

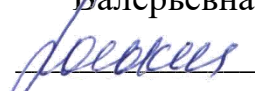

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Рязань 2023

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна  07.04.2023 дата утверждения</p> 
---	---

Разработчик – Филимонова Алина Игоревна, преподаватель по классу струнных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Балашова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением оркестровые инструменты МБУДО «ДШИ № 1 им. Е. Д. Аглинцевой».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации по вопросам организации оркестра;
2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
3. Методика работы с оркестром в школьном учреждении;
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс»,

рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году. Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В настоящее время важно сохранить исполнительские традиции и необходимо способствовать дальнейшему развитию самодеятельного и профессионального коллективного творчества в камерных и симфонических оркестрах.

Коллективный характер работы симфонического оркестра, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу – является наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Для детей и подростков очень важно оказаться в удивительной атмосфере, где зарождается любовь к высокой музыке. Благодаря существованию оркестра в школе искусств, обучающиеся получают возможность расширять свой музыкальный, эстетический, интеллектуальный кругозор. Для преподавателей – иллюстраторов – это способ реализовать свои исполнительские способности и средство воспитать талантливых учеников.

В оркестровый класс необходимо вовлекать обучающихся на различных инструментах: струнных, ударных, духовых.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации рабочей программы 5 лет. По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4 - 8 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый

класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Срок обучения - 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	660 часов	99 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	495 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	33 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание творческой личности юного музыканта в атмосфере творчества, средствами музыкального искусства.

Задачи:

- объединение творческих сил оркестрового отделения школы;
- создание условий для развития коллективного детского творчества и гармоничного воспитания подрастающего поколения;
- воспитание ответственности ученика к коллективной трудовой дисциплине в работе творческого коллектива;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;
- ознакомление с лучшими образцами классической русской, европейской и современной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестровом классе;
- создание технической базы для дальнейшего обучения в специальных средних и высших музыкальных учебных заведениях.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы руководителя с учениками, детским коллективом.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия по учебному предмету «Оркестровый класс» должны проходить в просторных аудиториях (специализированном классе, малом или большом концертных залах). Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь хорошую звукоизоляцию. В классах учреждения должны быть в наличии фортепиано, рояль или синтезатор, струнные инструменты: скрипки, альты, виолончели, контрабас, а также пюпитры для нот.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				3	3	3	3	3	3
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

В оркестровом исполнительстве так же, как и в сольном, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения и навыки такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства;
- знание оркестрового репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений симфонической музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание

учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

В начале учебного года проводится организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, знакомство с расписанием занятий, планом и репертуаром концертных выступлений.

Изучение основных понятий: партия в оркестре, голосоведение, жест дирижера.

Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Изучение несложных произведений малой формы русских и зарубежных классиков, современных композиторов. Чтение несложных партий с листа.

Годовые требования

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

Примерная программа первого года обучения

1. Дж. Верди. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто»
2. «Священный огонь»
3. Россини «Вильгельм Телль» из оперы «Волшебный стрелок»
4. А. Шувалов «Мелодия»
5. Г. Манчини «Розовая пантера»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Закреплять и применять на практике навыки и знания, полученные в инструментальных классах и классах ансамбля. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами. Работа над фразировкой. Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Изучение крупной формы (сюиты, несложные симфонии), произведений старинных и современных композиторов. Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

Годовые требования

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм (миниатюры), 1 - 2 произведения крупной формы (сюиты, симфонии). Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

Примерная программа второго года обучения

1. П. Чайковский «Неаполитанский танец»
2. И. Гайдн «Детская симфония» (3 части).

3. Г. Миллер «Лунная серенада»
4. Э.Л. Уэббер. Три фрагмента из рок – оперы «Иисус Христос – Суперзвезда».
5. Дж. Гершвин. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс»
6. В.А. Моцарт «Марш» из оперы «Волшебная флейта»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Усложнение репертуара. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами.

Изучение произведений для солирующего инструмента и оркестра.

Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

Годовые требования

За год оркестр должен изучить 3 – 4 произведений малых форм (миниатюры), 1 - 2 произведения крупной формы (сюиты, симфонии) и 1 – 2 произведения для солирующего инструмента и оркестра. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

Примерная программа третьего года обучения

1. И. Штраус. Вальс «У прекрасного голубого Дуная»
2. Медынь «Романс» (пьеса для кларнета с оркестром).
3. Н. Рота «Время для нас» из к/ф «Ромео и Джульетта»
4. Э.Л. Уэббер. Фрагменты из рок - оперы «Призрак оперы»
5. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары»
6. Д. Фостер «Колокольная дорога»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Продолжение работы над закреплением навыков игры в оркестре. Усложнение репертуара. Умение слушать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельные голоса партий произведения в мелодическом и гармоническом соотношениях. Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

Изучение произведений крупной формы (концерта) для солирующего инструмента и оркестра.

В основе репертуара – произведения зарубежной и русской классики, современная музыка, популярные эстрадные произведения, лёгкие джазовые инструментальные обработки. Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

Годовые требования

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм (миниатюры), и 1 – 2 произведения крупной формы для солирующего инструмента и оркестра. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

Примерная программа четвертого года обучения

1. А. Роули. Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром, соль мажор (3 части)
2. А. Корелли. Адажио и куранта.
3. Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
4. И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
5. А. Бабаджанян «Ноктюрн»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

Знания об инструментах оркестра и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на оркестровых струнных музыкальных инструментах. Владение основными штрихами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Годовые требования

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм (миниатюры), и 1 – 2 произведения крупной формы для солирующего инструмента и оркестра. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

Примерная программа пятого года обучения

1. И.С. Бах. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор (3 части)
2. Каччини «Ave Maria»
3. Г. Гендель «Радость»
4. В. Ребиков «Вальс» из оперы – сказки «Елка»
5. В. Калинин «Серенада для струнного оркестра»
6. Г. Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)

В этом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний коллективного музицирования, расширение исполнительских задач.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования, а именно:

- научиться понимать дирижёрские жесты;

- прочитать несложную оркестровую партию с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и группами, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- аккомпанировать солисту;
- знать состав оркестра;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- творчески применять в коллективном музицировании музыкально-исполнительские навыки, полученные в классах по специальности.

Получить достаточную информацию об особенностях профессии музыканта: артисте оркестра; о специальных музыкальных учебных заведениях. Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, осуществляется через 3 - 4 урока в форме сдачи партий (индивидуально) на групповых занятиях.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки в первом и втором полугодии.

Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце первого полугодия каждому из обучающихся оркестрового класса выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность, соблюдение оркестровой дисциплины.

Во втором полугодии каждого учебного года проводится зачет. Выступление оркестра на концертах, фестивалях и конкурсах может считаться зачетом.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая методы контроля, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценивания исполнительских навыков в оркестре

№ п/п	Критерии оценивания	Показатели
1.	Умение играть в оркестре	Вести свою партию, слушать общее звучание оркестра. Нотный текст, ритм, метр, точное исполнение штрихов, динамические оттенки, фразировка, целостность формы. Отношение к исполняемому произведению.
2.	Уровень исполнительского мастерства	Техническая оснащенность, соответствие исполняемого произведения стилю и жанру.
3.	Исполнительская воля	Умение донести до слушателя художественный смысл произведения.

Выполнение всех вышеперечисленных требований к исполнительским навыкам, а также передача характера произведения и замысла композитора - оценивается на **«пять»**.

Исполнение с незначительными погрешностями в отдельном пункте, которые не влекут за собой искажение общего впечатления - оценивается на **«четыре»**.

Исполнение с остановками, с невыразительной фразировкой, фальшивой интонацией, текстовыми ошибками - оценивается удовлетворительно **«три»**.

Серьезные недостатки в исполнении партии оцениваются неудовлетворительно **«два»**. В этом случае ученику предлагается доучить и пересдать партии в назначенную комиссией дату.

Система оценочных средств призвана обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

С каждым годом обучения требования к знаниям и умениям повышаются.

Требование к объёму знаний, соответствующих году обучения:

- теоретические сведения о музыке,
- сложность и разнообразие нотной записи (мелодического и ритмического рисунка), ключевых знаков и других специфических символов,
- музыкальные термины,
- разнообразие форм и жанров,
- основные исполнительские категории.

Требования к объёму умений, соответствующих году обучения:

- ритмичность,
- аппликатура,
- хороший звук,
- соответствие темпа,

- правильная (убедительная) фразировка.

