

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.02. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА
(СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС)

Рязань 2023

«Одобрено»

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 2»

дата рассмотрения 07.04.2023

«Утверждаю»

Директор – Оськина Татьяна
Валерьевна

«Детская школа
искусств № 2»

07.04.2023



дата утверждения

Разработчик – Левачева Карина Сергеевна, преподаватель по классу струнных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Балашова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением оркестровые инструменты МБУДО «ДШИ №1 им. Е. Д. Аглинцевой».

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)» разработана на основе практической деятельности преподавателей отделения и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и входит в структуру дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность (скрипка, альт, виолончель, контрабас)».

Учебный предмет «Чтение нот с листа» подразумевает музыкальную грамотность ученика, владение навыками игры на скрипке, альте, виолончели, контрабасе, направлен на приобретение детьми навыка техники чтения нот с листа, так необходимого в самостоятельной работе, ансамблевой игре. Навык чтения нот с листа - лучший показатель умения ученика самостоятельно работать, дающий возможность свободно музенировать, активно знакомиться с произведениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа»

Срок освоения учебного предмета «Чтение нот с листа» для детей, возраст которых от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, поступивших в образовательное учреждение и избравших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Специальность (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», составляет 8 лет. Предмет «Чтение нот с листа» необходимо вводить в программу с 1 класса.

Для обучающихся, желающих продолжать профессиональное обучение в профильных образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение нот с листа»:

Содержание	1-8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		296
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	-
Максимальная учебная нагрузка в часах	263	33

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения урока - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, один раз в неделю.

Целесообразно с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучаемого учебный час делить на две части: два раза в неделю по 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»

Цели:

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа;
- привить ученику понятие о связи зрительно – слуховых представлений с двигательными импульсами;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося.

Задачи:

- воспитание внимания к указаниям в нотном тексте;
- развитие восприятия музыкальных ритмов, нотных группировок; активизация слухового контроля, развитие навыка «предвидения» и «предслушания»;
- развитие аппликатурного мышления;
- воспитание навыка самоконтроля, самоанализа; формирование «гладкой» игры.

Чтение нот с листа активизирует внимание, развивает зрительную память, вызывает необходимость анализировать и осмысливать. Чтобы приобрести опыт чтения нот с листа, необходима систематическая работа в классе под контролем преподавателя.

Уже с первых уроков ученика следует приучать к работе с нотным текстом. С первых месяцев обучения преподаватель приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, ритмические особенности, тональность, расположение пальцев на грифе (тоны, полутоны), проанализировать связь тональности, ритма, штрихов, распределения смычка, аппликатуры и динамических оттенков, направленности мелодии, фразировки и темпа с характером пьесы. И представить себе все эти элементы целостно.

Решение этих задач будет способствовать развитию аналитического мышления и логической памяти учащихся, что позволит им грамотно разбирать нотный текст и сократит время разучивания изучаемых произведений.

Известно, что мы способны легко запомнить то, о чем имеем ясное представление.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на струнных инструментах);
 - практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке, виолончели, контрабасе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Чтение с листа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)» должна быть площадью не менее 6 кв. метров, оснащена настроенным фортепиано, пюпитром, наличием нотной литературы. Каждый обучающийся - индивидуальным инструментом.

II. Содержание учебного предмета «Чтение нот с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Общее количество часов на аудиторные занятия	263
Общее количество за 1-9 классы	296
Количество часов на самостоятельную работу по годам	-
Общее количество часов на аудиторные занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что музыкальные произведения для работы в классе, самостоятельно или просто ознакомления, должны быть разноплановые: различных стилей, жанров и форм.

1 – 2 - 3 классы:

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слуху, транспонированием и чтением нот с листа.

В течение первых трёх лет обучения учащиеся в классе скрипки, альта, виолончели, контрабаса по предмету «Чтение нот с листа» должны приобрести теоретические сведения: иметь понятие ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владеть основными штрихами, распределением смычка, его скоростью и опорой, иметь понятие с взаимосвязи ритма, распределения смычка,

динамики и штрихов; учиться «предвидеть», «предслышать», «предошущать».

4 класс:

К переходу в старшие классы у обучающихся должны быть сформированы устойчивые навыки по чтению нотного текста. Учащиеся должны ориентироваться в строении фраз, форме музыкальных произведений, владеть грифом, аппликатурными навыками, техникой смычка и музыкально – художественными средствами выразительности.

5 – 9 классы:

От обучающихся требуется грамотное самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении, с пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально – художественного произведения. Применять эти навыки на занятиях в классе ансамбля (камерного оркестра) разбирая как можно больше произведений различных жанров и стилей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся в результате освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара по своему специальному инструменту, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основные виды контроля успеваемости по предмету «Чтение нот с листа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»:

- текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. При оценивании учитывается отношение обучающегося к занятиям, качество выполнения заданий, а также проявление самостоятельности и инициативы ученика.

