УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

для учащихся дошкольного возраста

по направлениям:

«Основы постановки голоса»

Рязань

2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Оськина Татьяна Валерьевна, преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент – Чернышева Алиса Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебной программы*
- *Срок реализации учебной программы*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Язык преподавания*
- *Форма обучения*
- *Условия приёма детей*

II. Содержание учебного предмета «Основы постановки голоса»

- *Характеристика учебного предмета «Основы постановки голоса», его место и роль в образовательном процессе*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика дополнительной общеразвивающей программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства для учащихся дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области постановки голоса в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по хоровому пению.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства для учащихся дошкольного возраста» - художественная.

Программа «Основы музыкального исполнительства для учащихся дошкольного возраста» направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей детей, общих музыкальных способностей, памяти, воли, воображения, воспитание личностных качеств, через гармонию звуков в певческих исполнениях, а также является подготовкой для поступления детей в 1 класс детской школы искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в выявлении, поддержки и развитии творческих способностей детей, а также в целях всестороннего удовлетворения образовательных и воспитательных потребностях подрастающего поколения, т.к. этот вид искусства очень популярен и привлекателен в наши дни.

Очень важно именно в период детства закладывать в ребёнка понятие о красоте пения, реализовывать творческий потенциал ребёнка, формировать исполнительские навыки, приобщать детей к классическому искусству.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы - приобщение детей к миру музыкального искусства через овладение теоретическими знаниями и практическими исполнительскими навыками, подготовка к дальнейшему обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе доступности для детей дошкольного возраста, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы является синтез учебных предметов, направленный на многогранное развитие творческих способностей ребёнка. Формированию исполнительских навыков способствует наличие индивидуальных занятий по постановке голоса, занимательного сольфеджио, хорового пения.

Программа составлена с учётом дифференцированного подхода к ребёнку с разным уровнем способностей и знаний.

Отличительная особенность данной программы состоит и в ориентировании на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся раннего возраста. Использование игровых и исследовательских заданий повышает мотивацию детей к занятиям,

развивает их познавательную активность. Большое значение уделяется патриотическому воспитанию, направленному на раскрытие и формирование в ребёнке общечеловеческих нравственных качеств, приобщение к истокам национальной культуры, воспитание эмоционально-действенного отношения и чувств. Педагогическое решение этой проблемы состоит в том, чтобы помочь ребёнку соприкоснуться с отечественной духовной и культурной традицией через музыку и обеспечить фундамент для воспитания у него патриотических чувств.

Программы учебных предметов «Занимательное сольфеджио» и «Хоровое пение для учащихся дошкольного возраста (инструментальные классы)» написаны ранее.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-6,5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	64	68	132

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

• «Основы постановки голоса» - 1 час в неделю;

• «Занимательное сольфеджио» - 1 час в неделю;

• «Хоровое пение» - 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) 30 минут.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый – в мае).

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Основы постановки голоса» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для проведения учебного предмета «Основы постановки голоса» предусмотреть 100% аудиторного времени концертмейстерской нагрузки.

Учебные аудиторные занятия по учебным предметам «Занимательное сольфеджио» и «Хоровое пение» проводятся в форме мелкогрупповых занятий от 6 до 10 чел. Для проведения учебного предмета «Хоровое пение» предусмотреть 100% аудиторного времени концертмейстерской нагрузки.

Предусмотрены внеаудиторные (самостоятельные) формы освоения программы.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Условия приёма детей.

На обучение по программе «Основы музыкального исполнительства для учащихся дошкольного возраста» принимаются учащиеся, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

II. Содержание учебного предмета «Основы постановки голоса»

Характеристика учебного предмета «Основы постановки голоса», его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы постановки голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области постановки голоса в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по хоровому пению.

Данный учебный предмет является модифицированный и основан на общеразвивающей программе «Постановка голоса» преподавателей Дмитриева Л.Б. Курина Г. «Развитие слуха не интонирующих детей с помощью гармонии» С-Петербург 2005 «Основы вокальной методики» - Москва, Музыка 1998, Кабалевский «Как рассказать детям о музыке»- Москва, Просвещение 1989- 1991с.

Предмет «Основы постановки голоса» направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей детей, общих музыкальных способностей, памяти, воли, воображения, воспитание личностных качеств, через гармонию звуков в певческих исполнениях, а также является подготовкой для поступления детей в 1 класс детской школы искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность предмета заключается в возможности обеспечения формирования певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков (звукоизвлечение, артикуляционный аппарат, развитие слуховых навыков, дикция, дыхание), воспитания музыкальных способностей ребёнка, развития комплекса

потенциальных способностей. Кроме обучающих, развивающих и воспитательных задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, т.к. благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Программа осуществляется в контексте развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству. Данный вид деятельности способствует приобщению ребёнка к миру прекрасного, к миру вокального искусства, формированию исполнительской деятельности и совершенствованию специальных исполнительских навыков.

