УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

В.04. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАС-ГИТАРА)**

Рязань 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Левачева Карина Сергеевна, преподаватель по классу струнных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*;

II Содержание учебного предмета

-*Учебный план*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль е образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» (Бас-гитара), далее «Бас-гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Бас-гитара» входит в вариативную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательной программы «Струнные инструменты» (специальность контрабас) и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Бас-гитара» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на бас-гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, импровизации и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Бас-гитара» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Бас-гитара является неотъемлемым компонентом эстрадного ансамбля, поэтому для успешного обучения в «Оркестровом классе» обучающимся на отделении струнных инструментов по специальности «Контрабас», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» (специальность контрабас) составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. ***Объем учебного времени****, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Бас-гитара».*

На освоение предмета «Бас-гитара» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Бас-гитара» не предусматривает самостоятельную работу учащегося.

	Струнные инструменты (контрабас) 8(9) лет обучения
Срок обучения	6 лет (3 – 8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета «Бас-гитара».

Цель учебного предмета - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами бас-гитарной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на бас-гитаре с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными техническими приемами;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.
- овладение основами импровизации, навыками чтения табулатур и аккордов по буквенно-цифровым обозначениям, необходимым для владения инструментом бас- гитара в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Бас-гитара)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории ДШИ № 2 для занятий по учебному предмету «Бас-гитара» имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию, укомплектованы фортепиано, бас-гитарой и комбо-усилителем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Бас-гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198 часов					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198 часов					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

<u>Первый год (3 класс)</u>

Учащийся должен познакомиться с устройством, технической и тембровой характеристикой инструмента, правилами эксплуатации и хранения бас-гитары.

Настройка инструмента. Первая струна G(соль) настраивается на звук соль малой октавы фортепиано. Вторая струна D(ре), прижатая на V ладу, настраивается в унисон со второй. Третья струна A (ля), прижатая на V ладу настраивается в унисон со второй. Четвёртая струна E, прижатая на V ладу, настраивается в унисон с третьей струной.

Так как в 3 классе руки у ученика еще не до конца окрепшие, начинать обучение лучше всего с 5 позиции, т.к. в этом месте грифа требуется меньше растяжки пальцев. Если ученик достаточно развит физически, то обучение можно начинать и с полупозиции. Основы координации. Постановка правой и левой рук. На бас-гитаре играют стоя и сидя. И в первом и во втором случае используется подвесной ремень. При этом, независимо от способа игры, сидя или стоя, положение инструмента одинаковое: корпус инструмента расположен параллельно корпусу исполнителя, причём гриф намного приподнят вверх (порожек примерно на одной примой с линией глаз ребенка). Отрегулировав длину подвесного ремня, необходимо найти устойчивое положение инструмента, обеспечивающее удобство и свободу игровых движений. Учащийся должен сидеть прямо на краю стула, корпус остаётся неизменным без наклона в какую-либо сторону. Пальцы на левой руке стоят в полусогнутом состоянии, фаланги пальцев не должны прогибаться. Пальцы находятся в позиции (между пальцами – полутон). Палец ставится на струну перпендикулярно, подушечкой. Большой палец упирается в середину грифа без излишнего нажима, рука расслаблена. Правая же рука лежит спокойно на инструменте, большой палец опирается на звукосниматель или вышележащую струну, звук извлекается указательным (1) и средним (2) пальцем. Правильное чередование пальцев правой руки (1-2-1-2 и т.д.)

За первый год учащийся должен выучить:

Правильное чередование пальцев правой руки, игра под метроном, основы постановки правой и левой руки, расположение нот на грифе 5 – 9 лад, хроматические упражнения от 5 до 9 лада, гаммы в одну октаву сиb мажор, си минор, ля мажор, соль минор (или по выбору преподавателя в зависимости от физических характеристик учащегося) и арпеджио разными длительностями в одном темпе. Штрихи деташе, стаккато.

2 этюда;

3-4 простые пьесы из академического репертуара;

Изучение буквенного обозначения нот, наипростейшая игра басовых

линий;
2 простые джазовые пьесы;

Контрольный урок в конце учебного года. Гамма, 1 пьеса соло, 1 пьеса аккомпанемент из пройденных в году.