На основании результатов текущего контроля оценки выставляются по четвертям.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки проводятся преподавателем на завершающих полугодие занятиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.

Зачёты проводятся в 8 и 15 полугодии в счет аудиторного времени.

2.Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» «отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально - исполнительских достижений на данном этапе: грамотно и выразительно исполнить свою программу, продемонстрировать хорошую интонацию, звукоизвлечение, владение средствами музыкальной выразительности и стиля произведения.
Оценка «4» «хорошо»)	- стабильность воспроизведения нотного текста; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа; - проявление недостаточной музыкальности;

	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность слухового контроля собственного исполнения.
Оценка «3» «удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - формальное прочтение нотного текста без образного осмысливания музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо - ритмическая неорганизованность; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - ошибки в воспроизведении нотного текста; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - низкое качество звукоизвлечения; - метро - ритмическая неустойчивость; - частые остановки при исполнении.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой аттестации следует учитывать:

- достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения;
- понимание стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

На контрольный урок и зачёт выносится одна пьеса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по чтению нот с листа, - обычно совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением, включающий рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником и преподавателем. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого музыкального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием. Работая над музыкальной пьесой, ученик должен понимать, что существует прямая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, особенностей ритмических, штриховых, аппликатурных, динамики, выявления формы и строения мелодии.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Степень подготовки обучающегося так же необходимо учитывать: в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.1 Учебно-методические пособия (скрипка, альт)

Бакланова Н. Первые уроки. М., 1987

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1989

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Выпуск 1 и 2. М., 1994.

Тахтаджиев К. Скрипка. 1 класс, Киев, 1980

Тахтаджиев К. Скрипка. 2 класс, Киев, 1982

Тахтаджиев К. Скрипка. 3 класс, Киев, 1987

Тахтаджиев К. Скрипка. 4 класс, Киев, 1989

Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Л., 1984

Юный скрипач, Выпуск 1. М., «Советский композитор», 1990

Юный скрипач, Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1989

Юный скрипач, Выпуск 3. М., «Советский композитор», 1988

Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Вверх по ступенькам. С.-П.,

«Композитор», 2003

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». - М., 1973,
«Гаммы и арпеджио». - М., 1974

А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альта». - М., 1952, «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта». - М., 1957

Р.Гофман. Этюды «Избранные упражнения для альта». Сост. Л.Гущина. - М., 1989 «Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера). Ред.-сост.М.Рейтих. - М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). - М., 1963

М.Рейтих. «Элементарная школа для альта» (ред. Б.Сибора). - Баку, 1940

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». - М.-Л.,1947

Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». 4.1 (перел. для альта)

1.2 Учебно-методические пособия (виолончель)

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.

Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.

Садло К. Школа этюдов. М., 1958.

Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.

Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/
Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервальы для виолончели (система
упражнений). М., 1963.

Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

1.3 Учебно-методические пособия (контрабас)

Контрабас. История и методика. Сост. Б. Дорохотов. 1974

Р. Азархин. Контрабас. 1978

Л. Раков. Отечественное контрабасовое искусство. 1993

Е. Поврежник «Школа для контрабаса», г. Krakow, 1962

Раков «Школа для контрабаса» 1978, 1990

Л. Раков «Школа начального обучения игре на контрабасе» 1985

Милушкин А., Домашевич М. Полная школа-самоучитель для контрабаса.
В трех частях, ч. 1. М., 1928; ч. 2. М., 1929; ч. 3. М., 1930

Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М., 1953

Савченко Н. Школа игры на контрабасе. (На основе новой аппликатурной системы.) Тбилиси, 1959

Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. Редакция М. Фокина. Пер. Н. Бреслау. М., 1960

Симандл Ф. Этюды для контрабаса и фортепиано. Приложение к «Школе игры на контрабасе». М., 1962

Якобсон Э. Гаммы и арпеджио для контрабаса. (Приложение – части из сюит для виолончели solo И.С. Баха. Переложение для контрабаса Э. Якобсона.) Рига, 1962

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Новая редакция и доп. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. Ч. 1. М., 1961; ч. 2. М., 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса, вып. 1., ч. 1. Пьесы для 1-2 года обучения. С приложением клавира. Сост., переложения Л. Ракова (Народные мелодии, пьесы русских, советских, зарубежных композиторов.) М., 1966

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса, вып. 2. Пьесы для старших классов детских музыкальных школ. С приложением клавира. Редакция, составление, переложения Л. Ракова. (Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов – оригинальные переложения; произведения крупной формы Корелли, Вивальди, Бетховена.) М., 1969.

Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. М., 1969

Морген Л. Школа-самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле. Общая редакция Л. Андреева. М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса, вып. 1, ч. 2. Этюды. (Для начального обучения.) Ред.-сост. Л. Раков. М., 1971

2.1 Пьесы (скрипка, альт)

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 1-2 классы ДМШ. М., «Музыка», 1990

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 1989

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы ДМШ. М., «Музыка», 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы ДМШ. М., «Музыка», 1988

Хрестоматия 1-2 классы. Тетрадь 1. (ред. С.Шальмана), С.-П., «Композитор», 1997

Хрестоматия 1-2 классы. Тетрадь 2. (ред. С.Шальмана), С.-П., «Композитор», 1997

Хрестоматия III-VII классы в 2-х тетрадях. Тетрадь 1. (ред. С. Шальмана), С.-П., 1999

Хрестоматия. Скрипка 1 – 4 классы ДМШ, редакция Михайловой К.С. М., «Кифара», 2007

Хрестоматия. Скрипка 5 – 7 классы ДМШ, редакция Михайловой К.С. М., «Кифара», 2007

Хрестоматия для скрипки. Старшие классы ДМШ. М., 2007

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 1. М., 1987

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1990

Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. Выпуск 3. Минск, «Харвест», 2005

Ахинян Г. Детский альбом. М., «Музыка», 1971

Бакланова Н. Пьесы. М., «Музыка», 1974

Бах И.С. Пьесы. М., «Музыка», 1983

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училище. М., 1987
Войтюховский И. Произведения для скрипки.

Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л. 1978

Глинка М. Пьесы (сост. А. Ямпольский). М., 1979

Детский альбом (ред. Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1990

Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004

Кабалевский Д. Пьесы. М., «Музыка», 1977

- Классические пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1990
- Крейслер Ф. Избранные пьесы и транскрипции. С.-П., «Композитор», 2005
- Крейслер Ф. Пьесы. Выпуск 1. С.-П., «Композитор», 2005
- Металлиди Ж. «Лунная дорожка», С.-П., «Композитор», 2005 Металлиди Ж. «Нежно, скрипичка, играй!». С.-П., «Композитор» 2006
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов, 3-4 классы. М., «Музгиз», 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов, 5 класс.
- М., «Музгиз», 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов, 6-7 классы. М., «Музыка», 1965
- Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. С.-П., «Композитор», 1999
- Поющая скрипка. Выпуск 1. Пьесы для скрипки и фортепиано, младшие и средние классы. С.-П., «Композитор», 2004
- Прокофьев С. Пьесы. М., «Музыка», 1976
- Пьесы. Педагоги-скрипачи детям. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1978
- Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII в.в. М., «Музыка», 1971
- Пьесы русских композиторов. 5 класс. М., 1974
- Пьесы для скрипки и фортепиано. Выпуск 2 (Редактор Т.Захарьина), Л., «Музыка», 1968
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие и средние классы. Выпуск 1. М., «Музыка», 1989.
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие классы.
- Выпуск 2. М., «Музыка», 1975
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. М., «Музыка», 1986
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1987

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Старшие классы. М., «Музыка», 1970

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. М., «Музыка», 1986

Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано для средних классов ДМШ. С.-

П., «Лань», 2006

Русская скрипичная музыка (избранное). Выпуск 1. М., «Музыка», 1973

Самодеятельный концерт (сост. Т. Ямпольский). М., 1981

Танцы. Выпуск 1. Л., «Музыка», 1990

Чайковский П. Альбом пьес для детей. М., 1999.

Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1994

Вивальди. А. Концерт C-dur: I часть. М . 1953

Вивальди А. Концерт для виолы дамур с оркестром. Свободная обработка для альта и фортепиано В. Борисовского. М., 1955

Гайдн И. Концерт. Переложение для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М, 1955

Гендель Г. Соната № 6. Обр. для альта и фортепиано Е. Страхова. М.-Л., 1948

Гендель Г Концерт h-moll для альта и цифрованного баса. Обр. для альта и фортепиано А. Казадезюса. М. 1953

Глиэр Р. Ноктюрн. Соч. 35, № 10. Переложение для альта и фортепиано В. Борисовского. М, 1946

Дварионас Б. Вариации. Переложение Д. Лепилова для альта и фортепиано

Крюков В. Две пьесы для альта (скрипки или виолончели) и фортепиано. М.-Л., 1950

ЛядовА. Прелюдия. Соч. 11, № I. Обр. для альта и фортепьяно В. Борисовского. М.-Л.. 1950

Масюков В. Токкатина для альта к фортепьяно. Старшие классы ДМШ. М., 1966

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Обр. для альта и фортепиано В.Борисовского. М.-Л, 1939

Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V - VII классы ДМШ. Переложение Т. Безрукова. М Л, 1953

Педагогический репертуар для альта и фортепьяно. V-VII классы ДМШ Переложение К. Ознобищева. М., 1954

Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1955

Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1957

Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Сборник классических пьес. V-VII классы ДМШ. М. 1961

Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Музикальное училище. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов. М., 1962

Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ, Хрестоматия для альта. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / Сост. и ред. М. Рейтак. М ., 1976

Педагогический репертуар для альта и фортепьяно. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альта / Сост. и ред. Л, Гущина, Е. Стокликая. М. 1984
Произведения русских композиторов. Переложение для альта и фортепиано / Сост. В. Скибин. М., 1983

Произведения русских композиторов. Переложение для альта и фортепиано.

Старшие классы ДМШ. Л., 1983

Рахманинове. Прелюдия. Соч. 23, № 4. Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1930

Сборник пьес для альта и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Обр. Е. Страхова, Н. Соколова. М.-Л., 1947

Сборник пьес для русских и советских композиторов. Вып. I. Переложение для альта и фортепиано Е. М.-Л., 1952

Степанов Л. Три миниатюры (детская сюита) для альта. М.-Л., 1951

Хандошкин И. Концерт для альта и фортепиано. М., 1967

Форе Г. «Пробуждение». Обр. В. Борисовского. М., 1957

Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. И. М., 1967

Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. V-VI I классы ДМШ. Вып. 1. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М. 1985

2.2 Пьесы (виолончель)

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. З. Для младших классов / Ред. и сост. А. Стогорсмий. М., 1963

Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.— сост. А. Бендицкого, Выш. 2., М., 1967

Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955

Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

Гендель Г. Классики—юношеству. Переложения для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976

Глиэр Р. Соч, 51. Шесть листков из альбома. Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.—Л., 1951, 1970

Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.—Л., 1951

Гурилев А. Ноктюрн. У Перелож. А. Власова. М.—Л., 1951

Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 классы, М., 1958

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. Переложение Л. Фейяра. М., 1958

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М., 1975

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. 1962

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2.1—IV классы ДМШ. / Сост.—ред. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1936

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976

Пьесы грузинских композиторов. Сост. и ред. И. Чайшвили. М., 1974

Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 Сост. и ред. В. Тонха М., 1983

Сборник пьес. Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982

2.3 Пьесы (контрабас)

Б. Столлярчук «Контрабас» 1-2 классы, 1990

И. Лаврова «Легкие зарубежные пьесы», 1988

Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. Пьесы 1-2 класса. Составитель Л. Раков, 1974

Хрестоматия для контрабаса (сост. Л. Раков), 1974, 1984, 1987

Педагогический репертуар ДМШ. Легкие пьесы советских авторов для контрабаса и фортепиано (сост. и ред. И. Лаврова), 1986

Бакланова Н. «10 легких пьес для контрабаса и фортепиано», под ред. Чертович, 1949

Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954

Сборник пьес, переложение Херсонского С., 1952

Сборник легких пьес, переложение Моргена Л., 1952

Сборник пьес русских композиторов. Переложение М. Соколовой, А. Астахова, 1950

Сборник пьес русских и советских композиторов (перел. В. Хоменко, Л. Раков, М. Соколовой), 1958

Пьесы русских и советских композиторов. (перел. Р. Азархина), 1973

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2 Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968

Раков Н. 9 пьес. М., 1961

Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3.1 Список методической литературы (скрипка, альт)

Агарков О.М. Вибрато в игре на скрипке. М., «Музгиз», 1956

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. С.-П., 2004

Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. С. -П., 2002

Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., «Музыка», 2007

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. Составитель Руденко В.И., М., «Музыка», 1980

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель Руденко В.И., М., «Музыка», 1986

Воспитательная работа в музыкальной школе. Л., «Музгиз», 1959

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., «Музыка», 1968

Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М. «Классика-21», 2007

Готсдинер А.Л. Формирование музыкальных способностей школьников в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1967

Корыхалова Н.. Музыкально – исполнительские термины. С.-П., «Композитор», 2007

Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985

Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. С.-П., 2006

Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. С.-П., 2008

Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. С.-П., 2006

Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., «Музыка», 1967

Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. М., «Московская консерватория», 2009

Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. М., «Музгиз», 1956

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., «Музыка», 1983

Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. С.-П., «Композитор», 2006

Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Р.С.», 1993

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». - М., 1973, «Гаммы и арпеджио». - М., 1974

А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альта». - М., 1952, «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта». - М., 1957

3.2 Список методической литературы (виолончель, контрабас)

Сб. статей Под ред.. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981

«Смычковые инструменты» Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973

Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961

Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969

Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963

Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983

Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969

Ойстrah Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978

Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978

Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967

Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития

первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962

Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933

Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952

Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934

Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. — В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983