УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Музыкальный инструмент для учащихся дошкольного возраста (СКРИПКА)

Рязань

«Одобрено»

«Утверждаю»

Валерьевна

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 2»

искусств № 2» 07.04.2023

epells дата утверждения

Тиректор – Оськина Татьяна

«Детская школа

дата рассмотрения 07.04.2023

Разработчик – Ершкова Наталья Викторовна, преподаватель по классу струнных инструментов.

Рецензент – Т.А. Литовкина, профессор кафедры Музыкального искусства РФ МГИК, почетный работник ВПО РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
 - Учебная литература
 - Методическая литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на классических музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на классических инструментах.

Классическая инструментальная музыка, благодаря содержательности, воспитывает любовь к музыке, эмоциональное отношение к ней, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-6,5 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации, а служит подготовительным курсом для поступления на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Скрипка».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени на два года

Вид учебной	`	Затраты у	учебного	времени	Всего часов
работы,					
нагрузки,					
аттестации					
Годы обучения	1-й год	Ţ		2-ой год	
Полугодия	1	/ 2	3	/ 4	
Количество	16	17	16	17	
недель					
Аудиторные	32	34	32	34	132
занятия					
Самостоятельная	32	34	32	34	132
работа					
Максимальная	64	68	64	68	264
учебная нагрузка					

Сведения о затратах учебного времени на один год

Вид учебной	Затрать	гучебного времени	Всего часов
работы,			
нагрузки,			
аттестации			
Годы обучения		1-й год	
Полугодия	1	2	
Количество	16	17	
недель			
Аудиторные	32	34	66
занятия			
Самостоятельная	32	34	66
работа			
Максимальная	64	68	132
учебная нагрузка			

Продолжительность занятия (академического часа): 30 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Основная форма контроля учащихся - контрольный урок в 1-ом полугодии (декабрь), концертное выступление конце года (май). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании «Санитарноэпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость по учебному предмету «Скрипка» при 2-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часов — аудиторные занятия, 132 часов — самостоятельная работа

Общая трудоемкость по учебному предмету «Скрипка» при годовом сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов - аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных мелкогрупповых (до 2-x человек) занятий. И Индивидуальная формы занятий И мелкогрупповая позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с классическим инструментом, его исполнительскими возможностями;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видеотехникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий		
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей,		
	устройством, правилами ухода за ним.		
	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на		
	скрипке (подготовка постановочных навыков на		
	скрипке и смычке).		
	Основы звукоизвлечения. Приемы игры: detashe на		
	открытых струнах, пиццикато. Музыкальная грамота.		
2 четверть	Развитие слуха, ритма, памяти. Музыкальная грамота.		
	Продолжение работы над постановкой. Контрольный		
	урок.		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Развитие постановки левой руки. Сольфеджирование
	исполняемых пьес. Работа над сменой смычка. Пьесы
	на гаммообразное движение. Нюансировка.
4 четверть	Освоение штриха legato.Смена струн. Упражнения и
	этюды. Гаммы ре мажор и ля мажор. Сочетания
	элементарных штрихов. Концерт для родителей.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Освоение 1 позиции. Дальнейшее развитие
	первоначальных навыков игры на скрипке. Штрихи detashe
	и legato в простейшем их сочетании. Музыкальная
	грамота. Формирование навыков чтения с листа.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Отрывистый штрих
	мартле. Соединение струн. Ровное ведение смычка.
	Контрольный урок.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы мажорные и минорные до 2 знаков. Двухоктавные
	гаммы. Развитие беглости. Несимметричные штрихи. Игра
	в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Изучение форшлагов. Подготовка к трели. Мелодический
	минор. Продолжение работы над нюансировкой. Концерт
	для родителей.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями авторов различных стилей и эпох.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке. Правильная и удобная постановка при игре на инструменте.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато, деташе, легато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные, упражнения, этюды (6-8), пьесы (18-20).

Примерный репертуарный список первого года обучения

1.Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»: «Ходит зайка по саду», «Как под горкой», «На зеленом лугу», Кабалевский Д. «Вроде марша», Комаровский А. «Песенка», Люлли Ж. «Песенка», Бетховен Л. «Сурок»;

- 2. Хрестоматия 1-2 кл.: Захарьина Т. «Колыбельная», «Котик», «Как пошли наши подружки», Моцарт В. «Аллегретто», «Не летай, соловей», Александров А. «Гуси гусенята», Филиппенко А. «Цыплятки», «Зайчик»;
- 3. Юный скрипач. Вып. І: .Бакланова Н. «Этюд», «Во саду ли в огороде», Магиденко М. «Петушок», «Пешеход», «Котик», «Перепелочка», Комаровский А. «Кукушечка»;
- 4. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»: «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Петушок», «Козочка», «Колыбельная», «Две тетери», «Зарядка».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1. В. Якубовская «Колыбельная»
- 2.р.н.п. «Как пошли наши подружки»

2 вариант

- 1. Н. Бакланова «Марш»
- 2. Д. Дварионас «Прелюдия»

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Нюансировка, филировка звука, флажолеты.