Примерный репертуарный список:
Л.В. Бетховен «Lied»,
Эсхард Рагвитс
«Анданте»,
Ли С. «Этюд Ми мажор»,
С. Шпиллер «Этюд «29»,
И. Брамс «Песня»,
Н. Балканова «Тенец»,
Ф. Симандл «Этюд Фа мажор»,
В. Баумгертель «Ритмический этюд №2»,
Д. Шостакович «Колыбельная»,
А. Гедике «Сонатина»,
В.А. Моцарт «Аллегро»,
Польская народная песня «Висла»,
Чешская народная песня «Богатый жених»,
Украинская народная песня «Журавль»,
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»,
Along Together by Howard Diets – аккомпанемент,
A Song for Nicholas by Bob Montgomery - аккомпанемент,
До и фа мажорные блюзы,
Avalon by Vincent Rose,
Beatrice by Sam Rivers – аккомпанемент,
Bernie's Tune by Bernie Miller – аккомпанемент,
Blues for Jan by Bob Montgomery – аккомпанемент.

Второй год (4 класс)

Работа над качеством звука, переходы, упражнения 1 – 12 позиции. Звук – основа владения бас гитарой, аппликатура, смена позиций, штрихи – всё это оправдано лишь при высоком звуковом результате. Звук должен по своему характеру и динамике точно соответствовать содержанию музыки. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (джазовая и эстрадная музыка). Изучение буквенного обозначения нот, наипростейшая игра басовых линий. Расширение диапазона инструмента. Знакомство с формой «Блюз».

Настройка инструмента по флажолетам на 7 и 5 ладу.

Мажорные и минорные гаммы: до-минор, ре-минор, си-минор, ре-мажор, соль-мажор – двухоктавная, миb-мажор.
Четыре однооктавные гаммы на открытых струнах;
3 этюда;

3 классических произведения;
2 произведения джазового направления;

Контрольный урок в конце учебного года. Гамма, 1 пьеса соло, 1 пьеса аккомпанемент из пройденных в году.

Примерный репертуарный список:
Джанина Гарсиа «Der Morgen»,
Г. Свиридов «Ласковая просьба»,
Т. Смирнова «Напев»,
А. Вустин «Танцующий Джек»,
С. Ли «Этюд Ре минор»,
Г. Карпа «Ритмический этюд №22»,
Ю. Чугунов Этюд №1 «Модерато рок»,
И.С. Бах «Прелюдия»,
Л. Бетховен «Контрданс»,
Белорусский народный танец «Бульба»,
Русская народная песня «Ах ты, ноченька»,
Русская народная песня «Под яблоню зелёною»,
Русская народная песня «Уж как вздумал гриб»,
М. Мусоргский «Быдло»,
Equinox by John Coltrane «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
All Blues by Miles Davis «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Lover Man by Jimmy Davis,
Marjie by Con Conrad,
Memories of you by Eubie Blake,
Дж. Гершвин «Summertime»,
Бенни Голсен «Killer Joe»,
Дж. Гершвин «Lady be Good»,
Джеральд Маркс «All of me»,
Джозеф Косма «Autumn Leaves».

Третий год (5 класс)

Учащийся должен познакомиться со звуко-техническим оборудованием (микшерские пульты, усилители, комбо-системы), знать правила подключения и технику безопасности.

Гаммы в одну октаву мажорные и минорные от 2 до 12 лада единой аппликатурой. Подготовка самостоятельного горизонтального аккомпанемента в виде мажорных и минорных трезвучий. Знакомство со звукорядами: мажорная блюзовая пентатоника, звукоряды на мажорные и минорные септ аккорды. Элементарная читка с листа. Игра несложных пьес в ансамбле.

6 мажорных или минорных гамм до двенадцатого лада, включая арпеджио по трезвучиям и септ аккордам до трёх знаков;
2 этюда;
2-3 классические разнохарактерные пьесы;
3-4 произведения джазового направления;
начальные навыки импровизации;

Контрольный урок в конце учебного года. Гамма, этюд, 1 пьеса соло, 1 пьеса аккомпанемент из пройденных в году.

Примерный репертуарный список:
И. Билле «Этюд»,
Л. Арутюнян «Экспромт»,
Ю. Чугунов «Этюд №1»,
Д. Шостакович «Танец»,
И.С. Бах Сюита №1,
Джордж Тельманн «Менуэт»,
Р.Шуман «Привет»,
Л. Шпор «Романс»,
К. Диттерсдорф «Немецкий танец»,
А. Раскатов Две пьесы («Элегия», «Диалог»),
Т. Смирнова «В народном стиле»,
Nardis by Miles Davis «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Maiden Voyage by Herbie Hancock «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Here’s that Rainy day by Jimmy Van Heusen «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Б. Карлсон «Джа-да» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,
Дж. Ширинг «Колыбельная» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,
Дж. Гершвин «Будьте добры» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,

Misty by Erroll Garner – аккомпанемент,
Moon Love by Mack David,
Moon Rays by Horase Silver,
Moonglow by Will Hudson,
Blues in the closed by Oscar Pettiford.

