УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

(баян)

Рязань 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Норенко Вячеслав Владимирович, преподаватель по классу народных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация; цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «БАЯН», далее - «Специальность (БАЯН)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (БАЯН)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на БАЯНЕ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (БАЯН) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (БАЯН)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (БАЯН)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (БАЯН)»***

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на БАЯНЕ произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

– определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на БАЯНЕ до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на БАЯНЕ, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (БАЯН)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел ' программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (БАЯН)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (БАЯН), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

- ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (БАЯН)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения •								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	64	66 1	66	99	99	99	132	132	132

(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество	5	5	5	6,5	6,5	6,5

часов на занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на БАЯНЕ.

Раздел 1 Введение:

Знакомство с инструментом, его историей создания, техническими и историческими возможностями. Установка инструмента. Постановка рук, Посадка, звукоизвлечение (начальные навыки), меховедение.

Игра упражнений для правой и левой рук в отдельности:

- Для выработки свободы движений правой руки по косым и вертикальным рядам правой клавиатуры «сильными» пальцами (2ой,3ий)
- Для выработки свободы движений 2ого, 3его пальцев левой руки и независимости меховедения Предплечьем и плечевой частью левой руки.
- Упражнения на развитие координации рук на клавиатуре.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на БАЯНЕ ритма слов.

Раздел 2

Нотная грамота: нотоносец, скрипичный ключ, ноты на нотоносце, такт, размер, сильная и слабая доля в такте, длительности, знаки альтерации, аппликатура.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Раздел 3

Освоение инструмента:

- Разучивание легких пьес штрихами «нон легато», «легато», «стаккато».
- Выработка навыков плавного соразмерного движение меха и ровности звучания; навыков правильной смены меха согласно фразам, мотивам; навыков экономного использования меха.
- Знакомство с динамическими оттенками «форте» и «пиано», их взаимосвязь со скоростью ведения меха.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Раздел 4

Разучивание репертуара:

- Детские песенки:

«Солнышко»,

«Зайка»,

«Шаг за шагом»,

«Наконец настали стужи»,

«Ёлка».

- Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой».

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

- Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll;

штрихи в гаммах: стаккато, легато, пунктирный ритм;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

«Во саду ли, в огороде»,

«Не летай, соловей».

- Украинские и белорусские нар. песни:

«На зелёном лугу»,

«Два петуха»,

«Весёлые гуси»,

«По дороге жук, жук»,

«Савка и Гришка».

- Произведения русских композиторов:

В. Камишников «Тень-тень»,

Н. Чайкин «Этюд До мажор»,

К. Акимов «Кукла спит»,

Д. Кабалевский «Колыбельная»,

Я Медынь «Часы»,

Н. Горлов «Этюд Соль мажор».

Раздел 5

Формирование навыков разбора текста, слушание музыки, первоначальное представление о муз. жанрах, умение их различать.

Развитие чувства метроритма, усложнение ритмических рисунков, расширение муз. кругозора.

Развитие координации игрового аппарата, его технической подвижности, развитие аппаратурных навыков на основе гамм ДО, Соль, Фа мажор (1,11,III ряды правой клавиатуры), подключение «слабых» пальцев в игре на правой клавиатуре (4ый и 5ый пальцы)

Учебный материал:

- Народные песни и танцы:

«Скрипка и бубен» (укр. н. п.)

«Кума» (р. Н. п.) обр. А. Александрова «Сулико» (груз.н.п.)

Русская пляска (обр. п. Гвоздева)

•Произведения русских и советских композиторов:

М. Глинка «Украинская песня»

- Гречанинов «Скучный рассказ»
- Витлин «Серенькая кошечка»

И. Беркович «Колядка»

Д. Кабалевский «Марш»

- Произведения зарубежных композиторов:

В. Моцарт «Аллегретто»

И. Гайдн «Менуэт»

К. Черни Этюд До Мажор № 94 А. Шафрон Этюд Ля Минор № 98.

- Технические требования:

Гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом движении в 2 октавы каждой рукой отдельно; ля минор, ре минор, ми минор в одну октаву правой рукой вверх и вниз (натуральный вид).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна % гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	^Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Бах И. С. Гавот

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

Римский-Корсаков Н. Мазурка

- Бетховен Экосез № 2

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Моцарт В. А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

- Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Трехзвучные короткие арпеджио в пройденных тональностях правой рукой.

