УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область В.01.

Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.01.УП.03. **Дополнительный инструмент (Гитара)**

Рязань 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Пятницков Дмитрий Владимирович, преподаватель по классу народных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*;

II Содержание учебного предмета

-*Учебный план;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Школы и учебные пособия;*
- *Сборники;*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального и хореографического искусства.

Предмет по выбору «Гитара» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Примерный учебный план направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 6 – 7 лет;
- с десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 – 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 3 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	16,5

Срок обучения –5(6) лет

Таблица 2

Класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

5.Цель и задачи учебного предмета «Гитара».

Цель учебного предмета - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

6. Методы обучения

Для достижения поставленной **цели** и реализации **задач** предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных инструментов (гитара), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия при сроке обучения 8 (9) лет – предмет вводится с 3 класса, максимальная учебная нагрузка составляет 297 часов, из них на аудиторные занятия приходится 198 часов, на самостоятельную работу 99 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, самостоятельная работа 20 минут в неделю.

При сроке обучения 5(6) лет предмет вводится со 2 класса, максимальная учебная нагрузка составляет 264 часа, из них на аудиторные занятия приходится 132 часа, на самостоятельную работу 132 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, самостоятельная работа 40 минут в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

(срок обучения 6(7) лет)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка, постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоения приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра в первой позиции. Качество звучания, ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре одноголосных мелодий путем чередования пальцев правой руки. Игра мелодии с басами как открытыми, так и закрытыми. Игра гамм в одну октаву в первой позиции.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды, ансамбли (с преподавателем)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май

Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению в 1 классе:

1. Калинин В. Этюд а –moll
2. р.н.п. Во саду ли, в огороде
3. Кабалевский Д. Маленькая полька
4. Ч.н.п. Аннушка
5. М. Каркасси Андантино
6. М. Рубец Вот лягушка по дорожке
7. р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
8. Карулли Ф. Вальс
9. Иванов – Крамской А. Пьеса

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Двухоктавные мажорные гаммы в позиции.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды, классические произведения и ансамбли (с преподавателем)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май
Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению в 2 классе:

1. Сибирская плясовая Подгорная
2. р.н.п Как у наших у ворот

3. Джулиани М. Вальс
4. Сагрерас Х. Этюд d – moll
5. Альберт М. Австрийский танец
6. Р. н. п. в обр. В. Яшнева «Ходила младёшенька»
7. В. Калинин «Маленький испанец»
8. Ф. Карулли «Andantino» G - Dur
9. М. Джулиани «Allegro»

<u>Третий год обучения</u>

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, усложнение ритмических задач. Упражнения для развития беглости пальцев. Развитие начальных навыков смены позиций, чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май
Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению в 3 классе:

1. А. Иванов – Крамской «Танец»
2. М. Каркасси Прелюд С – dur
3. Эстонский народный танец Деревянное колесо
4. Н. Кошкин Буратино
5. В. Фортеа Вальс
6. Польский народный танец Мазурка
7. А. Иванов - Крамской Прелюдия е – moll
8. У. н. п. Лунная ночь

<u>Четвертый год обучения</u>

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к выразительности исполнения и качеству звука. Работа над ритмом, динамикой. Развитие беглости пальцев обеих рук. Знакомство с грифом в пределах четырех – девяти позиций. Натуральные флажолеты. Развитие техники баррэ. Двухоктавные минорные гаммы в позиции.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май
Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению в 4 классе:

1. Козлов В. Полька
2. р. н. п. Ах, вы сени обр. В. Калинин
3. р. н. п. Ах, ты зимушка – зима
4. Ф. Карулли Рондо
5. П. Роч Хабанера
6. А. Иванов – Крамской Грустный напев
7. Ф. де Милано Канцона
8. Семензато Шоро
9. Агуадо Этюд С – dur

Пятый год обучения

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня беглости пальцев. Подготовка к выступлениям. Гаммы мажорные и минорные трехоктавные и терциями. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май
Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению в 5 классе:

1. М. Каркасси Этюд Ор. 60 № 7
2. В. Гомес «Романс»
3. Р. н. п. «При долинушке стояла»
4. Папас Испанский танец
5. М. Джулиани Этюд Ор. 48 № 5
6. А. Виницкий «Маленький ковбой»
7. М. Каркасси Сицилиана
8. Аноним Жига
9. Д. Агуадо Этюд D – Dur

