

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.02.ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Рязань 2023

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «ДШИ № 2»</p> <p>дата рассмотрения 07.04.2023</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Оськина Татьяна Валерьевна</p> <p>07.04.2023 дата утверждения</p> 
--	---

Разработчик – Левачева Карина Сергеевна, преподаватель по классу струнных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Балашова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением оркестровые инструменты МБУДО «ДШИ №1 им. Е. Д. Аглинцевой».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле во 2 и 3 классе (с учетом первоначального опыта, полученного в 1 классе по специальности).

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: унисоны, дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современными произведениями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет два года (с 2 по 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-8 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	99 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»:

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь

не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями.

В «ДШИ № 2» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица2

Срок обучения – 2 года

Класс	Распределение по годам обучения	
	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	0,5	0,5
Консультации (часов в год)	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара: музыкальных произведений, созданных для скрипичного ансамбля, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также произведений камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных

эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Якубовская В.	Козочка
	Петушок
	Колыбельная
Кепитис Я.	Вальс кукол
«Юный скрипач». 1 ч. – М.. 1974.	
	Белка
	Как пошли наши подружки
	Как на тоненький ледок
Введенский В.	Паровоз
Моцарт В.	Аллегретто
Магиденко М.	Петушок
Метлов Н.	Колыбельная
Теличеева Е.	Качели, Часы
РНП	Скок- поскок
	Сорока
	Как под горкой
	У кота-воркота
	Сидит ворон на дубу
	Ходит зайка по саду
Филлипенко А.	Цыплятки
Эрнесакс Г.	Едет паровоз

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течении года необходимо пройти 3- 4 разнохарактерных произведения. В конце года зачет из 2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бакланова Н.

Бел н п Спи, малыш

Брамс И. Марш, Мазурка

Глюк Х. Перепелочка

Калинников Петрушка

В. Веселый танец

Калинников Киска

В. Журавель

Комаровский А. Кукушечка

Кочурбина М. Мишка с куклой

Русин В. Веселые струны

Качели

Веселое путешествие

Полька-солнышко

Р н п Во поле береза стояла

Рамо Ж. Менуэт

У н п Веселые гуси

Журавель

Черненко А. Моцарт и немножко джаза

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию

в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов) их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 3 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» - зачет в 4 и 6 полугодии. Формой зачета может быть - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, его

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Скрипка» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на скрипке - «Специальность» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем, ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над интонационной точностью, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл.-М., 1985.

Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 2-3 кл.-М., 1986.

Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 3-4 кл.-М., 1986.

Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». т2-М., 1998.

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.

Металлиди Ж. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей. - СПб., 2002.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2, 3, 4, 5, 6 ступень. Составление и переложение Э. Пудовичкина.-СПБ., 2005.

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998.

«Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ.

Младшие классы.-Л., 1980.

«Популярные пьесы». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3.-СПБ., 2003.

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толобухина.- Л., 1989.

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М., 1978.

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова.- М., 1988.

«Пьесы для двух скрипок» т. 2. Переложение Т. Захарьиной.- М., 1965.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская.-СПб., 1998.

«Ансамбль скрипачей с азов». Вып. 1, 2. Сост. О. Щукина.-СПб., 2007.

«Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Сост. Н. Нежинской.- СПб., 2002.

«Юный скрипач». Вып. 1, 2. Сост. К. Фортунатов.- М.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. – М., 1996.
- Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. – 1998. №2.- С.40.
- Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе. Вопросы организации руководства .Вопросы музыкальной педагогики.- М.:Музыка, 1986. Вып.7.- С.154.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
- Зеленин В. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. Вопросы методики начального музыкального образования.- М., 1981. С.91.
- Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ.- М., 1969.- С.81.
- Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача.- Тверь, 1996.
- Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив:Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1986. Вып.7. – С.136.
- Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.Вопросы музыкальной педагогики.- М., Вып.2.- С.137.
- Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.Вопросы музыкальной педагогики.-М.,1980.Вып.2- С.155.

- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2007: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.