Цель учебного предмета - приобщение детей к миру музыкального искусства через овладение теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками, подготовка к дальнейшему обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с нотной грамотой и элементарными вокальными терминами;
- Овладеть элементарными знаниями нотной грамоты;
- Обучить чистому интонированию;

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух;
- развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные:

- формировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Этапы реализации программы:

Подготовительный:

- диагностика музыкальных способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, сольфеджирование, пение простых песенок самостоятельно и совместно с преподавателем.

Основной:

- формирование голосового аппарата;
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в академическом пении.

Творческий:

- исполнительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- концертно-конкурсная деятельность.

Основные принципы репертуарного плана:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- сочетание произведений отечественных композиторов с зарубежными авторами различных жанров;
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, содержанию, темпу, характеру, сложности.

Формы и режим занятий

Занятия по постановке голоса проводятся в индивидуальной форме 1 раз в неделю. Продолжительность занятий: 1 академический час (30 минут).

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу и включают в себя повторение пройденного материала, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Ожидаемые результаты:

Развитие образно-эмоционального восприятия музыки. Слушание музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Предметные:

- знание нотной грамоты;
- знание о правильной постановке корпуса во время исполнения произведения;
- знание и понятие артикуляционного аппарата, дыхании, дикции.

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- освоение социальных норм,
- освоение правил поведения в различных социальных группах.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков
- развитие качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области.

Способы проверки:

- урок;
- беседа;
- творческий зачёт;
- открытый урок;
- контрольный урок (1 раз в четверть);
- репетиция;
- концерт (1 раз в полугодие);
- родительское собрание в концертной форме;
- творческо-тематическое задание.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- анализ успеваемости, отслеживание результатов, наблюдение;
- концерт;
- творческая мастерская;
- открытый урок (1 раз в год).

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- Игровая технология, которая объединяет группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме педагогических игр.
- Технология дифференцируемого обучения, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков, развития интересов и способностей воспитанников.
- Технология личностно-ориентированного обучения - организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка.

- Информационные технологии — все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео средства обучения.

- Здоровье сберегающие технологии - разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

- Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности.

- Технология сотрудничества реализует равенство, партнерство в отношениях педагога и ребёнка.

Условия реализации программы.

Обеспечение учебным помещением.

Для того чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Учебный класс должен иметь звукоизоляцию и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения, и вентиляции помещения. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда и по противопожарной безопасности.

Технические средства обеспечения:

- Фортепиано или рояль;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- компьютер.

Примерный репертуарный список

1. «Заинька», «Ладушки», «Сорока», «Забавная», «Колыбельная» музыка К.Лядова, слова народные;
2. «Расскажи, мотылек», музыка А. Аренского слова И.Деркачева;
3. «У Катеньки резвушки», Музыка Ц. Кюи;
4. « Тень-тень», «Киска», «Наша курочка», музыка В. Калинникова, слова народные;
5. «Петушок», музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные;
6. Пальчиковая гимнастика, Е. Поддубная;
7. «Осенняя песенка», Музыка Д. Васильева-Булгая, слова А.Плещеева;
7. «Метелица», «На широкой улице», «Воробей», музыка Ж. Металлиди;
8. «Одолжи мне крылья», музыка В.Кикты, слова В.Татаринова;
9. «Как без дудки», музыка Ан. Александрова, слова народные;
10. «Сложим песенку», Музыка Е.Тиличеевой, слова Л. Дымовой;
11. «Подсолнух», музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой;
12. «Ехали медведи», музыка М. Андреевой, слова К. Чуковского;
13. «Карусель», музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло;
14. «Колокольчики», Музыка Г. Фрида;
15. «Летняя песенка», Музыка Я. Дубравина, слова А. Фаткина;
15. «Капельки», музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова;
16. «Пушистый колобок», музыка В. Герчик, слова Е. Александровой;
17. «Как у наших у ворот», Русская народная песня, обработка М. Красева;
18. «На зеленом лугу», Русская народная песня, обработка Н. Метлова;
19. «Речка», Русская народная песня, обработка П. Чайковского;
20. «Ходила младешенька», Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова;

21. «Вы не прячьтесь, музыканты», Польская народная песня, обработка В. Спиряева;

22. «Пастушка», Чешская народная песня, обработка А. Пироговой;

23. «Колыбельная», Латышская народная песня, обработка В. Власова.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализации дополнительной общеразвивающей программы с детьми дошкольного возраста позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
6. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
7. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
3. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
4. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
5. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
6. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

7. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965;

8. Апраскина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987;

9. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952;

10. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998;

11. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007;

12. Баталина - Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В. Баталина - Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56;

13. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004;

14. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997;

15. Ветлугииа Н. Музыкальное развитие ребёнка – М., 1968;

16. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950;

17. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002;

18. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990;

19. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948;

20. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950;

21. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964;

22. Емельянов В.В. Развитие голоса. – М., 1996;

23. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965;

1. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998;
2. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998;
3. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012;

4. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие. - М.: МПГУ, 2003.-18 с.;

5. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/

6. О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.-46 с.