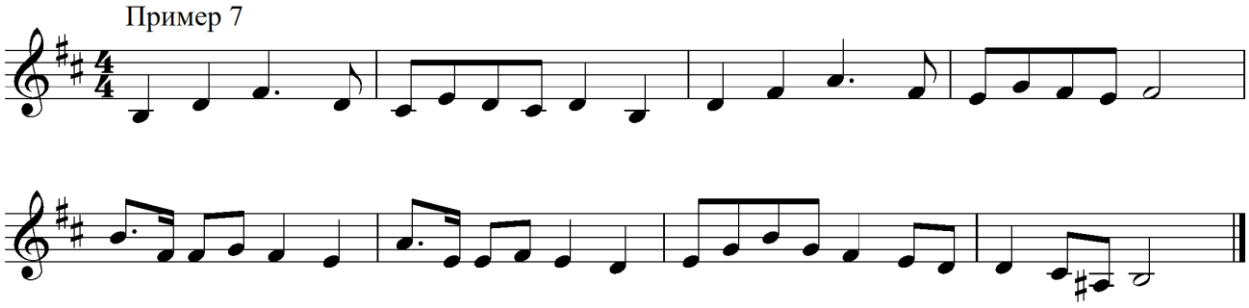
2. Пение и игра на ф-но

А) Играть на инструменте и петь мажорные (2 вида) или минорные (3 вида) тональности до 5-ти ключевых знаков.

Б) Играть на инструменте и петь характерные интервалы в гармонических ладах;
В) Играть на инструменте и петь цепочки трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях;
Г) Играть на инструменте и петь цепочки аккордов: II7 – VII 6|5 – D4|3 – T; II6|5 – VII4/3 – D2 –T6; II4|3 – VII2 –D7 –T; II2 – VII7 – D6|5 – T в мажорных и минорных тональностях;
Д) Играть на инструменте и петь составленные модуляционные переходы в тональности 1 степени родства, играть и петь их в тесном расположении:
g-moll – B-dur
c-moll – G-dur
G-dur – a-moll
D-dur – h-moll
Е) Сольмизировать и петь одноголосный номер с дирижированиемлиста и двухголосный номер, выученный в течение года (онин голос - ученик поёт, другой голос - педагог играет на ф-но).

3.**Слуховой анализ**
А) Цепочка из 2 – 3-х простых интервалов;
Б) Цепочки трезвучий основных ступеней в тональности с обращением (2 – 3 трезвучия), а также Ув.5/3, Ум.5/3 от звука;
В) Септаккорды в тональности: Д7, VII7, II7 с разрешением в тонику.

4.Диктант
Записать мелодию в форме периода повторного строения (8 тактов) с использованием всех изученных типов мелодического движения, диатонических (или хроматических) секвенций и движения мелодии по звукам трезвучий основных ступеней (и их обращений) и Д7 с метроритмическими сложностями.



IX класс

<u>Темы девятого года обучения</u>

Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности кварто-квинтового круга. Пентатоника. Хроматическая гамма и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Интервалы. Классификация.

Построение и разрешение интервалов в тональности (диатонические, характерные и хроматические). Трезвучия и Септаккорды. Классификация. Построение и разрешение трезвучий и септаккордов в тональности и от звука. Функциональная гармоническая система. Виды гармонических оборотов. Метроритмические трудности. Группировка. Отклонения и модуляции в тональности 1-ой степени родства. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. Музыкальные термины.

Итоговая аттестация девятого года обучения

1.Теория музыки

А) Строить мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) тональности одного до семи знаков в ключе (письменно);

Б) Строить хроматическую гамму в мажоре и миноре;

В) Строить диатонические, характерные и хроматические интервалы в тональностях до 4-х ключевых знаков;

Г) Строить Пентатонику (2 вида) от звука;

Д) Цепочки трезвучий и септаккордов с обращениями в тональности.

2.Пение и игра на ф-но

А) Тональности кварто-квинтового круга: мажорные (2 вида) или минорные (3 вида);

Б) Пентатоника (2 вида) от звука;

В) Попевки на хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Г) Интервалы в тональности (диатонические, характерные и хроматические) и от звука.

Д) Цепочки трезвучий и септаккордов с обращениями в тональности;

Е) Пение одноголосных примеров в ладах народной музыки и в восьмиступенных мажорных и минорных ладах с метроритмическими сложностями;

Ж) Пение двухголосия.

3. Слуховой анализ

А) Интервалы в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Б) Диатонические лады, пентатоника.

В) Цепочка трезвучий с обращением с использованием проходящих и вспомогательных оборотов;

Г) Цепочка септаккордов (4 аккорда), включающая Д7, II7 и VII 7 с обращениями.

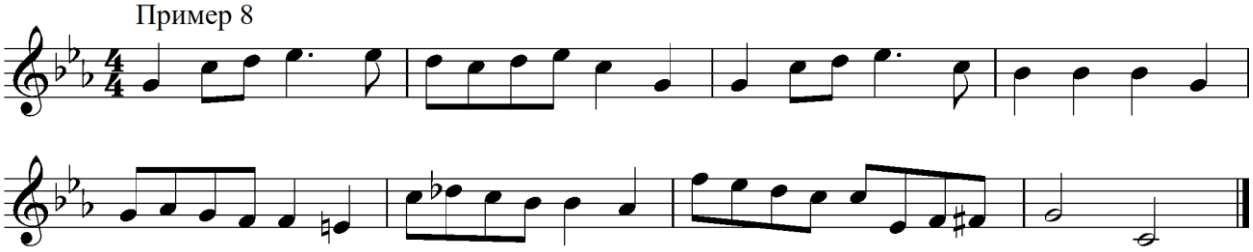
Д) Диатонические и хроматические секвенции.

4.Диктант

Письменный диктант (8 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические

вспомогательные проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры, отклонения в тональности 1 степени родства.

Пример 8



V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Методические рекомендации по различным видам работы по сольфеджио сводятся к следующему:

При сольфеджировании и выработке вокально-интонационых навыков следует добиваться умения чисто и стройно петь по нотам. Вначале сольфеджируют выученные на слух мелодии, а в дальнейшеи развивают навык чтения с листа незнакомых мелодий. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха рекомендуется как можно раньше начинать пение несложных двухголосных примеров. Развитию навыков двухголосного пения способствует пение гамм и интервалов дуэтами и ансамблями.

Занятия по определению на слух должны проходить в двух направлениях: а) общий анализ музыкальных примеров (характер музыки, форма-структура, лад, размер и т.д.); б) определение отдельных элементов музыкальной речи.

Запись диктанта необходимо начинать с предварительного разбора услышанного. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структуру, ритмические особенности, анализируют принцип развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся самодиктант, например, запись знакомой мелодии по памяти.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Такая органическая связь теоретических знаний с конкретным показом пройденного на высоко художественном музыкальном материале способствует лучшему их усвоению, а также вызывает у учащихся живой интерес к предмету.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007112
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999