УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

для учащихся дошкольного возраста

Рязань

2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Оськина Татьяна Валерьевна, преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Чернышева А.Ю., преподаватель по классу фортепиано.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств.

Обучение игре на различных музыкальных инструментах занимает особое место в системе музыкально-эстетического воспитания и образования ребенка.

Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна. Так как именно первая встреча с музыкой закладывает фундамент будущего отношения к музыке. Поэтому начальный этап обучения должен быть увлекательным, изобиловать разнообразием впечатлений. Для успешного художественного развития ребенка педагогу необходимо правильно использовать в соответствии с возрастом различные формы и виды детских занятий.

Данная программа направлена на начальное обучение игре на музыкальных инструментах учащихся дошкольного возраста, составлена на основе знания возрастных и психологических особенностей детей, опирается на методику комплексного музыкального воспитания. Комплексность

предлагаемой программы заключается в том, что она обеспечивает разностороннее, гармоничное, музыкальное развитие ребенка, охватывая все направления обучения: исполнительство, теорию, творчество.

Рекомендуемый возраст учащихся, приступающих к освоению программы 5-6,5 лет.

Данная программа не предполагаем проведение итоговой аттестации, а служит подготовительным курсом для поступления на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства в ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» для учащихся 5-ти – 6-ти летнего возраста составляет два года обучения, для детей 6-ти летнего возраста – один год. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени при 2-х летнем сроке обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Полугодия	1 / 2	3 / 4	
Количество недель	16 / 17	16 / 17	
Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, народные инструменты, духовые инструменты)	32 / 34	32 / 34	132
Занимательное сольфеджио	16 / 17	16 / 17	66
Хоровое пение	16 / 17	16 / 17	66

На один год обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Год обучения	1			
Полугодия	1	/	2	
Количество недель	16	/	17	
Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, народные инструменты)	32	/	34	66
Занимательное сольфеджио	16	/	17	33
Хоровое пение	16	/	17	33

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

• «Музыкальный инструмент» - 2 часа в неделю;

• «Хоровое пение» - 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) 30 минут.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый – в мае).

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

Форма проведения учебных занятий

Занятия по музыкальному инструменту проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Занятия по предмету «Занимательное сольфеджио» и «Хоровое пение» проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 6 до 10 человек. По данным предметам возможно обучение в объединенных группах с детьми, обучающимися по программе «Основы музыкального исполнительства для учащихся дошкольного возраста». Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является воспитание любви и интереса к музыке, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыке как виде искусства, формирование элементарных практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

• создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

• формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

• воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

• приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

• приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

• воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивается:

• доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

• учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными музыкальными инструментами;

• учебными аудиторами для групповых и мелкогрупповых занятий;

• учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы «Музыкальный инструмент»

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- освоение первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров;
- знания элементарной музыкальной терминологии;
- умения исполнять музыкальные произведения в характере как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- владения навыков публичных выступлений.

в области теории музыки:

- знание основ музыкальной грамоты (динамика, темп, тембр, регистр, такт, длительности, метр, ритм);
- умение определять на слух громкие и тихие, высокие и низкие звуки;
- умение различать тембровую окраску и регистр изученных музыкальных инструментов и человеческого голоса в вокальном звучании;

- умение образно-эмоционально воспринимать и характеризовать отрывки музыкальных произведений;
- навык движения под музыку в разных размерах с выделением сильной доли;
- навык сравнения простейших ритмов в речи и музыке;
- умение анализировать изученные средства музыкальной выразительности в прослушанных музыкальных произведениях, песнях и играх;
- умение отличать на слух консонансы и диссонансы.

в области хорового пения:

- владения элементарными навыками интонирования;
- владения начальными навыками певческого дыхания и артикуляции;
- пение с разными темповыми градациями (спокойно, умеренно-быстро, подвижно);
- пение с разными динамическими градациями в пределах mp-mf;
- начальные навыки формообразования;
- начальные навыки пения в ансамбле.

III. Формы и методы контроля

Основными видами контроля учащихся являются:

• текущий контроль;
• промежуточная аттестация учащихся;
• итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

• систематичность;
• учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплине и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышения уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки занятий. Оценки детям дошкольного возраста не выставляются. Критериями для поощрения успехов детей могут стать: интерес к занятиям, активность на уроках, творческая инициатива.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок в конце первого полугодия каждого года обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце второго года обучения у детей с двухлетним сроком обучения и в конце учебного года у детей, которые занимаются один год. Проводится он в форме концерта, на котором присутствуют родители дошкольников, преподаватели детского образовательного учреждения.