Четвертый год (6 класс)

Мажорные или минорные гаммы до двенадцатого лада, включая арпеджио по трезвучиям и септаккордам до трёх знаков. Изучить элементарные навыки импровизации на форму «Блюза». Уметь обыгрывать буквенные обозначения нот по нотам аккорда. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к блюзам и джазовым стандартам. Игра в ансамбле.
6-7 мажорных или минорных гамм по всему диапазону инструмента включая арпеджио по трезвучиям и септ аккордам до пяти знаков;
2 этюда;
2-3 классические разнохарактерные пьесы;
2-3 произведений джазового направления;
мажорная и минорная блюзовая пентатоника;
усложнённая импровизация на два блюзовых квадрата.

Контрольный урок в конце учебного года. Гамма и арпеджио изученными штрихами, этюд, 1 пьеса соло, 1 пьеса аккомпанемент из пройденных в году.

Примерный репертуарный список:
Л. Шпиллер «Ритмико – стилистические этюды: №1-25»,
С. Ариевич Джаз – вальс «Соло»,
Л. Арутюнян «Экспромт»,
А. Бородин «Мазурка»,
А. Скрябин «Прелюдия» соч.II №5,
П. Чайковский «Мазурка»,
В. Гевиксман «Лирический этюд»,
Р. Глиэр «Ноктюрн»,
В. Екимовкий «Пастораль»,
Г. Литинский «Концертные этюды: № 1-4»,
Д. Шостакович «Танец»,
С. Прокофьев «Колыбельная»,
С. Прокофьев «Мимолётность»,
А. Жобим «Волна» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары», А. Жобим «Как бесчувственно» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,
Ч. Паркер «Блумдидо» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,

Blues for Brecker by Paul Pesonen «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Oleo by Sonny Rollins «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert», Someday my Prince will come by Frenk Churchill «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert», Bags Groove by Milt Jackson, But not for me by George Gershwin, Bye, bye Blackbird by Ray Henderson.

Пятый год (7 класс)

Углублённое изучение блюзовых звукорядов, обыгрывание блюзового квадрата по звукорядам аккорда и вертикальное обыгрывание, смешанная импровизация с использованием различных штрихов. Изучение вибрато на инструменте. Расширение диапазона, изучение фиксированных басовых соло и аккомпанемента. Знакомство с новыми стилями музыки, такими, как: босса нова, фанк, соул, рок.
2-3 этюда;
1 произведение крупной формы;
3-4 классические разнохарактерные пьесы;
2-3 произведения джазового направления, из них одно произведение с импровизацией;

Контрольный урок в конце учебного года. Гамма мажорная и минорная, арпеджио изученными штрихами, этюд, крупная форма, 1 пьеса аккомпанемент из пройденных в году.

Примерный репертуарный список:
Д. Гоэнс «Скерцо»,
Б. Марчелло «Соната До мажор»,
А. Цфасман фантазия на тему «Радостный день»,
С. Ариевич Джазовая импровизация №4 с ритм секцией,
Г. Дмитриев «Вариации в старинном стиле»,
Г. Литинский «Концертные этюды: № 5-10»,
Т. Хренников Пляска из музыки к спектаклю «Много шума из ничего»,
И.С. Бах «Сюиты: № 4,5»,
А. Вивальди «Концерт»,
Г. Гендель «Чакона»,
Г. Гендель «Соната До минор»,
С. Ариевич Джаз – роковая пьеса «Пульс», «Соло» Сиb мажор,
П. Чемберс «Причуды Чемберса» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,
Ч. Паркер «Черил» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары», Ч. Паркер «Посторонним ход воспрещён» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,
Л. Бонфа «Орфей» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,
The Big Dipper by Paul Pesonen «Jazz Workshop for bass and drums by Dave

Weigert»,
Anouschka by Paul Pesonen «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert», Recado Bossa Nova by Luiz Antonic «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Filha Bonita by Dave Weigert «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Damn Right I am somebody by James Brown «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Cantaloupe Island by Herbie Hancock,
Caravan by Duke Ellington,
Confirmation by Ch/ Parker.