3-ий год обучения

Развитие пальцевой моторики, аппликатурной дисциплины, формирование навыков выразительности исполнения, знакомство с понятиями «Creschendo», «Dimiduendo». Введение двухголосия в партии правой руки. Совершенствование полученных навыков исполнения штрихов «legato», «поп legato», «stakkato» приобретение навыков исполнения смешанных штрихов, усложнение ритмических рисунков: - понятие «пунктирный» ритм. Выработка целостного восприятия разучиваемого произведения, его анализ с точки зрения характера, формы (деление на образы, предложения, объединение мелких формообразующих единиц в части). Получение навыков ансамблевой игры.

Учебный репертуар:

1) Народные песни и танцы:

Р.н.п. «Ах ты, ноченька» (обр. Н. Чайкин)

Р.н.п. «Как под яблонькой» (обр. Аз. Иванов)

«Ой під вишнею» (укр.н.п.) обр. Аз. Иванов

Р.н.п. «Полянка» обр. Н. Корецкого

Маед. н.п. «Марица» обр. В. Накапкина

2) Произведения русских и советских композиторов:

В. Зубицкий «Вальс куклы»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

В. Шаинский «Песня о кузнечике»

А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»

А. Александров «Новогодняя полька»

Н. Римский-Корсаков, хоровод из оперы «Снегурочка»

3) Произведения зарубежных композиторов:

В. Моцарт «Вальс»

Ф. Шуберт «Экосез»

М. Робер «Марш»

4) Технические требования:

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре, Ля мажор-в прямом движении двумя руками.

Ля, Ми, Ре, Си минор (натур. И мелодический виды)-правой рукой в 2 октавы.

Арпеджио: трёхзвучные короткие во всю клавиатуру правой рукой в проходимых тональностях.

Этюды: 1-2 этюда по выбору на разные виды техники:

В. Власов Этюд №11 (d - moll)

А. Лемуан Этюд С - dur К. Сорокин Этюд №23 (a - moll)

А. Салин Этюды a - moll, C - dur

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Р.н.п. «Ах ты, ноченька» (обр. Н. Чайкин)

В. Зубицкий «Вальс куклы»

А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Р.н.п. «Полянка» обр. Н. Корецкого

Н. Римский-Корсаков, хоровод из оперы «Снегурочка»

Ф. Шуберт «Экосез»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

4-ый год обучения

Совершенствование полученных навыков звукоизвлечения, меховедения, работа над средствами муз. выразительности-штрихами, динамикой, темпом. Знакомство с понятием «полифония», «крупная форма»; знакомство с ритмическими рисунками: «синкопа», «триоль». Совершенствование навыков коллективной игры (ансамбль, оркестр)

Учебный репертуар:

1) Народные песни и танцы:

В. Ефимов обр. р.н.п. «Сад»

В. Накапкин обр. р.н.п. «Посеяли девки лён»

р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Н. Ризоль обр. у.н.п. «У сусіда хата біла»

Белорусский нар. танец «Крыжачок»

Украинский нар. танец «Казачок»

2) Произведения русских и советских композиторов:

М. Глинка «Прощальный вальс»

Ц. Кюи «Осень»

П. Чайковский «Камаринская»

И. Беркович «Румынская песня»

В. Селиванов «Шуточка»

Д. Кабалевский «Походный марш»

3) Произведения зарубежных композиторов:

Б. Барток «Анданте»

Ф. Пуленк «Тирольский вальс»

Р. Шуман «Хорал»

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

4) Технические требования:

1. мажорные гаммы до 4х знаков в ключе во всю клавиатуру, двумя руками вместе.

2. минорные гаммы до 2х знаков в две октавы в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонический виды)-правой рукой.

3. арпеджио-короткие трёх или четырёхзвучные в пройденных тональностях правой рукой (см. физическое развитие кисти при работе над 4ых зв. Арпеджио)

4. трезвучия (ТЗ) с обращениями в пройденных тональностях.

