УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Музыкальный инструмент
для учащихся дошкольного возраста
(ФОРТЕПИАНО)

Рязань
2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Чернышева Алиса Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Р.Ш. Гасаналиев, профессор, почетный работник ВПО РФ, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного времени;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III.Содержание учебного предмета

IV.Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII.Список литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

VIII.Приложения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в системе музыкально-эстетического воспитания и образования ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Именно через игру развиваются внимание и восприимчивость ребенка, его движения, эмоции, его отношение с окружающим миром.

Данная программа направлена на начальное обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста, опирается на методику комплексного музыкального воспитания. Комплексность предлагаемой программы заключается в том, что она обеспечивает разностороннее, гармоничное, музыкальное развитие ребенка, охватывая все направления обучения: исполнительство, теорию, творчество.

В области исполнительства приобретается умение не только выучить и сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять ее строение. Развиваются также навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать.

В области теории обеспечивается комплекс знаний, необходимых на каждом данном этапе обучения; эти знания не преподносятся как абстракция, а даются в единстве с исполнительской творческой практикой.

Предлагаемая программа является по своему характеру, развивающей и воспитывающей. Она направлена на пробуждение творческой музыкальности, развитие воображения, восприятия, ассоциативного мышления, стремление к самовыражению начиная с раннего возраста.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 5-6,5лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходит в индивидуальной форме. Их можно проводить, варьируя и чередуя следующие формы:

- развитие музыкальных способностей;
- слушание музыки;
- освоение нотной грамоты;
- организация игровых навыков;
- творческие задания.

Использование различных творческих заданий, а вместе с этим различные формы и методы организации музыкальной деятельности детей, дают возможность научить ребенка свободно говорить на музыкальном языке.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации, а служит подготовительным курсом для поступления на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» для детей 5-ти- 6-ти летнего возраста составляет два года обучения, для детей 6-ти

летнего возраста – один год. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени при 2-х летнем сроке обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа	32	34	32	34	132
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	264

На один год обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Год обучения	1		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	64	68	132

Продолжительность занятия (академического часа) 30 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей традиционно учитывается в процессе каждого урока путем наблюдения. Проведения академических концертов, зачетов с дошкольниками данная программа не предусматривает. Основная форма контроля учащихся – контрольный урок в 1-ом полугодии (декабрь), концертное выступление в конце года (май).

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 2-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа. При 1-летнем сроке обучения – 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 1 и на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

На начальном этапе обучения детей музыке необходимо в первую очередь привить интерес, любовь к музыкальному искусству, творчеству, исполнительству. Основной целью первого года обучения – является накопление музыкально-теоретического материала, приобретение

элементарных навыков правильного звукоизвлечения, развитие творческого музицирования.

Знания, умения, навыки для первого года обучения

Ученик должен знать

- ноты первой и второй (до-соль) октав;
- лады мажор и минор;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности (половинные, четвертные, восьмые);
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- понятие «пауза»;
- названия русских народных инструментов.

Ученик должен уметь

- подбирать по слуху небольшие попевки;
- разобрать с помощью педагога простейший нотный материал;
- словесно охарактеризовать прослушиваемое на уроке музыкальное произведение;
- решать творческие задания (сочинить мелодию на заданные слова, импровизировать небольшие музыкальные зарисовки).

Ученик должен научиться

- исполнять non legato;
- владеть динамикой f и p;
- ансамблевому музицированию.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть (донотный период)	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, муз. звуками и клавиатурой. *Муз. грамота*: понятие высота звука, регистры, длинные и короткие звуки, протяженность звука, темп. *Развитие навыков техники игры:* освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (гимнастические упражнения, посадка за инструментом, упражнения на постановку рук, игра non legano 3-м пальцем к.р.о.) см. приложение 1. *Слушание музыки*: О чем рассказывает музыка (различные настроения). Как рассказывает музыка (средства выразительности: регистр, штрихи, темп). Путешествие во времени (умение различать изменения темпа музыки).
2 четверть	*Муз. грамота*: скрипичный ключ, ноты 1-ой октавы, понятие сильной доли, такт и тактовая черта, длительности (половинные, четверти), размер 2/4. *Развитие навыков техники игры*: гимнастические упражнения, игра средними пальцами (2-м, 3-м, 4-м), см. приложения 1, 2 («Капельки», № 4 - 9). *Слушание музыки:* Песня, марш, танец (изучение