Шестой год (8 класс)

Учащийся должен уметь импровизировать на простую форму блюза или стандарта, как мажорного, так и минорного. Знать все основные штрихи классической и джазовой музыки. Знать основные звукоряды аккордов. Уметь построить сложные басовые линии, а также играть аккомпанемент на не знакомую гармонию.
3-4 этюда;
1 произведение крупной формы;
3-4 классические разнохарактерные пьесы;
2-3 произведения джазового направления, из них одно произведение с импровизацией;
усложнённая импровизация на три блюзовых квадрата только с ритм группой.

Зачет в конце первого полугодия учебного года. Две разнохарактерные пьесы (аккомпанемент и соло).

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список:
Б. Марчелло «Соната До мажор»,
С. Ариевич Джазовая импровизация №4 с ритм секцией,
Г. Дмитриев «Вариации в старинном стиле»,
Г. Литинский «Концертные этюды: № 5-10»,
Т. Хренников Пляска из музыки к спектаклю «Много шума из ничего»,
И.С. Бах «Сюиты: № 4,5»,
А. Вивальди «Концерт»,
Г. Гендель «Чакона»,
Г. Гендель «Соната До минор»,
С. Ариевич Джаз – роковая пьеса «Пульс», «Соло» Сиb мажор,
П. Чемберс «Причуды Чемберса» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,

Ч. Паркер «Черил» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары», Ч. Паркер «Посторонним ход воспрещён» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,
Л. Бонфа «Орфей» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,
The Big Dipper by Paul Pesonen «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Anouschka by Paul Pesonen «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Recado Bossa Nova by Luiz Antonic «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Filha Bonita by Dave Weigert «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Damn Right I am somebody by James Brown «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Cantaloupe Iland by Herbie Hancock,
Caravan by Duke Ellington,
Confirmation by Ch/ Parker.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей бас-гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных
- произведений, написанных для бас-гитары зарубежными и отечественными
- композиторами;
- владение основными видами бас-гитарной техники, использование
- художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать
- художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени
- трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на бас-гитаре
- несложного музыкального произведения и ансамблевых партий;
- умения использовать теоретические знания при игре на бас- гитаре;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах,
- открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первоначальные навыки импровизации;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых
- произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Бас-гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке (в т.ч. в составе ансамбля, оркестра), выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года (с 1 по 5 год обучения), и в 1 полугодии 6го года обучения также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. В конце 1 полугодия 6 года обучения (8 класса) проводится итоговый зачет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

2. Критерии оценки **Таблица 1**

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

• решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;

• работа над приемами звукоизвлечения;

• тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

• разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
3. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
4. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
6. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
7. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
8. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
9. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
10. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
11. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
12. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
13. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
14. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

2.Сборники концертов, сонат и пьес

1. Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert,
2. А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,
3. С. Ариевич, Хрестоматия игры на бас-гитаре,
4. Б. Грашвайн, Blues In All Keys - Complete Bass Lines пособие и джазовый репертуарный сборник для бас-гитары, 32 стр.
5. Дж. Льюис, «Джанго», дуэт для гитары-соло и бас-гитары
6. М. Миллер, Tutu для бас гитары
7. Дж. Пасториус, Teen Town для бас гитары
8. Р. Рейд, Bass Lines (Vol 1-3) пособие для бас-гитаристов,
9. Пьесы и транскрипции для контрабаса и бас-гитары: учебно-методическое пособие. Терацуян А. М.,
10. (Аудио-школа/Бас гитара) Ануров С.А., Смолин К.О. - Рок Бас,
11. Slap It by Oppenhaim
12. Галкин А. Е. Пьесы для контрабаса и ф-но. Клавир и партия
13. Раков Л. Школа контрабасиста
14. Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. Ч.2. Концерты. Стар. классы ДМШ

15. Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. Ч.1. Концерты. Стар. классы ДМШ
16. Л. Морген «Школа – самоучитель игры на бас гитаре»,
17. Я. Поплавски «Школа для бас гитары»,
18. К. Самара «Школа для бас гитары»,
19. Abersold «Jazz Fake Book»,
20. Norman Granz Jazz At The Philarmonic.
21. Tasty tunes from the musical instruments «The Colorado Cookbook».
22. Bill Evans Fake Book.
23. Бас – 1 Москва ГИД.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
6. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
9. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
11. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
13. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.
14. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973 14. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973.