5. этюды:

В. Нестеров Этюд а - moll

К. Черни Этюд D-dur

А. Лешгорн Этюд д-moll

А. Онегин ЭТЮД е-moll

ЭТЮД G-dur

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

	1 полугодие	2 полугодие
	Октябрь - технический зачет (1 гамма,	Март - технический зачет (одна гамма,
	2 этюда на различные виды техники).	один этюд).
	Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Май - экзамен (зачет) (3
	произведения).	разнохарактерных произведения,
		включая произведение крупной
		формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

В. Накапкин обр. р.н.п. «Посеяли девки лён»

Ц. Кюи «Осень»

Р. Шуман «Хорал»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Белорусский нар. танец «Крыжачок»

И. Беркович «Румынская песня»

5-ый год обучения

Интервалика, основные функции в тональностях(T, S, D)- их показ на инструменте. Совершенствование исполнительских навыков. Знакомство с приёмами «tremolo» мехом, пальцевое «tremolo»; glissando на правой клавиатуре, их использование на примере разучиваемого репертуара.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Учебный репертуар:

1) Обработки народных песен и танцев:

М. Заводских у.н.т. «Чабарашка»

В. Накапкин обр. р.н.п. «Ах, реченьки, реченьки»

Ю. Акимов обр. р.н.п. «На Ермишке малахай»

А. Кулош «Латвийская полька»

2) Произведения русских и советских композиторов:

П. Чайковский «Сладкая грёза»

А. Рубинштейн «Мелодия»

А. Даргомыжский «Вальс»

М. Блантер «В лесу прифронтовом»

В. Золотарёв «Прогулка»

А. Новиков «Дороги»

Б. Кисалов «Канон»

3) Произведения зарубежных композиторов:

В. Моцарт «Андантино»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

Б. Барток «Вечер в деревне»

Г. Гендель «Сарабанда»

Л. Моцарт «Сонатина C-dur»

4) Технические требования:

1. хроматическая гамма в прямом движении каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы до 5ти знаков двумя руками во всю клавиатуру. Минорные гаммы до 3 х знаков в 2 октавы (3 вида)-правой рукой.

2. короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях.

3. тонические аккорды двумя руками в пройденных тональностях.

4. этюды:

Т. Лак Этюд G-dur

А. Талакин Этюд G-dur

А. Черных Этюд d-moll

Н. Чернявский Этюд f-moll

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Л. Моцарт «Сонатина C-dur»

М. Блантер «В лесу прифронтовом»

В. Накапкин обр. р.н.п. «Ах, реченьки, реченьки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Г. Гендель «Сарабанда»

А. Новиков «Дороги»

Ю. Акимов обр. р.н.п. «На Ермишке малахай»

Шестой класс (2 часа в неделю)

6-ой год обучения

Совершенствование техники исполнения на инструменте, развитие самостоятельного разбора нотного текста, самостоятельного разбора аппликатуры. Развитие образно-смыслового мышления в изучаемых произведениях. Совершенствование навыков чтения с листа на примере произведений для 2-ого года обучения.

Репертуар:

- Обработки народных песен и танцев:

И. Назаренко р.н.п. «Озёра»

В. Мотов «Возле речки, возле моста»

В. Накапкин «Как у наших у ворот»

Б. Тихонов «Карело-финская полька»

- произведение русских и светских композиторов:

Н. Мясковский «Пьеса»

М. Блантер «Песня о Щорсе» (обр. А. Суворова)

А. Алябьев «Соловей»

И. Яшкевич «Сонатина»

Д. Кабалевский «Лёгкие вариации на тему русской песни»

1) произведения зарубежных композиторов:

А. Корелли «Прелюдия E-dur»

Г. Гендель «Прелюдия»

Д. Мейербер «Марли» из оперы «Пророк»

2) технические требования:

1. гаммы: мажор до 5ти знаков во всю клавиатуру двумя руками; минор до 4х знаков (3 вида)-каждой рукой отдельно.

2. арпеджио и Т-аккорды в пройденных тональностях двумя руками во всю клавиатуру.

3. Этюды:

В. Грачев Этюд D-dur Г. Демидов Этюд e-moll К. Черни Этюд C-dur (терции)

К. Мясков Этюд G-dur

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Г. Гендель «Прелюдия»

А. Алябьев «Соловей»

В. Накапкин «Как у наших у ворот»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

А. Корелли «Прелюдия E-dur»

М. Блантер «Песня о Щорсе» (обр. А. Суворова)

В. Мотов «Возле речки, возле моста»

7-ой год обучения

Анализирование образно-смыслового содержания муз. произведений, знание теоретического материала (умение строить интервалы, аккорды и показывать их на инструменте). Совершенствование исполнительских навыков, самостоятельный анализ формы, жанра, характера разучиваемого

репертуара. Совершенствование навыков коллективной игры (ансамбль, оркестр).