	первичных жанров музыки). Музыка и образы животных и птиц (дается представление об изобразительных возможностях музыки).
3 четверть	*Муз. грамота*: мажор и минор, динамика f и p, паузы, размер 4/4, восьмые длительности, ноты 2-ой октавы (до-соль). *Развитие навыков техники игры:* игра non legato всеми пальцами. Упр. № 10, 11, «Дрема», «Висячий мост», упр. №14 (см. приложение 2). *Слушание музыки:* Природа и музыка (дается представление о звукоподражательных явлениях природы: дождь, радуга, гром, плеск ручейка и т.п.). Танцевальные жанры (полька, вальс, мазурка, плясовая).
4 четверть	Закрепление пройденного материала за год обучения, подготовка к концертному выступлению. *Развитие навыков техники игры:* прием игры staccato, упр. В. Золотницкая № 2, 11; Е. Гнесина № 2, 3, 7, 8. *Слушание музыки:* Знакомство с русскими народными инструментами: балалайка, домра, баян, аккордеон. Музыкальный домик (различать тембр музыкальных инструментов).

Примерный репертуарный список I года обучения

1. Азбука игры на фортепиано/сост. С.А. Барсукова:

   №1 «Село солнышко», №2 «Егорка», №3 «Мышка», №4 «Башмачок»,

35 «Коза», №6 «Огород», №7 «Жук», №8 «Дождик», №9 «Сорока», №10 «Солнышко», №11 «Снежный дом», №12 «Одуванчик», №13 «»Два танца», №14 «Уж как шла лиса»

2. Альбом ученика пианиста (подг. класс) / сост. Г.Г. Цыганова:

№1 «Елочка», №2 «Про котика», №3 «Степка», №4 «Черепаха», №7 «Шутка», №8 «Утята», №13 «Космонавт», №14 «Сугробы», №22 «Комары», №23 «Зайка», №24 «Наводнение», №25 «Светлячок», №30 «Лягушонок», №31 «Капуста», №34 «Мячик», №35 «Еж»», №36 «Белка»

3. Геталова О. «Веселый слоненок», «Приглашение»

4. Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано» тетрадь I: «Пес и кот», «Баба-Яга», «Сказка», «Верхом на палочке», «По дороге жук, жук», А. Бородин «Полька», Дж. Томпсон «Церковный орган», Г. Эрнесакс «Паровоз»

5. Королькова И. Сборник «Крохе-музыканту» I часть

6. Малыш за роялем/сост. И. Лещетинская, В. Пороцкий: «Солнышко», «Ехали мы в гости», «В зоопарке»; А. Арутюнов «Колокольчик», «Венгерская народная песня», «Мой гусенок», Д. Кабалевский «Артистка», А. Люксембург «Пьеса», И. Школьник «Игра», «Мелодия», Е. Ботяров «Молоточек», Л. Князева «Колокольчик», «Польская народная песня», «Кузнец», Э. Эксаншвиль «Колыбельная»

7. Я музыкантом стать хочу/ сост. В. Игнатьев. Л. Игнатьева. I часть: №2 «Колыбельная», №10 «Люли-люли», №14 «Жук», Т. Попатенко «По грибы», В. Ларин «Труба», Г. Партной «Ухти-тухти»

Примеры программ концертного выступления:

Вариант 1

А. Бородин «Полька»

Дж. Томпсон «Церковный орган»

Вариант 2

Д. Кабалевский «Артистка»

Э. Эксаншвиль «Колыбельная»

Второй год обучения

На втором году обучения сохраняются прежние задачи: накопление музыкально-теоретического материала, расширение музыкальных представлений ребенка, последующее развитие двигательных навыков (продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, работа над упражнениями), творческого потенциала.

Знания, умения, навыки для второго года обучения.