V. Методические рекомендации преподавателям

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра;
- произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для солиста в сопровождении оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4 – 5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

2. Методические рекомендации по вопросам организации оркестра

Создание оркестра необходимо начинать на основе действующих в школе ансамблей скрипачей, виолончелистов и различных духовых составов. Посещать занятия оркестра рекомендуется всем обучающимся средних и старших классов, независимо от их способностей и подготовленности, тем более, что у многих обучающихся уже есть достаточный опыт коллективного музицирования в классе ансамбля.

Вопрос посещения обучающимися занятий оркестра нельзя возлагать только на руководителя. Контроль педагога по специальности за посещаемостью учеником оркестра и его успехами в нем, а также помощь ему в работе над оркестровыми партиями, способствует повышению уровня работы в целом. Поэтому во многом

от того, как педагоги по специальности относятся к оркестровым занятиям, зависит общая результативность работы школьного оркестра.

Некоторые педагоги по специальности считают, что игра ученика в оркестре мешает его работе, так как он перестаёт следить за правильностью постановки, у него «разбалтывается» интонация. Однако участие в оркестре – это хорошая проверка насколько прочно усваивается постановка, навыки игры, развита самостоятельность, самоконтроль обучающихся, как сформированы навыки чтения с листа, аппликатурное мышление, профессиональные отношения к исполняемому произведению: динамика, выразительность штрихов и т.д.

Заинтересованность педагога должна проявляться и в чисто профессиональной помощи, например: скрипачи в классе по специальности играют стоя, а в оркестре – сидя, что меняет условие исполнения, требует коррекции в постановке игрового аппарата. У виолончелистов, пришедших в оркестр, меняется представление о функциях инструмента. Если на уроках специальности виолончель – солирующий инструмент, то в оркестре ему отведена роль, в основном, аккомпанирующая, сопровождающая, выполняет функции баса.

Укомплектовывать оркестр необходимо таким образом, чтобы в каждой группе было такое количество обучающихся, которое не нарушило бы закономерностей общего звучания всего оркестра. Не следует зачислять в группу первых скрипок только сильных обучающихся, а также отбирать по возрастному принципу. В каждой группе оркестра должны быть более сильные ученики, которые смогли бы быть примером для остальных обучающихся.

Очень важно в школьном оркестре присутствие педагогов – иллюстраторов. Это очень полезно, так как личный пример всегда более действенен. Педагоги, обычно, несут функцию концертмейстеров группы. Участие педагогов в школьном оркестре укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиции к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяет репертуарные возможности оркестра.

3. Методика работы с оркестром в школьном учреждении

Работа с оркестром имеет свою специфику и закономерности. В тоже время она идентична методике работы с обучающимися в специальных классах, так как на занятиях с оркестром ведётся та же тщательная работа над интонацией, ритмом, динамикой, музыкальной фразой, текстом.

На репетициях необходимо воспитывать навыки:

- рассредоточие внимания (способность одновременно видеть ноты и руку дирижёра);
- понимать дирижёрский жест;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом, группами, слышать тему, подголоски, сопровождение.

Начинать репетиции необходимо играть одно или двухоктавные гаммы в унисон, интервалами аккордами. На этом материале можно учить штрихи и ритмические рисунки оркестровых пьес. Гаммы играть разнообразными вариантами, например: по принципу «эхо», когда какая – либо нота берётся сначала виолончелями громко, а затем повторяется скрипками тихо и на октаву выше; можно использовать различные длительности, динамику, филировку звука.

Подобные упражнения предусматривают выработку чистой интонации, воспитание метроритма у учащихся.

Работу над тем или иным произведением можно подразделить на ряд этапов:

- ознакомление с музыкальным произведением;
- выбор выразительных средств и изучение музыкально-технических приёмов;
- работа над музыкальными образами;
- подготовка к выступлению на эстраде.

Рассмотрим каждый из этапов.

Ознакомление с музыкальным произведением обычно происходит в присутствии всех участников оркестра. Педагог рассказывает об авторе, эпохе, в котором он жил и работал. Анализируя музыкальное произведение рассказать сначала об общем характере музыки, об эмоциональном содержании, затем перейти к характеристике тематического материала.

