УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» (ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ)

Рязань
2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Поликарпова Наталья Сергеевна, преподаватель по классу хорового пения.

Рецензент – Р.Ш. Гасаналиев, профессор, почетный работник ВПО РФ, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровое пение для детей дошкольного возраста (инструментальные классы)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный предмет «Хоровое пение для детей дошкольного возраста (инструментальные классы)» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и предназначен для учащихся всех исполнительских инструментальных отделений школы.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение для детей дошкольного возраста (инструментальные классы)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. *Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение для детей дошкольного возраста (инструментальные классы)».*

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение для детей дошкольного возраста (инструментальные классы)» для учащихся дошкольного возраста (5-6,5 лет) со сроком обучения 1 и 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Два года обучения

Первый год

Хоровое пение для детей дошкольного возраста (инструментальные классы)	**1** четв.	**2** четв.	**3** четв.	**4** четв.	Распределение по четвертям	
Количество часов в неделю	1	1	1	1	2 четв. Контрольный урок	4 четв. Открытое концертное выступление

Второй год

Хоровое пение для детей дошкольного возраста (инструментальные классы)	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.	Распределение по четвертям	
Количество часов в неделю	1	1	1	1	2 четв. Контрольный урок	4 четв. Открытое концертное выступление

Один год обучения

Хоровое пение для детей дошкольного возраста (инструментальные классы)	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.	Распределение по четвертям	
Количество часов в неделю	1	1	1	1	2 четв. Контрольный урок	4 четв. Открытое концертное выступление

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (6 – 10 человек). Продолжительность занятий 30 минут. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании «Санитарно-эпидемиологические требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

4. Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение для детей дошкольного возраста (инструментальные классы)»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- выявление и развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобщение детей к формам совместного музицирования.
- формирование начальных умений и навыков хорового исполнительства
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

5.Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных и психологических особенностей.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение для детей дошкольного возраста (инструментальные классы)»

Для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» должны быть созданы следующие материально-технические условия,

которые включают в себя:

- наличие помещения для занятий, фортепиано;
- наличие мебели соответствующей высоты;
- набор простейших ударных инструментов;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план
Основное содержание дисциплины
Два года обучения (дети 5 лет).

1. Требования по годам обучения

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения.
2. Решение учебных задач.
3. Музыкальные произведения различных жанров (народная, классическая и современная музыка);
4. Содержание произведения;
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

1 год обучения

1 полугодие

В течение первого полугодия ребенок должен получить следующие навыки:

- певческая установка (умение ровно и спокойно сидеть, или стоять во время пения);
- пение по руке дирижера (одновременные вступления и снятия), сильная и слабая доли;
- начальные навыки интонирования;
- начальные навыки певческого дыхания и артикуляции;
- Определение на слух направление движения мелодии;
- Движения, отвечающие характеру музыки;

2 полугодие:

Навыки:

-начальные навыки певческого дыхания и артикуляции;

-штрихи legato, non-legato, staccato, как отображение образного строя музыки;

-пение с разными темповыми градациями (спокойно, умеренно-быстро, подвижно);

- пение с разными динамическими градациями в пределах mp – mf;

-начальные навыки формообразования (запев, припев, фраза).

Репертуар:

- Детские песенки-потешки:

«Петушок».

«Дождик».

«Как под горкой».

- Русская народная прибаутка в обработке Ж.Металлиди «Котик».

- Русская народная песня в обработке Ю. Слонова «Андрей-воробей».

- Французская народная песня в обработке А.Александрова «Три дружка».

- Музыка и слова А.Арсеева «Волчок».

- Музыка и слова А. Арсеева Поезд».

- Музыка и слова М. Андреевой «Эхо».

- Музыка С. Слонимского слова С. Маршака «Королевский поход».

- Музыка В. Витлина слова народные «Колыбельная».

Второй год обучения

В течение второго года обучения ребенок должен получить следующие навыки:

- формирование навыка ощущения на слух сильной доли;

- развитие музыкальности через пение и движение;

- развитие чувства ритма, одновременные вступления после пауз;

- начальные навыки пения в ансамбле, формирование гласных звук;

- развитие элементарных интонационных навыков, умение слышать скачки и направление движения мелодии.

РЕПЕРТУАР

- русская народная песня «Дон- дон» обработка Р. Рустамова

- русская народная песня «Солнышко» обработка И.Арсеева

- русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка М.Красева

- немецкая народная песня «Хохлатка» обработка Т.Попатенко.

- музыка С Баневича слова Р.Коротковой «Смелые утята».

- музыка М. Ротерштейн слова Н. Слепаковой «Про ежа».

- музыка Ж. Металлиди слова И. Демьянова «Ладушки», «Воробей», «Грачи прилетели».

- музыка С. Слонимского слова народные цикл песен «Собирались музыканты».