Ученик должен знать:

- ноты малой и второй октавы (полностью);
- размер 3/8, 6/8;
- интервалы: секунда, терция, кварта, квинта;
- шестнадцатые длительности;
- понятия: реприза, фермата, вольта, затакт, залигованная нота, нота с точкой;
- названия струнно-смычковых инструментов.

Ученик должен уметь:

- с помощью педагога анализировать разучиваемое произведение

- транспонировать отдельные музыкальные мотивы, мелодические отрывки
- решать ритмические задания

Ученик должен научиться:

- исполнять staccato, legato (по два, три звука);
- владеть diminuendo, crescendo;
- исполнять разнохарактерные пьесы, в т. ч. и ансамбли.

Ученик должен ознакомиться:

- с творчеством выдающихся композиторов, в т. ч. и с современными авторами;
- с первоначальными техническими приемами игры гамм;
- с элементарными навыками полифонической игры.

Учебно-тематический план

2 год обучения

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Повторение пройденного на 1-ом году обучения материала (длительности, ноты 1-ой октавы, знаки альтерации) Муз. грамота: ноты 2-ой октавы (полностью), понятия: реприза, фермата, вольта. *Развитие навыков техники игры:* non legato, staccato. Упр. «Дрема», «Висячий мост». Е. Гнесина № 3, 8.

	Слушание музыки: Сказочные персонажи и муз. сказки. Старинные танцы (менуэт, бурре, волынка, экосез, полонез).
2 четверть	*Муз. грамота:* басовый ключ, ноты малой октавы, размер 3/8, залигованная нота, динамика: mf, mp. *Развитие навыков техники игры:* legato по 2 звука. Упр. №15, 16, 17, 18. Упр. На двойные ноты: В. Золотницкая №1, 2, 3. *Слушание музыки:* Картины природы (времена года, настроение дня: утро, день, вечер). Знакомство со струнно-смычковыми инструментами.
3 четверть	*Муз. грамота:* шестнадцатые длительности, размер 6\8, crescendo, diminuendo, интервалы: секунда, терция. *Развитие навыков техники игры:* legato по 3 звука. Упр. № 19,20,21, упр. для развития гибкости кисти №31, 32 (приложение 2). *Слушание музыки:* Современые композиторы детям: Д. Наседкин «Детский альбом», М. Крупина «Пьесы для фортепиано», Д. Платонова «На облаке», К. Тушинок «Цветной дождь».
4 четверть	*Муз.грамота:* нота с точкой, синкопа, интервалы: кварта, квинта, знакомство с гаммой и полифонией. *Развитие навыков техники игры:* элементы игры двумя руками, упр. на подкладывание 1-го пальца № 33, 34, упр. для подготовки к исполнению

	элементарной полифонии № 35, 36 (приложение 2). *Слушание музыки:* Знакомство с джазовой музыкой (блюз, регтайм, буги-вуги и др.).

Примерный репертуарный список

II года обучения

1. Азбука игры на фортепиано / сост. С.А. Барсукова: №15 «Перезвон», №16 «Шла коза по мостику», №18 «Щенок», №19 «Колокольчик», №36 «Котята», №37 «Всадник»

2. Королькова И. «Крохе-музыканту» II часть

3. Мордасов Н. «Ласковая песенка», «Два вальса», «Игривая пьеса», «Две болтуньи», «Маленькая пьеса», «Маленький вальс»

4. Королева Е. «Пастушок»

5. Я музыкантом стать хочу/сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева I и II части

6. Алмер С. «Вальс-мюзетт», «Время чая», «Конфетки», «Перемена»

7. Армянская народная песня «Ночь»

8. Аллерм Ж. «Блюз первого века»

9. Бах И.С. «Песня»

10. Берлин Б. «Пони Звездочка»

11. Жан Ф. «Алфавит-имитация», «Канон в миноре»

12. Кабалевский Д. «Скерцо», «Пьеса»

13. Крутицкий М. «Зима»

14. Кутева Л. Упражнения

15. Мартено М. «По ступенькам»

16. Массон Г. «На карусели», «Привет с Ямайки», «Свет и тьма»