После этого предложить оркестру исполнить пьесу с листа целиком. Если произведение технически сложное, то сыграть в более сдержанном темпе, не теряя характера, исполняя динамические оттенки.

На втором этапе выбираются **выразительные средства и изучаются музыкально – технические приемы**. Характерная черта этапа – кропотливая работа над небольшими частями произведения, отдельными его фразами, интонациями, штрихами. Обращать внимание струнников на использование приема вибрации, одинакового исполнения штрихов групп - струнных инструментов и духовых.

Следующий этап в **работе над музыкальными образами**. Сложность этого периода усугубляется тем, что занятия проводятся всем коллективом. Необходимо приучать ребят внимательно слушать отдельных исполнителей или группы исполнителей в то время когда остальные не играют. Руководитель должен говорить конкретно, немногословно, не перегружая многими замечаниями и задачами. Вынужденное временное бездействие остальных оркестрантов не должно продолжаться долго, так как это утомляет.

К этому периоду произведение должно быть уже достаточно знакомо, овладение основными техническими трудностями, в основном завершено. Эти обстоятельства важны для сокращения вынужденных минут бездействия.

Характерная особенность этого периода изучение произведения является то, что исполняются уже более крупные части пьес. И чаще проигрывается произведение целиком. Если пьеса быстрая, то темпы берутся более близкие к авторскому указанию. Если в пьесе есть музыкальная фраза, которую играет солист, то оркестр лишь аккомпанирует, и все внимательно слушают его. Можно предложить сыграть эту фразу без солиста, а затем с ним. Уместно напомнить, что играя в нюансе пиано, оркестр должен звучать так же хорошо, как и при игре в нюансе форте, легко, качественно, с вибрацией.

На последних репетициях перед выступлением на эстраде рекомендуется чаще проигрывать всё произведение целиком и в настоящем темпе. Даже если что-либо ещё и не получается, то останавливаться не следует. Неудавшиеся места можно, в дальнейшем, поучить отдельно.

Выступление на эстраде, к которым оркестр так долго готовится, всегда является большой радостью и праздником для учащихся. Поэтому их надо устраивать чаще. Для некоторых обучающихся музыкальных школ выступления в оркестре на открытых концертах являются единственной возможностью выступить публично. Эти выступления не только доставляют им радость, но и рождают чувство удовлетворенности, когда дети видят результаты своего труда, его общественную значимость.

После каждого выступления оркестра на эстраде необходимо тщательно (педагогам совместно с обучающимися) проанализировать игру на концерте, выявить все положительные и отрицательные стороны этого выступления и наметить пути к улучшению своей игры. Только на основе контроля и самокритичности можно надеяться на успехи в дальнейшей музыкальной деятельности обучающихся.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между группами инструментов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Переложения для детского оркестра. г. Смоленск, 2003 год.
2. Детский камерный ансамбль. Вып. 2 . г. Санкт – Петербург, 2003 год
3. О. Хромушин. Джазовые композиции для камерных ансамблей. Г. Санкт – Петербург, Издательство «Союз художников», 2002 г.
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
5. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
6. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. Л., 1974
7. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
8. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
9. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
10. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
11. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
12. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
13. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
14. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

2. Методическая литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск № 7. Москва, 1988 г.
2. Р. Гертович «Оркестр в ДМШ». Москва «Музыка» 1986 г.
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону «Феникс», 1992
4. И. Аркин «Воспитание оркестрового музыканта». В сб.: Методические записки вопросам музыкального воспитания. М., 1966 г.
5. Г. Благодатов «История симфонического оркестра» Л., 1969г.
6. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах» М., 1978
7. Л. Гинзбург «Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования» М., 1981г.
8. Э. Кан «Элементы дирижирования» М.- Л., 1980 г.
9. И. Мусин «Техника дирижирования» Л., 1967 г.
10. Ш. Мюнш «Я – дирижер» М., 1982 г.
11. К. Ольхов «Теоретические основы дирижерской техники» Л., 1984г.
12. «Основы дирижерской техники» Под ред. П. М. Берлинского. М., 1963г.
13. А. Пазовский «Записки дирижера» М., 1966 г.
14. Д. Румшевич «Симфонический оркестр в ДМШ» Л., 1973г.
15. Б. Хайкин «Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи» М., 1984 г.
16. М. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра»

