

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»


Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

(гитара)

Рязань 2023

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения</p> 
---	---

Разработчик – Пятницков Дмитрий Владимирович, преподаватель по классу народных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональное ориентирование.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 лет).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета «Специальность (гитара)»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре,

позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, подставки для ног. В образовательном

учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

2. Краткие методические указания.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не

висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик

пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной

стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

3.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка, постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоения приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем левойруки.Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Качество звучания, ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре одноголосных мелодий путем чередования пальцев правой руки. Игра мелодии с басами как открытыми, так и закрытыми. Игра гамм в одну-две октавы в первой позиции.

Недельная нагрузка: Специальность 2,5 ч.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и

песенного характера, этюды, ансамбли (с преподавателем). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение пьес с приемом баррэ.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь, январь – академическое прослушивание (две разнохарактерные пьесы).	Апрель, май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Примерные требования:

1. М. Джулиани Этюд Op. 100 № 1
2. А. Иванов – Крамской «Пьеса»
3. Р. н. п. в обр. В. Яшнева «Ходила младёшенька»

1. В. Калинин «Маленький испанец»
2. Ф. Карулли «Andantino» G - Dur
3. М. Джулиани «Allegro»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Знакомство с грифом в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций, чтение нот с листа. Натуральные флажолеты. Развитие техники баррэ. Подготовка к игре в ансамбле на простом материале. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в позиции.

Недельная нагрузка – Специальность 2,5 часа

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 разнохарактерных произведений, включая этюды и ансамбли. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно вводить в план 1-2 произведения с элементами.

Технический зачет 1 полугодие

1. Гамма двухоктавная на выбор: C, Des, D, Es
2. Этюд
3. Терминология: p, pp, mp, f, ff, mf, crescendo, diminuendo, ritenuto, пауза, затакт, лига, фермата, sforzando, DaCapoalFine, Moderato, Andante, Andantino, Allegretto

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель, Май – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерные требования:

1. Х. Сагрерас Этюд A - Dur
2. А. Иванов – Крамской «Грустный напев»
3. Р. н. п. в обр. В. Коновалова «Ах ты, зимушка – зима»

1. А. Виницкий «Маленький ковбой»
2. А. Иванов – Крамской «Танец»
3. Р. н. п. в обр. С. Воронцова «Как при лужку»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Усложнение ритмических задач. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато, баррэ. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами и ритмическими группировками.

Недельная нагрузка – специальность 2 часа

В течение учебного года педагог должен проработать 12-14 различных произведений, включая 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, ансамбли.

Технический зачет 1 полугодие

1. Гамма трехоктавная на выбор: E, F, Fis, G, As, A
2. Этюд
4. Чтение с листа (на класс ниже)
5. Терминология: Allegro, Vivo, Presto, Piu mosso, Meno mosso, a tempo, tempo I, cantabile, dolce, subito p, Largo, Lento, Adagio, Grave, poco a poco, con moto, Allegro moderato, sultasto, sul ponticello

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерные требования:

1. М. Каркасси Этюд Ор. 60 № 7
2. В. Гомес «Романс»
3. Р. н. п. «При долинушке стояла»

1. М. Джулиани Этюд Ор. 48 № 5
2. С. Воронцов «Танго» или «Прелюдия» а - moll
3. Р. н. п. в обр. А. Иванова – Крамского «Ах, ты душечка»

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к выразительности исполнения и качеству звука. Работа над ритмом, динамикой. Развитие беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Сложные флажолеты, пиццикато, расгеадо, тремоло. Гаммы мажорные терциями и секстами.

Недельная нагрузка – 2 ч. Специальность

В течение учебного года следует проработать с учеником 12-14 различных произведений, в том числе 1-2 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, ансамбли.

Технический зачет 1 полугодие

1. Гамма терциями на выбор: C, F, D, G, A

2. Этюд

4. Чтение с листа (на класс ниже)

5. Терминология: *espressivo, rubato, Pesante, Maestoso, Tranquillo, con fuoco, comodo, Agitato, ad libitum, Morendo, marcato, sostenuto, assai, simile, accelerando, rallentando, Grazioso, Giocoso*

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель, май академический зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерные требования:

1. М. Джулиани Этюд Ор. 100 № 11
 2. А. Иванов – Крамской «Вальс»
 3. Х. Пернамбуко «Кубинский народный танец»
-
1. Д. Агуадо Этюд D – Dur
 2. И. С. Бах «Сарабанда» из «Партиты № 1» для скрипки – соло
 3. Р. н. п. в обр. М. Александровой «Как при лужку»

Пятый класс

Совершенствование навыков, полученных за время обучения.
Повышение уровня беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.
Гаммы мажорные октавами.