17. Металлиди Ж. «Два кота», «Метелица», «Дождливая песенка»

18. Степаненко М.«Обидели»

19. Торопова Н.«Полька для медвежонка», « Мы идем и поем», «Прогулка», «Этюд», «Вальсик», «Канон», «Баба-Яга», «Марш-канкан»

20. Шаум И. «Пьеса»

Ансамбли

1. Гайдн Й. «Серенада»

2. Геталова О. Сборник «Веселый слоненок»

3.Металлиди Ж. «Ночью к нам приходит сон», «Грустный клоун», «В лодочке», «Сорочьи новости», «Скачи моя лошадка»

4. Мордасов Н. Ансамбли в стиле джаз

5.Моцарт В.А. «Колыбельная»

6. Прокофьев С. «Петя», «Кошка»

7. Чайковский Б. «Песенка слоненка и мышей»

8.Сборнтк пьес, этюдов, ансамблей для начинающих /сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Т. 1, раздел IV

9.Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, ч. 1

10. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры программ концертного выступления

Вариант 1

Б. Берлин «Пони Звездочка»

Н. Торопова Этюд

Вариант 2

М. Крутицкий «Зима»

М. и Ж. Мартено «По ступенькам»

Учебно-тематический план для одного года обучения

Календарные сроки	*Темы и содержания занятий*
1 четверть	Знакомство с инструментом. *Муз. грамота:* понятие высота звука, регистры, протяженность звука, темп. Ноты 1-ой октавы, понятие сильной доли, такт, длительности (целые, половинные, четверти), размер 4/4. *Развитие навыков техники игры:* освоение и развитие первоначальных навыков игры (гимнастические упражнения, посадка за инструментом, упражнения на постановку рук, игра non legato 3-м пальцем к.р.о.) *Слушание музыки:* О чем рассказывает музыка (различные настроения). Как рассказывает музыка (средства выразительности: регистр, штрихи, темп). Песня, марш, танец (первичные жанры музыки).
2 четверть	*Муз. грамота:* мажор и минор, f и p, размер 2/4,3/4, закрепление пройденных длительностей, понятие пауза. *Развитие навыков техники игры:* гимнастические упражнения, игра non legato средними пальцами (2-м,3-м.4-м) см. приложения. *Слушание музыки:* Музыка и образы животных, природа и музыка.

3 четверть	*Муз. грамота:* ноты 2- октавы (до-соль), восьмые длительности, динамика mf , mp, понятия реприза, вольта. *Развитие навыков техники игры:* игра non legato всеми пальцами, упр. на staccato, упр. по В. Золотницкой № 2, 11, Е. Гнесиной № 2, 3, 7, 8. *Слушание музыки:* Сказочные персонажи, танцевальные жанры (полька, вальс, мазурка)
4 четверть	*Муз. грамота:* ноты малой октавы (фа-си), залигованная нота, нота с точкой шестнадцатые длительности, crescendo и diminuendo. *Развитие навыков техники игры:* staccato, legato, двойные нотки, упр. в приложение по усмотрению педагога. *Слушание музыки:* старинные танцы (менуэт, полонез, бурре и др.), знакомство с джазовой музыкой (блюз, регтайм).

Знания, умения, навыки для одного года обучения

Ученик должен знать

- ноты первой, второй (до-соль), малой (фа-си) октав;
- лады мажор и минор;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности;
- понятия пауза, реприза, вольта;
- размеры 2/4,3/4, 4/4.

Ученик должен уметь

- подбирать по слуху небольшие попевки;
- разобрать и проанализировать с помощью педагога простейший нотный материал;
- словестно охарактеризовать прослушиваемое на уроке музыкальное произведение;

- решать творческие и ритмические задания.

Ученик должен научиться

- исполнять non legato; staccato и legato (gпо два-три звука) – по возможности учащегося;
- владеть динамикой f и p;
- исполнять разнохарактерные пьесы, в т. ч. и ансамбли.