Шестой год обучения

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня беглости пальцев. Подготовка к выступлениям. Гаммы мажорные и минорные трехоктавные и терциями, хроматические. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май
Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению в 6 классе:

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.
4. Альмарас. История любви.
5. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
6. М. Джулиани. Сонатина.
7. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
8. Й. Мерц. Адажио.
9. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

Седьмой год обучения

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня беглости пальцев. Подготовка к выступлениям. Гаммы мажорные и минорные трехоктавные и терциями, хроматические. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Выбор экзаменационной программы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май
Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению в 7 классе:

1. А. Иванов – Крамской вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»
2. М. Джулиани Этюд Ор. 100 № 13
3. И. С. Бах «Прелюдия» d–moll
4. Р. н. п. в обр. А. Иваного – Крамского «У ворот, ворот»
5. А. Иванов – Крамской «Вальс»
6. Х. Пернамбуко «Кубинский народный танец»

Годовые требования по классам

Первый год обучения

(срок обучения 4(5) лет)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка, постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоения приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра в первой позиции. Качество звучания, ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре одноголосных мелодий путем чередования пальцев правой руки. Игра мелодии с басами как открытыми, так и закрытыми. Игра гамм в одну октаву в первой позиции.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды, ансамбли (с преподавателем)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май
Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению:

1. Калинин В. Этюд а –moll
2. р.н.п. Во саду ли, в огороде

3. Кабалевский Д. Маленькая полька
4. Ч.н.п. Аннушка
5. М. Каркасси Андантино
6. М. Рубец Вот лягушка по дорожке
7. р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
8. Карулли Ф. Вальс
9. Иванов – Крамской А. Пьеса

Второй год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Динамика звучания. Двухоктавные мажорные гаммы в позиции.

Работа над качеством звука, усложнение ритмических задач. Упражнения для развития беглости пальцев. Развитие начальных навыков смены позиций, чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май
Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению:

1. А. Иванов – Крамской «Танец»
2. М. Каркасси Прелюд С – dur
3. Эстонский народный танец Деревянное колесо
4. Н. Кошкин Буратино
5. В. Фортеа Вальс
6. Польский народный танец Мазурка
7. А. Иванов - Крамской Прелюдия е – moll
8. У. н. п. Лунная ночь

Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к выразительности исполнения и качеству звука. Работа над ритмом, динамикой. Развитие беглости пальцев обеих рук. Знакомство с грифом в пределах четырех – девяти позиций. Натуральные флажолеты. Развитие техники баррэ. Двухоктавные минорные гаммы в позиции. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май
Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению:

10. Козлов В. Полька
11. р. н. п. Ах, вы сени обр. В. Калинин
12. р. н. п. Ах, ты зимушка – зима
13. Ф. Карулли Рондо
14. П. Роч Хабанера
15. А. Иванов – Крамской Грустный напев
16. Ф. де Милано Канцона
17. Семензато Шоро
18. Агуадо Этюд С – dur

Четвертый год обучения

Гаммы мажорные и минорные трехоктавные и терциями, хроматические. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май
Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению:

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.
4. Альмарас. История любви.
5. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
6. М. Джулиани. Сонатина.
7. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
8. Й. Мерц. Адажио.
9. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

Пятый год обучения

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня беглости пальцев. Подготовка к выступлениям. Гаммы мажорные и минорные трехоктавные и терциями, хроматические. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Выбор экзаменационной программы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь, январь	Апрель, май

Контрольный урок (2 произведения)	Академический зачет (2 произведения)

Список произведений, рекомендуемых к изучению:

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.
4. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
5. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
6. М. Каркасси. Этюд e-moll.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности;
- ✓ умение планировать свою домашнюю работу;
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- ✓ уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- ✓ понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- ✓ определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке (в т.ч. в составе ансамбля, оркестра), выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием

является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. В конце 6(7) (при сроке обучения 8(9) лет) и 4(5) года обучения (при сроке обучения 5(6) лет) проводится итоговый зачет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

2. Критерии оценки ***Таблица 1***

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Краткие методические указания.

Посадка

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая

фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Воронцов С. Альбом начинающего гитариста / Солнечногорск, 2011 г.
8. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост.