УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

по направлениям:

«Основы ритмики»

«Основы гимнастики»

«Танец»

Рязань

2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Малькова Ольга Борисовна, преподаватель по классу хореографического творчества.

Рецензент – Р.Ш. Гасаналиев, профессор, почетный работник ВПО РФ, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хореографическое творчество для учащихся дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств (далее – ДШИ).

Хореография имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, являясь художественно-творческим и практико-ориентированным искусством.

Музыкально – двигательные задания незаменимы для развития навыков поведения в группе, умения общаться, войти в контакт с другими участниками и действовать совместно. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хореографическое творчество учащихся дошкольного возраста» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа (30 мин).

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации, а служит подготовительным курсом для поступления на предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства.

Рекомендуемый возраст учащихся, приступающих к освоению программы 5-6,5 лет.

Основной задачей на начальном этапе является становление и развитие чувства размерной метрической пульсации, которое нужно длительно формировать у детей, чтобы оно стало устойчивым навыком.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
Полугодия	I	II	
Основы ритмики	16	17	33
Основы гимнастики	16	17	33
Танец	32	34	66
Всего:	64	68	132

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы гимнастики» - 1 час в неделю;
- «Основы ритмики» - 1 час в неделю.
- «Танец» - 2 часа неделю;

Продолжительность занятия (академического часа): 30 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год: полугодовой в декабре (открытый урок для родителей), итоговый в мае (открытое концертное выступление). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании «Санитарно-эпидемиологические требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 6 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы: формирование музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры для дальнейшего поступления на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- развитие музыкально-ритмических способностей;

-развитие физических данных: координации, ориентировки в пространстве;

- активизация творческих способностей;

- формирование умений соотносить движение с музыкой;

- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

- приобщение к коллективному творчеству;

- развитие художественного воображения.

Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов гимнастики, классического, народного танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Годовые требования

Первый год обучения

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М. Глинка. Чувство

В. Витлин. Бубенцы

Ан. Александров. Вальс

Б. Годар. Марш

Ф. Госсек. Гавот

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;

бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.

5. Demi plié по I, II позициям.

6. Battements tendus по I позиции.

7. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Элементы партерной гимнастики:

- упражнения для развития выворотности;
- упражнения для развития мышц живота;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- растяжки.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
4. Приставные шаги.
5. Па польки.
6. Pas shasse, галоп.
7. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный тон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Обучение по этой программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень

занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Хореографическое творчество для учащихся дошкольного возраста» по направлениям: «Основы ритмики», «Основы гимнастики», «Танец».

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Для детей одногодичного курса обучения: в конце первого полугодия – контрольный урок с концертом для родителей, в конце второго полугодия – концертное выступление, которое считается вступительным экзаменом в ДШИ.

Критерии оценки концертного выступления

Ребёнок обязательно исполняет танец, выученный на уроке хореографии. Репертуар – разнообразный и доступный, охватывающий различные стили и направления, доступный возрасту детей.

Оценивается:

1. Грамотное и точное исполнение движений и ритмического рисунка;
2. Степень овладения выученным танцевальным материалом и умение им пользоваться;
3. Музыкальность исполнения;
4. Умение исполнить движение без ошибок и поправок.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, соответствующие возрасту детей, наглядными пособиями.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) зеркала;

б) видеоаппаратура;

в) аудиоаппаратура;

г) гимнастический станок.

Список литературы

1. **Барышникова Т**. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Занятия, развлечения, праздники в детском саду. – **Сост. Т.Н. Полушина.** – Йошкар-Ола: Редакция журнала «Марий Эл учитель»: Приложение к журналу. 2001, 44с.
3. **Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И..** Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. – 83с.
4. **Леонов Б.** Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
5. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
6. **Руднева С., Фиш Э.** Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
7. **Тютюнникова Т.** Движение и музыка! Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
8. **Шушкина З.** Ритмика. – М.: Музыка, 1976