Примерный репертуарный список

1. Азбука игры на фортепиано/сост. С.А. Барсукова: №№ 1, 4, 5, 6, 9, 15, 16, 18, 19, 36

2. Альбом ученика пианиста (подг. класс) / сост. Г.Г. Цыганова:

№ № 1, 2, 3, 4, 7, 8,13, 14, 22, 23, 30, 31, 35, 36

3. Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано»

4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

5. Королькова И. Сборник «Крохе – музыканту» I и II части

6. Малыш за роялем/сост. И. Лещинская, В. Пороцкий

7. Торопова Н. «Первые шаги»

8. Я музыкантом стать хочу/сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева I и II часть

Ансамбли:

1. Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

2. Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

1. Геталова О. «Веселый слоненок»

2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

4. «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих»/ сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т. 1, раздел IV

5. «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Примеры программ концертного выступления

Вариант 1

1. Н. Торопова «Петя»

2. Ю. Весняк «Грустно»

Вариант 2

1. Н. Мордасов «Игривая пьеса» (анс.)

2. М. Степаненко «Обидели»

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения,
- умеет исполнять произведения в характере, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Оценки детям дошкольного возраста не выставляются. Критериями для поощрения успехов детей могут стать: интерес к занятиям, активность на уроках, творческая инициатива и др.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль успеваемости обучающихся дошкольников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце первого полугодия каждого года обучения.

Итоговый контроль – осуществляется в конце второго года обучения у детей с двухлетним сроком обучения и в конце учебного года у детей, которые занимаются один год. Проводится он в форме открытого урока, на котором присутствуют приглашенные родители дошкольников, преподаватели школы детского образовательного учреждения и все желающие.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Сов. Композитор, 1991

Азбука игры на фортепиано: учебно-методическое пособие/сост. С.А. Барсукова. - Ростов на Дону: Феникс, 2004

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003

Альбом ученика-пианиста для подготовительного класса: учебно-методическое пособие/сост. Г.Г. Цыганова. - Ростов на Дону: Феникс, 2005

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. - М.: Сов. композитор, 1992

Баренбойм Л., Брянская Ф, Перунова Н. Путь к музицированию. - Л.: Сов. Композитор, 1980

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1987

Веселые нотки: учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2005

Геталова О. «Веселый слоненок: фортепианные ансамбли». – СПб: Композитор, 2005

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб: Композитор, 2005

Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано». - Т. I. – СПб: Композитор, 2003

Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Сов. композитор, 1979

Зимина А. «Мы играем, сочиняем!» Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. - М.: Ювента, 2002

Золотницкая В. Упражнения для начинающего пианиста. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999

Кончаловская Н. Нотная азбука. - М.: Малыш, 1978

Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. - I и II ч. - Ростов на Дону: Феникс, 2005

Малыш за роялем: учебное пособие / сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. - М.: Сов. композитор, 1989

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». – СПб.: Композитор, 1994

Музыкальная азбука для самых маленьких: учебно-методическое пособие / сост. Н.Н. Горошко. - Ростов на Дону: Феникс, 2007

Начинаю играть на рояле: учебно-методическое пособие / сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997

Николаев А. Фортепианная игра.- М.: Музыка, 1994

Путешествие в мир музыки: учебное пособие/сост. О.В. Бахлацкая. - М.: Советский композитор, 1990

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. - Ч. 1 / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М., 1962

Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано: учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста.- Т. I. - М.: Владос, 2003

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: учебно-методическое пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2005

Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер»: учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию.- Ч. I.- М.: Сов. композитор, 1990

Хересько Л. «Музыкальные картинки». - Л.: Сов. композитор, 1978

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Части I и II / сост. В. Игнатьв, Л. Игнатьева.- Л.: Сов. композитор, 1989

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Музыка, 1969

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". - М.: Музыка, 1965

5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". - М.: Музыка, 1961

6. Коган Г. "Работа пианиста". М.: Классика-XXI век, 2004

7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1982

8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора".- М.: Музыка, 2011

9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры".- 5 изд.- М.: Музыка, 1987

10. Петрушин В. "Музыкальная психология". - М.: Эльга, 2008

11. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Сов. композитор, 1989

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". - М., 1997

13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей.- Т. 1.- М.: Музыка, 1975

14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Приложение 1

Гимнастические упражнения

Начинающему пианисту очень полезны специальные гимнастические упражнения, которые помогут ему почувствовать гибкость и ловкость своего тела, правильность осанки, посадки за инструментом, удобство и естественность игровых движений.