Репертуар:

1) Обработки народных песен и танцев

Н. Чайкин «Печерские припевки»

А. Суханов «У, зори-то, у зореньки» (р.н.п.)

А. Шустов «Ой со вечора, с полуночи» (р.н.п.)

С. Чапкий «Іхав козак за Дунай» (у.н.п.)

2) произведения русских и светских композиторов:

А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

А. Глазунов Сонатина a-moll

Т. Хренников «Грустный вальс»

С. Майкапар Канон

С. Рахманинов «Итальянская полька»

В. Власов «Немое кино»

3) произведения зарубежных композиторов:

Э. Григ «Песня сторожа»

Р. Шуман «Новогодняя песенка»

И. Штраус «Персидский марш»

4) технические требования:

I. гаммы - мажор: до 5ти знаков двумя руками во весь диапазон в унисон; до 2 х знаков-терциями в 2 октавы - правой рукой; Минор - до 4х знаков (3 вида) каждой рукой отдельно; до 2х знаков - октавами правой рукой.

1. арпеджио-короткие и длинные во весь диапазон двумя руками в пройденных тональностях;

2. аккорды-4х звучные в тех же тональностях.

3. Этюды:

С. Логачев Этюд g-moll

Г. Старник Этюд C-dur

Н. Чайкин Этюд h-moll

К. Бурындик Этюд a-moll

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Э. Григ «Песня сторожа»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

С. Чапкий «Іхав козак за Дунай» (у.н.п.)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Р. Шуман «Новогодняя песенка»

Т. Хренников «Грустный вальс»

А. Шустов «Ой со вечора, с полуночи» (р.н.п.)

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

8-ой год обучения

Знакомство со специфическими приёмами звукоизвлечений, расширение теоритических знаний, их использование в разборе нотного текста. Знание музыкальной терминологии. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху; развитие навыков аккомпонимента для голоса.

Учебный репертуар:

(и примерные экзаменационные требования)

1) Г. Шендерёв «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр.)

А. Талакин «Лучинушка» (обр.)

2) Н. Чайкин «Сонатина D-dur»

М. Клементи «Сонатина C-dur»

А. Рыбалкин «Музыкальный момент»

3) С. Джоплен «Изысканные синкопы» (регтайм)

Ц. Абрэу «Тико-тико»

Ж. Массне «Элегия»

4) В. Дмитриев (обр.) вальс «Под небом Парижа»

И. Дунаевский «Весенний марш»

5) А. Кузнецов Этюд Ля минор

Н. Фохт «Два этюда на двойные ноты»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

В. Дмитриев (обр.) вальс «Под небом Парижа»

Ц. Абрэу «Тико-тико»

Г. Шендерёв «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр.)

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской

деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

- Д. Кобалевский «Токкатина»
- Будашкин Н. Концерт для баяна, 1 часть
- Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду» В. Иванов

VI Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- **Учебная литература:**
- Педагогический репертуар баяниста Выпуск 1 составитель И.Н. Бойко 1998 г.
- Педагогический репертуар баяниста А.Г. Доренский «Музыка для детей» Выпуск 1 1998 г
- Педагогический репертуар баяниста А.Г. Доренмский «Музыка для детей» Выпуск 2
- Педагогический репертуар баяниста А.Г. Доренский «Виртуозные пьесы» Выпуск 3
- Концертные пьесы для аккордеона Р. Бажилин «В стиле популярной музыки»
- Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-баянисту-аккордеонисту «Подготовительный класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.

- Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-баянисту-аккордеонисту «1 класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-баянисту-аккордеонисту «2 класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-баянисту-аккордеонисту «3 класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-баянисту-аккордеонисту «4 класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-баянисту-аккордеонисту «5 класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.
- Нотный альбом баяниста Выпуск 1 Составитель А. Басурманов 1980 г.
- Нотный альбом баяниста Выпуск 2 Составитель А. Басурманов 1980 г.
- «Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна» Составитель И. Савинцев 1981 г.
- «Альбом для юношества» Выпуск 1 Произведения для баяна Составители В. Мунтян, В. Накапкин
- «Репертуар начинающего баяниста» Составитель А.Новиков 1979 г.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для III – IV классов Составитель М. Цыбулин 1983 г.
- Популярные пьесы для баяна в обработке и переложении Азария Иванова Редактор-составитель П. Говорушко
- В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» 1982 г.
- А.Онегин «Школа игры на баяне» 1988 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс Составление и общая редакция В. Горохова и А.Онегина 1969 г.
- «Баян» подготовительный класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
- «Баян» 1 класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
- «Баян» 2 класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
- «Баян» 3 класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
- «Баян» 4 класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
- «Баян» 5 класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
- «Самоучитель игры на баяне» А. Басурманов и Н. Чайкин 1969 г.
- «Нотный альбом баяниста» Выпуск 14 Составитель А. Басурманов
- «Баянисту-любителю» Выпуск 1 Редактор А. Судариков
- «Баянисту-любителю» Выпуск 2 Редактор А. Судариков

- «Баянисту-любителю» Выпуск 3 Редактор А. Судариков
- «Баянисту-любителю» Выпуск 4 Редактор А. Судариков
- «Баянисту-любителю» Выпуск 5 Редактор А. Судариков
- «Баянисту-любителю» Выпуск 6 Редактор А. Судариков
- «Баянисту-любителю» Выпуск 7 Редактор А. Судариков
- Педагогический репертуар «Хрестоматия баяниста» 3-4 класс Составитель В. Грачёва
- В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»
- Альфред Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»
- Педагогический репертуар баяниста 3-5 класс ДМШ Выпуск 4 Составители А. Крылусов и П. Шашкин
- Хрестоматия аккордеониста 5 классс ДМШ Пьесы Составитель Л. Лушников 2002 г.
- «Самоучитель игры на баяне» А. Басурманов, Н. Чайкин
- «Современная школа игры на баяне» Семёнов В. 2003 г.
- «Хочу быть баянистом» Серотюк П. 1994 г.
- «Школа игры на аккордеоне» 2001 г. Бажилин Р.
- «Юный аккордеонист 1-ая часть» Бойцова Г. 2006 г.
- «Юный аккордеонист 2-ая часть» Бойцова Г. 2006 г.
- «Начальный курс игры на баяне» Аз. Иванов 1977 г.
- «Школа игры на баяне» Онегин А. 1990 г.
- «Самоучитель игры на аккордеоне» Двиленский М. 1988 г.
- «Руководство по игре на аккордеоне» Аз. Иванов 1990 г.
- «Самоучитель игры на аккордеоне» Панайотов Л. 1980 г.
- «Начальное обучение на выборно - готовом баяне» Стативкин Г. 1989 г.
- «Школа игры на аккордеоне» Лондонов П. 2001 г.
- «Школа игры на аккордеоне» Лушников В. 1991 г.
- «15 уроков игры на баяне» Самойлов Д. 1996 г.
- «Прогрессивная школа игры на баяне 1 часть и 2» Акимов Ю. 1974 г.
- «Новые произведения Российских композиторов юных баянистов-аккордеонистов» - Ростов-на-Дону 2010 г. Ушенин В.
- «Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна, аккордеона, 2-4 классы ДМШ» Ростов-на-Дону 2011 г.
- Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей (2-3 классов) Ростов-на-Дону 1998 г. А. Доренский

- **Учебно-методическая литература:**

- Алексеев и. «Методика преподавания игры на баяне» 1960 г.
- Беляков В. Аппликатура готово-выборного баяна. 1978 г.
- Варавина Л. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Ростов-на-Дону 1998 г.
- Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями» 2004 г.
- Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» 1997 г.
- Кирсанов А. «Развитие первоначальных навыков игры на баяне по слуху» Челябинск 1989 г.

- **Методическая литература**

- Липс Ф. «Искусство игры на баяне» 1998 г.
- Паньков О. «О работе баяниста над ритмом» 1986 г.
- Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне» 2001 г.
- Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне» 1973 г.
- Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» 1987 г.
- Ястребов Ю. «основы баянной аппликатуры» 1984 г.