УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

(аккордеон)

Рязань 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Мохова Елена Васильевна, преподаватель по классу народных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

• формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2		4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Кратко ознакомить с устройством аккордеона; показать его художественные возможности. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавишей на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различных октав, диапазон инструмента). Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстраций их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.). Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей. Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков. Постепенное освоение части диапазона (на более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая). Смена направления движения меха (на тактовой черте) при «произнесения» их. Овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано). Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммообразных последовательностей правой рукой), свобода (не напряженность) исполнительского аппарата. Вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.). Отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены

направлений движения меха со снятием звучания). Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука (певучий, мягкий, напевный). Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приёмами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение). Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. П.Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Г.Беренс.Этюд. Cdur
2. Г.Бойцова «Юный аккордеонист» Т.Хренников «Колыбельная»
3. Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Частушка»

Овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано). Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммаобразных последовательностей правой рукой), свобода (не напряженность) исполнительского аппарата. Вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.). Отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания). Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука (певучий, мягкий, напевный). Освоение части

мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приёмами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение). Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur,

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» К.Черни. Этюд. C dur
2. Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)
3. П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Н.Чайкин. «Танец Снегурочки»

Второй класс (2 часа в неделю)

Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев). Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (характер музыки). Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо — форте, меццо –

пиано). Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри построений. Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато). Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента. Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности). Воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо. Осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности). Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес. Эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения. Начальное освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент). Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Включение в репертуар подвижные песни и пьесы. Развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст и кварт секстаккордов левой рукой).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

16-18 произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера, 2 ансамбля; Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА, РЕ мажор двумя руками в одну-две октавы; Гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях. Упражнения на развитие техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	*2* полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

П.Лондонов «Школа игр на аккордеоне» А. Спадавеккиа. «Добрый жук»
« Белолица – круглолица» рус. нар. песня

Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А.Салин.Этюд. a moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 . Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А. Лемуан. Этюд. C dur
2. Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Эд Джон. Граф Кабра.
3. М. Глинка. Полифоническая пьеса

Третий класс (2 часа в неделю)

Усовершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато). Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми нотами в умеренном темпе). Освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав). Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотнесением сильных и слабых долей). Постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и кварт секстаккордов. Частичное применение двойных нот правой рукой. Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок (умение читать незнакомый музыкальный текст). Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.). Самоконтроль за качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. С минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.). Соблюдение и утверждение основных правил постановки аккордеониста – исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке, устранение аппликатурных неточностей и т. п. Ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального звукоряда правой рукой). Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе). Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке. Совершенствование приобретённых музыкально – исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

не менее четырёх этюдов; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера различной степени завершённости; 2 ансамбля. Читать с листа произведения из репертуара первого класса; Транспонирование несложных мелодий в выученные

тональности; Гаммы ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ мажор, ФА, СИ бемоль, МИ бемоль мажор двумя руками в две октавы; Гаммы ля, ми минор 3-ёх видов двумя руками в две октавы; Гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих же тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы. Упражнения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Г.Беренс. Этюд. а -moll
П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Л. Келер. Тирольская песня.
« Альбом для аккордеониста» вып.3 «Неделька» рус. нар. песня

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» М. Двилянский. Этюд а-moll.
2. Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Л.О.Анцати. Вальс – мюзет.
3. Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Г. Гендель. Чакона.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма. Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочётов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения). Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад,

метроритм и д.р.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения. Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения. Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа по упорядочению ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта). Разъяснение более сложных понятий из области музыки. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В.Грачёв.Этюд. a-moll. Сборник «Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс». Ю. Акимов и А. Талакин.
2. П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Л. Келер. Тирольская песня.
3. 2. А Даргомыжский. Казачок. Сборник «Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс». Ю. Акимов и А. Талакин.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ю. Акимов «Хрестоматия ДМШ 3-4 класс» Беренс. Этюд Fdur
2. В.Завальный «Музыкальный калейдоскоп» «Юмореска»
3. Э. Хауг. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» В. Бажилин.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли. Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.). Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио), приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре. Знакомство с основами многоголосия. Исполнение несложных полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Овладение пальцевым и кистевым стаккато (однозвучные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды). Постепенное обучение коллективному исполнению (элементарное музицирование в ансамбле). Упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев. Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической чёткостью и ритмичностью игры. Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально- ритмическое чувство и др.)

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов:

чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. К.Черни.Этюд.A-dur. Сборник « Школа игры на аккордеоне» М. Мирек
2. Вебер. Сонатина. Сборник « Хрестоматия аккордеониста 4-5 класс»
3. « Ты сказала приди, приди…» укр. нар. песня обработка Л.Бубенцова. Сборник « Народные песни Составитель О. Денисов

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. А. Попов. Этюд. f— mollСборник « Школа игры на аккордеоне» П. Лондонов.
2. 2. И. С. Бах. Инвенция. №13 a-moll. Сборник «И.Бах. Инвенции»
3. Вариации на тему народной песни «Посею лебеду на берегу» в обработке В.Иванова
4. Сборник «Школа игры на аккордеоне» П. Лондонов Е. Дога. Ручейки. Сборник « Школа игры на аккордеоне» В. Бажилин

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование технической оснащённости (более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.). Развитие беглости пальцев. Расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с др. её вариантами), равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.). Сообщения о творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения. Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

   Массне Ж. Размышление

   Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2. Барчунов П. Концерт для домры

   Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Лоскутов А. Концерт для домры

   Глиэр Р. «У ручья»

   Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

   Аренский А. Незабудка

   Цыганков А. Под гармошку

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес. Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ). Свободное владение выученным материалом. Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук. Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на аккордеоне.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Цыганков А. Плясовые наигрыши

2. Марчелло Б. Скерцандо

Аренский А. Экспромт

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.Фрескобальди Дж. Токката

Аренский А. Романс

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни 2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада -Санс К. Лебедь Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия
   Венявский Г. Романс
   Прокофьев С. Маски
   Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
   Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы -9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина 2. Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Годовые требования по классам Срок обучения - 6 лет

Требования для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Кратко ознакомить с устройством аккордеона; показать его художественные возможности. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавишей на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различных октав, диапазон инструмента). Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстраций их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног,

рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.). Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей).

