УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. **АНСАМБЛЬ**

Рязань 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Левачева Карина Сергеевна, преподаватель по классу струнных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Балашова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением оркестровые инструменты МБУДО «ДШИ №1 им. Е. Д. Аглинцевой».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 4 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: унисоны, дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современными произведениями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	99 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»:*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над скрипичными ансамблями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)				8	8	8	8	8	10

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара: музыкальных произведений, созданных для скрипичного ансамбля, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также произведений камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бакланова Н.	Хоровод
	Мазурка
Баневич С.	Песня незнайки
Барток Б.	Марш
Вебер К.	Хор охотников
Гайдн Й.	Анданте
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский	В пути
	Хоровод
Карш	Кубики
Кроткиевский В.	Ария
Металлиди Ж.	Мой конь
	Кот баюн
	Деревенские музыканты
Маковская Л.	Маленькая плакса
	Веселый наигрыш
Паулс Р.	Колыбельная сверчка
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Чешская Н. П.	Пастушок
Шуберт Ф.	Лендлер

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Итальянская песенка
Бетховен Л.	Менуэт
Бабаджанян А.	Танец
Бах И. С.-Гуно Ш.	Аве Мария
Градески Э.	Рэгтайм Мороженое
Карш Н.	Кубик
Металлиди Ж.	Колыбельная Оле Лукойе
	Про овечку
	Метелица
	Обезьяны грустят по Африке
	Спит луна
Моцарт В.	Менуэт
Каччини Дж.	Аве Мария
Рамо Ж.	Ригодон
Р н п	Лучинушка
Свиридов Г.	Старинный танец
Шольц П.	Непрерывное движение

6 класс (3 год обучения)

В конце учебного года учащиеся сдают зачет по ансамблю. В этом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дворжак А. Цыганская песня

Брамс И. Вальс

Гендель Г. Пассакалия

Ария

Григ Э. Норвежский танец

Кемпферт Б. Путники в ночи

Металлиди Ж. Стойкий оловянный солдатик

Веселое шествие

Паганини Н. Вариации на тему каприса № 24

Рэм Б. Только ты

Фостер С. Прекрасный мечтатель

Штраус И. Анна- полька

7 класс (4 год обучения)

Изучение более сложных пьес, требующих свободного владения переходами в позициях, технической подвижности. Активная концертная деятельность. Изучение произведений крупной формы. В течение года следует пройти 2-4 произведения. В конце года зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Ария

Бриттен Б. Сентиментальная свадьба

Бетховен Л. Турецкий марш

Вальдтейфель Э. Полька

Вивальди А. Концерт ля минор

Концерт ре минор

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

Дворжак А. Юмореска

Дезорме Л. Возвращение с парада

Джилкинсон Т. Город детства

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Темкин Д. Зеленые листья июньских лесов

Сен-Санс К. Лебедь

Фролов И. Дивертисмент

Шутка-сувенир

Хачатурян А. Серенада. Из музыки к спектаклю «Валенсианская вдова».

Шуберт Ф. Экспромт

8 класс (5 год обучения)

Дальнейшее развитие ансамблевого исполнительства. Изучение камерных произведений, произведений крупной формы. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

В конце года зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Концерт ре минор

Гавот из сюиты для оркестра №3

Хорал

Вивальди А. Концерт ре мажор

Джоплин С. Рэгтайм

Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»

Осенью

Гершвин Д. Колыбельная

Мэндел Д. Тень твоей улыбки

Петров А. Песня материнской любви

Прокофьев С. Пушкинский вальс

Свиридов Г. Романс

Соловьев- Седой В. Вечер на рейде

Шуберт Ф. Вальсы

Серенада

9 класс (6 год обучения)

Изучение пьес повышенной сложности, произведений крупной формы.

Сохранение концертного репертуара общего ансамбля класса.

В течении года необходимо пройти 2-4 произведения. Во втором полугодии зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Николло Паганини»

Брамс И. Венгерский танец

Дербенко Е. Романтическая прелюдия

Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»

Марш Буратино

Вальс Мальвины

Полька кукол

Петров А. Веселый марш

Прокофьев С. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Шествие

Рахманинов С. Вокализ

Римский- Корсаков Н. Гимн солнцу

Рубенштейн А. Каприс

Свиридов Г. Вальс. Из музыки к кинофильму «Метель»

Торелли Д. Концерт ля минор 3 часть

Черненко А. Музыкальная мозаика

Штраус И. Полька-пиццикато

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов) их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 9 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, его

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Скрипка» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность» и «Ансамбль» -учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем, ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над интонационной точностью, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Хрестоматия для скрипки. ДМШ,3-4 кл.-М.,1986.

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука».т2-М., 1998.

Соколова Н. « Малышам скрипачам». - М.,1998.

Металлиди Ж. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей. - СПБ.,2002.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей.1,2,3,4,5,6 ступень. Составление и переложение Э. Пудовичкина.-СПБ .,2005.

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПБ.,1998.

«Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы.-Л., 1980.

«Популярные пьесы». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И.Ратнер. Вып.1,2,3.-СПБ.,2003.

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толобухина.- Л., 1989.

«Ансамбли юных скрипачей». Вып.3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М.,1978.

«Ансамбли юных скрипачей». Вып.8. Сост. Т. Владимирова.- М.,1988.

«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной.- М.,1965.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И.Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская.-СПб., 1998.

«Ансамбль скрипачей с азов». Вып.1, 2. Сост. О. Щукина.-СПб., 2007.

«Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Сост.Н. Нежинской.- СПб., 2002.

«Юный скрипач». Вып.1, 2. Сост. К.Фортунатов.- М.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб.,2000.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. – М., 1996.

Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. – 1998. №2.- С.40.

Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе. Вопросы организации руководства .Вопросы музыкальной педагогики.- М.:Музыка, 1986. Вып.7.- С.154.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.

Зеленин В. Работа в классе ансамбля.- Минск,1979.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. Вопросы методики начального музыкального образования.- М., 1981. С.91.

Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ.- М., 1969.- С.81.

Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача.- Тверь, 1996.

Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1986. Вып.7. – С.136.

Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики.- М., Вып.2.- С.137.

Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики.-М.,1980.Вып.2- С.155.

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970