Один год обучения (дети 6 лет)

1 четверть

В течение первого полугодия учащиеся должны познакомиться с понятиями: дирижер, концертмейстер, композитор, инструментальная, вокальная, народная музыка.

Навыки:

- певческая установка, пение по руке дирижера;

- определение на слух характер движения и направление мелодии;

- начальные навыки певческого дыхания и артикуляции;

- формирование гласных на примарных тонах;

- использование различных штрихов, как средства выразительности;

-начальные навыки формообразования.

РЕПЕРТУАР

- Русская народная прибаутка «Котик» обр. Ж. Металлиди

- Русская народная потешка «Андрей-Воробей» обр. Ю. Слонова

- Русская народная песня «Дон-Дон» обр. Р. Рустамова

- Французская песня-игра «Три маленьких дружка» обр. Александрова

- Немецкая народная песня «Хохлатка» обр. Т. Попатенко

- Музыка С. Слонинского; вокальный цикл «Лесные музыканты»

- Музыка Г. Струве «Тихая песенка», «Громкая песенка».

- Музыка Ж. Металлиди, слова И. Демьянова «Два кота», «Метелится», «На широкой улице».

- Музыка Б. Кравченко, слова Е. Руженцева «Вот какие башмачки».

- Музыка Я. Дубравина, слова А. Прокофьева «Баю-бай».

Концертная деятельность

В конце каждой четверти проводится открытый урок для родителей, на котором исполняются разученные произведения, показываются навыки, приобретенные детьми.

Требования к уровню подготовки учащихся

Изучение данной программы обеспечивает гармоничное развитие музыкальных способностей на этапе подготовки к обучению в ДШИ:

- Привитие детям любви и интереса к музыке

- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

- Создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее обучение в ДШИ

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Ребенок исполнят песенку, выученную на уроке хора.

Оценивается:

- Грамотное и точное исполнение нотного текста и ритмического рисунка.

- Умение петь цельно, без ошибок и поправок.

- Музыкальность исполнения.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончанию каждого полугодия учебного года.

Для детей двухгодичного обучения: в конце первого и второго полугодия – открытые выступления для родителей, второй год обучения – в первом и втором полугодии открытые выступления для родителей; выступления в конце второго полугодия считаются вступительным экзаменом в ДМШ.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Для успешных результатов обучения детей на уроках хорового пения необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

Принимая во внимание все вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться одним из самых эффектных методов работы.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ произведения, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте ,если пение сопровождается игрой, что детям обычно очень нравится, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребенку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениямии На этом этапе педагог рекомендует ритмические приемы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает музыкальную память. Хоровая группа состоит из детей с разными способностями и разным психофизическим уровнем развития. Поэтому для педагога важно использовать различные методы в работе, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Для выполнения домашних заданий целесообразно привлекать на помощь родителей, производя запись задания в дневник ребенка.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

На уроке детей удобнее разместить рядами так, чтобы они не мешали друг другу и имели возможность сопровождать пение игрой на простейших

музыкальных инструментах или движениями (хлопки, притопы, повороты), и все могли видеть педагога.

Самое главное для педагога на данном этапе – выявить возможности и склонности ребенка и рекомендовать родителям обучение на том или ином музыкальном инструменте.

Методическая литература

1. Бергер Н. Сначала – ритм (учебно-методическое пособие). Санкт-Петербург «Композитор» 2004;

2. Браун И. Артикуляция; Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1973;

3. Бырченко Т., Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва Издательство объединение «Композитор» 1993;

4. Гарбузов Н. Внутренне интонационный слух и методы его развития. Государственное музыкальное издательство Москва-Ленинград 1951;

5. Громов Н. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. Сергиев посад 2000;

6. Дуганова Л., Алданова Л. авторы-составители. Поет детская хоровая студия. «Весна» Москва «Владос» 2002;

7. Жигалко Е. От стихов к музыке. Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Санкт-Петербург «Композитор» 2002;

8. Зебряк Т. Соль+Фа=Сольфеджио. Приложение с Сольфеджио для 1 и 2 классов Баевой Н. и Зебряк Т. Москва «Кифара» 2001;

9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. Москва «Музыка» 1972;

10. Нестерова Н. Про то, как буквы запели, а малыши научились читать. Санкт-Петербург «Композитор» 2003;

11. Никольская-Береговская Н. Русское вокально-хоровая школа от древности до XXI века. Москва «Владом» 2003;

12. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. Москва Этрол Лада 2005;

13. Пополянова Е. Кто устоит на трех ногах? Музыкальные загадки. Санкт-Петербург «Композитор» 2004;

14. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. Москва-Ленинград «Просвещение» 1965;

15. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. Москва «Владос» 2002;

16. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Москва «Владос» 2003;