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur,

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н. 2. Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо — форте, меццо – пиано). Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри построений. Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато). Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента. Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности). Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

16-18 произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера, 2 ансамбля; Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА, РЕ мажор двумя руками в одну-две октавы; Гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях. Упражнения на развитие техники. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной

   Даргомыжский А. Меланхолический вальс

   Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Шендерев Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре

айковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А. 2. Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав). Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотнесением сильных и слабых долей). Постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и кварт секстаккордов. Частичное применение двойных нот правой рукой. Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок

(умение читать незнакомый музыкальный текст). Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

   Рубинштейн А. Романс

   Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

   Кюи Ц. Испанские марионетки

   Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина

   Брамс И. Колыбельная

   Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - - зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения,

	включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочётов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения). Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и д.р.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения. Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения. Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.)Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин
   Григ Э. Норвежский танец
   Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо
   Глюк К.В. Мелодия
   Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
   Рахманинов С. Итальянская полька
   Маляров В. Маленький ковбой

2. Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачёт (1 гамма, этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Знакомство с основами многоголосия. Исполнение несложных полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Овладение пальцевым и кистевым стаккато (однозвучные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды). Постепенное обучение коллективному исполнению (элементарное музицирование в ансамбле). Упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев. Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической чёткостью и ритмичностью игры. Развитие музыкальности (чувство лада, способность к

слуховому представлению, музыкально- ритмическое чувство и др.)Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на аккордеоне на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
3. Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

2. Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

В **течение учебного** года **учащийся** должен **исполнить:**

Таблица 18

1 полугодие	*2* полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

• знать оркестровые разновидности инструмента домра;

• знать основы музыкальной грамоты;

• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

• уметь самостоятельно настраивать инструмент;

• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;* - *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	*Задачи*	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Учебная литература:*

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги) Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги) Холминов А. «Фуга» Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо» Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть Скарлатти Д. «Пастораль» Скарлатти Д. «Соната» до минор Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции» Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть Пьесы различного жанра Бажилин Р. «Карамельный аукцион» Бажилин Р. «Листок из песен военных лет» Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна» Бажилин Р. «Упрямая овечка» Бухвостов В. «Мазурка» Векслер Б. «Испанский танец» Векслер Б. «Фестивальный вальс» Власов В. «Босса-нова» Власов В. «Шаги» Дербенко Е. «Вечерняя баллада» Дербенко Е. «Воспоминание о Париже» Дербенко Е. «Лирический вальс» Дербенко Е. «Музыкальный привет» Дербенко Е. «Старый трамвай» Дога Е. «Ручейки» Дриго Р. «Медленный вальс» Зеленецкий В. «Осенняя хора» Карамышев Б. «Виртуозная пьеса» Кола Йожеф «Перпетум мобиле» Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы» Концертное танго «Море улыбок» Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» Монти В. «Чардаш» Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок» Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля Рохлин Е. «Веретено» Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп» Фоменко В. «В стиле регтайм» Фоссен А. «Летящие листья» Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так» Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод» Штраус И. «Трик-трак». Полька Народные песни Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька» Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик» Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька» Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени» Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок» Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая» Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот» Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня» Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина» Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла» Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде» *Этюды* Беренс Г. «Этюд» ля минор Беренс Г. «Этюд» Соль мажор Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор Бухвостов В. «Этюд» ля минор Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор Двилянский М. «Этюд» до минор Лак Т. «Этюд» ля минор Лёв И. «Этюд» Фа мажор Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор Лешгорн А. «Этюд» соль минор Ляпунов С. «Этюд» си минор Мотов В. «Этюд» Ми мажор Мотов В. «Этюд» ля минор Мотов В. «Этюд» ре минор Холминов А. «Этюд» Фа мажор Шахов Г. «Этюд» до минор Шахов Г. «Этюд» ля минор Шахов Г. «Этюд» ля

минор Шитте Л. «Этюд» ре минор Эк Г. «Этюд» Соль мажор Список рекомендуемых сборников Предмет «Музыкальный инструмент – аккордеон» 1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г. 2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г. 3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г. 4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г. 5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г. 6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г 7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г. 8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г. 9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г. 10. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г. 11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г. 12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г. 13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г. 14. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г. 15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г. 16. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г. 17. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г. 18. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г. 19. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г. 20. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г. 21. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г. 22. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г. 23. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994. 24. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г. 25. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г. 26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г. 27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г. 28. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г. 29. Двилянский М. «Аккордеон в

музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г. 30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г. 31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г. 32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г. 33. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г. 34. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г. 35. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г. 36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г. 37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г. 38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г. 39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г. 40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г. 41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г. 42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г. 43. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г. 44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г. 45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г. 46. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г. 47. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г. 48. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: « Музыка», 1994г. 49. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г. 50. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г. 51. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г. 52. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г. 53. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г. 54. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г. 55. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г. 56. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г. 57. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г. 58. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г. 59. Лушников В.

«Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г. 60. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г. 61. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г. 62. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г. 63. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г. 64. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г. 65. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г. 66. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г. 67. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г. 70. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г. 71. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г. 72. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г. 73. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г. 74. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Материально – техническое оснащение Инструменты: аккордеоны – «WELTMEISTER 3/4 », «WELTMEISTER 4/4 » Стулья, пюпитры, подставки для ног.