Недельная нагрузка – 2 ч. Специальность

В течение учебного года следует проработать 5-7 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы (2-3 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерные требования:

1. М. Джулиани Этюд Ор. 100 № 13
 2. И. С. Бах «Прелюдия» d–moll
 3. Р. н. п. в обр. А. Иванова – Крамского «У ворот, ворот»
-
1. И. С. Бах «Гавот» из пятой сюиты для виолончели
 2. Н. Паганини Соната C – Dur
 3. А. Иванов – Крамской вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»

Шестой класс

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том

числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения упражнений, этюдов, гамм.

Примерные требования:

1. Э. Пухоль Этюд «Шмель»
2. Г. Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»
3. Р. н. п. в обр. А. Иванова – Крамского «Как у месяца»

1. Э. Вила – Лобос «Прелюдия № 1»
2. М. Джулиани Соната С – Dur II и III части
3. Ф. Таррега «Арабское каприччио»

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности;
- ✓ умение планировать свою домашнюю работу;
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- ✓ уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- ✓ понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- ✓ определение наиболее эффективных способов достижения результата.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Проведение технического зачета возможно проводить в форме творческого испытания: предлагать учащемуся наряду со сдачей гамм, этюдов и терминологии выполнить творческие задания.

Экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом в выпускном классе и в классе профессиональной ориентации. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом. На выпускные экзамены выносят четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности, для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах, которые проводятся систематически 2 раза в год, технических зачетах, проводимых 1 раза в год и переводном экзамене.

Проверка умения читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать осуществляется на 1-2 контрольных уроках в течение учебного года, проводимых в присутствии других преподавателей. Контрольные уроки такого рода проводятся с 3 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление по 5-тибальной шкале.

Список литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Воронцов С. Альбом начинающего гитариста / Солнечногорск, 2011 г.

8. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.

21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.

34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокони и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

- 48.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- 49.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
- 50.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- 51.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

- 52.Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
- 53.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
- 54.Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
- 55.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
- 56.Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
- 57.Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
- 58.Giuliani M. 24 leichte Etuden for Gitarre, op. 100 / Herausg. V. Henze. Leipzig, 1977.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету «специальность» (гитара).

Программа разработана преподавателем отделения народных инструментов Матыциной О.Е. Проблема развития детского творчества в

настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Рецензируемая программа направлена на формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей, самостоятельности посредством различных видов музыкального творчества и создание условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей.

Данная программа разработана с учетом и на основе ФГТ, имеет чёткую логическую структуру. В программе обоснована её актуальность и необходимость реализации, определена цель, формулировка которой носит диагностический характер; конкретизированы задачи программы. В программе спрогнозированы конечные результаты её реализации, которые соответствуют поставленным задачам; указаны этапы и сроки реализации, приведен подробный список использованной литературы.

Пояснительная записка включает в себя цель, задачи, информацию о продолжительности каждого занятия, формы работы, основные методы и приёмы, предполагаемые результаты и оценку результативности программы. Даны основные характеристики организационных условий, необходимых для получения образовательного результата.

В содержательной части программы раскрыты основные темы занятий, их содержание и обоснование, даны основные характеристики организационных условий, необходимых для получения образовательного результата. Список литературы соответствует содержанию программы, подходит и для педагога и для детей.

Представленная к рецензии программа соответствуют специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность ребенка; способствует развитию творческих способностей личности; стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и

самообразованию; помогает ребёнку освоить и применить социальные компетентности, творчески использовать свой жизненный опыт.

Содержание и конструктивное построение данной программы имеет гибкую структуру и предусматривает возможность внесения необходимых изменений. Программа может быть предложена для применения в образовательной практике. Она легко воспроизводима в условиях городских и сельских ДМШ и ДШИ и рекомендуется к распространению.