Основы техники исполнения штрихов: мартле, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные, арпеджио, упражнения, этюды (6-8), пьесы (10-12). Чтение нот с листа.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, детских пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерный репертуарный список второго года обучения

- 1. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»: Брамс И. «Петрушка», Римский Корсаков Н. «Я на камушке сижу», Чайковский П. «Утреннее размышление», Бетховен Л. «Прекрасный цветок», Калинников В. «Журавель», Моцарт В. «Майская песня», Кросс Р. «Коломбина»;
- 2. Хрестоматия 1-2кл.: Рамо Ж. «Ригодон», Шуман Р. «Марш», Бакланова Н. «Мазурка», Римский-Корсаков Н. «Песня», Гайдн Й. «Анданте», Бакланова Н. «Романс», Моцарт В. «Вальс», Гретри А. «Песенка», Гендель Г. «Вариации», Шуберт Ф. «Экосез», Гречанинов А. «Колыбельная»;
- 3. Юный скрипач Вып. І: Кабалевский Д. «Марш», Барток Б. «Детская пьеса», Шостакович Д. «Колыбельная», Комаровский А. «Пастушок», Дварионас Б. «Прелюдия», Григ Э. «Менуэт», Кабалевский Д. «Галоп»;
- 4. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»: Невельштейн С. «Машенька маша», «Спи, малыш», Ю.Сулимов «Этюд», «Сапожник», «Хохлатка».

Ансамбли

- 1.Пудовичкин Э. «Светлячок»: «Зимушка», «Цыплятки», «Пастушок», «Моя лошадка», «Вальс кукол», «Деревенские музыканты»;
- 2. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов»: Русин В. «Веселые струны», «Качели», «Веселое путешествие», сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»;
- 3.Юный скрипач Вып. I: «Белка», «Как пошли наши подружки», «Пойду ль я, выйду ль я», «Заинька», ч. н. п. «Пастушок».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1. И.Гайдн Песенка
- 2. Л. Качурбина «Мишка с куклой»

2 вариант

- 1. Г. Гендель Вариации
- 2. Н. Бакланова Хоровод

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учашийся:

- внимательно относится к звукоизвлечению и чистому интонированию;
 - владеет штрихом detashe, legato, martele, staccato;
 - играет разнохарактерные пьесы;
 - знает основные музыкальные термины.

Подготовка и исполнение итоговой концертной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли, в том числе и с педагогом. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
 - внимательно относится к чистому интонированию;
- умеет исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение;
 - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
 - владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Оценки детям дошкольного возраста не выставляются. Критериями для поощрения успехов детей могут стать: интерес к занятиям, активность на уроках, творческая инициатива.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок в конце первого полугодия каждого года обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце второго года обучения у детей с двухлетним сроком обучения и в конце учебного года у детей, которые занимаются один год. Проводится он в форме концерта, на котором присутствуют приглашенные родители дошкольников, преподаватели школы детского образовательного учреждения и все желающие.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме, содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы:

- 1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.: Советский композитор, 1980.
- 2. Гуревич Л.- Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М.: Композитор, 1998.
- 3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М.: Советский композитор, 1986.
 - 4. Захарьина Н. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
 - 5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы- М.: Кифара, 1996.
 - 6.Пудовичкин Э.Светлячок. СПб.: Композитор, 2005.
 - 7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке- М.: Музыка, 2000.
 - 8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы
- (1-2классы) / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов М.: Музыка, 1990
 - 9. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. СПб.: Композитор, 2007.
- 10. Юный скрипач, вып.1. / ред.-сост. К. Фортунатов М.: Советский композитор, 1992.
 - 11. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Композитор, 2003.

2.Список рекомендуемой методической литературы:

- 1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
- 2. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.: Музыка, 1990.
- 3. Вводный курс скрипичной постановки. Метод. рекомендации преподавателей ДМШ / сост. С.О. Мильтонян. М., 1987.

- 4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI век, 2006.
 - 5. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л.: Музыка, 1988.
- 6. Как учить игре на скрипке в школе / М. Берлянчик. М.: Классика XXI век, 2006.
- 7. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 1985.
- 8. Либерман М. Развитие вибрато как средство художественной выразительности. М.: Классика XXI век, 2006.
- 9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956.
- 10.Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. М.: Музыка, 1981.
- 11.Шевцова Т. А. О повышение интереса к обучению в скрипичном классе // Газета «Ключ», 1994.
 - 12. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009.