Примерный комплекс упражнений:

1. Поднимаясь на носки. Медленно делать вдох и одновременно плавно поднимать обе руки вверх; кисти при этом висят и как бы смотрят с высоты. На выдохе руки стремительно падают вниз, туловище наклоняется; в конце упражнения голова опущена, руки болтаются свободно. Как плети. До полного прекращения их движения.

2. Наклоны головы к правому плечу, потом к левому, затем голова наклоняется вперед (подбородком на грудь) и откидывается назад; далее следуют круговые движения головой сначала в одну сторону, затем в другую.

3. «Шалтай – болтай». Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Покачивать руками навстречу друг другу. Одновременно с этим, наклон увеличивать, а затем постепенно распрямляясь, возвращаться к исходному положению.

4. «Сломанная березка». Сначала руки подняты вверх, напряжены («стройная березка»), затем начинают «обламываться» - «вершина» - кисти, «ветки» - локти, «ствол» - туловище.

5. Подъем и опускание плеч, черчение кругов плечами в одну и другую сторону, вместе и попеременно.

6. Вращение кистей рук в разные стороны попеременно. То же самое всей руки от плеча.

7. Игра в мяч: хлопки ладонями рук в разные стороны поочередно по отскакивающему от пола мячу. Движение рук свободное, от плеча.

8. Рисование в воздухе кружков поочередно «2, 3, 4, 5 пальцами, каждой рукой отдельно.

9. «Кулачки». Под громкую музыку пальцы сжаты в кулачки; под тихую музыку пальцы расправляются, «сбрасывают» капельки воды.

Игры и упражнения за столом

1. «Новая и сломанная кукла» (для девочек) и «Солдатик и медвежонок» (для мальчиков). Сидеть, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться. Выполнять 6 раз.

2. «Подснежник». Ребенок сидит на стуле. Руки свободно лежат на коленях (преподаватель играет пьесу П.И. Чайковского «Подснежник»). 1-ая фраза – подснежник «растет» - правая рука плавно поднимается и опускается. На протяжении всего упражнения кисть висит расслабленная, как цветок подснежника; ладошку не следует показывать, т.к. подснежник не распускается как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. 2-я фраза – то же самое делать левой рукой. 3-я фраза – поднимаются обе руки с покачиванием вверху расслабленными кистями.

3. То же упражнение, но в конце руку бросить на колени.

4. То же упражнение, но рука падает на подушечки пальцев.

5. «Мячик». Рука ребенка должна быть полностью расслаблена, чтобы преподаватель мог подбрасывать и ловить ее, как мячик.

6. Упражнение для выработки чувствительности кончиков пальцев: катать воображаемые шарики между 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами.

Приложение 3

Список произведений, рекомендуемых для слушания музыки

О чем рассказывает музыка?

1. Арсеев А. «Пограничник», «Трубы звонкие трубят», «Весенние ласточки», «Солнышко и дождик»
2. Бетховен Л. «Весело и грустно»
3. Кабалевский Д. «Резвушка», «Плакса», «Злюка»
4. Левкодимова Г. «Три настроения», «Громкая и тихая музыка»
5. Прокофьев С. «Пятнашки», «Раскаяние»
6. Свиридов Г. «Ласковая просьба», «Упрямец»
7. Тиличеева Е. «Грустная песенка»

Как рассказывает музыка?

1. Кабалевский Д. «Игра в мяч», «Кавалерийская»
2. Майкапар С. «Мимолетное видение», «Семимильными шагами»
3. Прокофьев С. «Прогулка»
4. Хачатурян А. «Скакалка»
5. Чайковский П. «Игра в лошадки», «Сладкая греза», «Болезнь куклы», «Новая кукла»
6. Шуман Р. «Первая потеря», «Смелый наездник»

Путешествие во времени.

1. Арсеев И. «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Дедушка и внук», «В гости» (пешком, на велосипеде, не машине), «Поезд», «Волчок», «Пастух и кукушка»
2. Левкодимова Г. «Карусель», «Звенящие колокольчики», «Маленькая пьеса»

Песня. Танец. Марш.

Марши:

1. Гречанинов А. «Марш»
2. Левкодимова Г. «Детский марш», «Марширующие солдаты»
3. Прокофьев С. «Марш»
4. Свиридов Г. «Веселый марш»
5. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
6. Шостакович Д. «Марш»
7. Шуман Р. «Марш»

Песни:

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Гречанинов А. «Грустная песенка»
3. Левкодимова Г. «Колыбельная песня»
4. Моцарт В.А. «Колыбельная»
5. Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
6. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Танцы:

1. Глазунов А. «Галоп»
2. Глинка М. «Полька»
3. Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»
4. Григ Э. «Халлинг»
5. Левкодимова Г. «Полька», «Вальс», «Плясовая»»
6. Чайковский П. «Полька», «Вальс», «Мазурка»
7. Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Полька»

Музыка и образы животных и птиц.

1. Арсеева И. «Слон и моська», «Три медведя»
2. Григ Э. «Птички»
3. Кабалевский Д. «Ёжик»
4. Красев М. «Воробушки»
5. Левкодимова Г. «Кого встретил воробей»
6. Майкапар С. «Мотылек»
7. Петров А. «Танец лягушек»
8. Потоловский Н. «Лошадка»
9. Тиличеева Е. «Птица и птенчики»
10. Чайковский П. «Песня жаворонка»
11. Чудов Т. «Лошадка»

Природа и музыка.

1. Балтина А. «Дождик танцует»
2. Лядов А. «Волшебное озеро»
3. Майкапар С. «Эхо в горах»
4. Окунева Г. «Листопад»
5. Прокофьев С. «Дождь и радуга»
6. Слонов Ю. «Лесные картинки»
7. Тиличеева Е. «Солнышко», «Дождик», «На рассвете»
8. Чудова Т. «Гром в дождь»

Танцевальные жанры.

1. Глинка М. «Полька»
2. Гречанинов А. «Мазурка», «Вальс»
3. Левкодимова Г. «Плясовая», «Полька»
4. Лядов А. «Плясовая»
5. Прокофьев С. «Вальс»
6. Чайковский П. «Полька», «Мазурка», «Камаринская»
7. Шостакович Д. «Полька»

Сказочные персонажи и музыкальные сказки.

1. Арсееев И. «Красная шапочка и серый волк», «Слон и моська»
2. Григ Э. «Танец эльфов», «Шествие гномов»
3. Кабалевский Д. «Клоуны»
4. Лядов А. «Кикимора»
5. Николаев А. «Колобок»
6. Прокофьев С. «Сказочка», «Петя и волк»
7. Свиридов Г. «Колдун»
8. Чайковский П. «Баба-Яга»
9. Шостакович Д. «Веселая сказка», «Грустная сказка»
10. Шуман Р. «Дед Мороз»

Старинные танцы.

1. Бах И.С. «Менуэт», «Полонез», «Волынка»
2. Бетховен Л. «Экосез»
3. Боккерини Л. «Менуэт»
4. Гайдн Й. «Менуэт»
5. Моцарт Л. «Бурре»
6. Огинский М. «Полонез»

Картины природы.

1. Арсеев И. «Машин день» (утро, день, вечер)
2. Григ Э. «Утро»
3. Прокофьев С. «Утро», «Вечер»
4. Салманов С. «Утро в лесу», «Зимой в лесу»
5. Свиридов Г. «Зима пришла»
6. Чайковский П. «Времена года»
7. Шуман Р. «Зима»

Джазовая музыка.

1. Джаз для детей: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. - вып.1, 2, 4, 5, 6. – Ростов на Дону: Феникс, 2004
2. Джоплин С. Регтаймы
3. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес

4. Сасько Г. «Блюз», «Регтайм»

Современные композиторы детям.

1. Наседкин Д. «Детский альбом»
2. Крупина М. «Пьесы для фортепиано»
3. Платонова Д. «На облаке»
4. Тушенок К. «Цветной дождь»