УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

В.02. **СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ**

Рязань, 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Жесткова Мария Сергеевна, преподаватель по классу изобразительного искусства.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Лысенина Р.А., заслуженный художник России, сотрудник кафедры ИТГД РГРТУ им. Ф. Уткина по дисциплине «Пластическое моделирование».

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. СХЕМА ВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.

IV. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

V. КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

VII. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

СКУЛЬПТУРА – искусство создания объемных художественных произведений путем резьбы, высекания, лепки или отливки. По своему назначению делится на мелкую пластику, скульптуру малых форм, станковую скульптуру, монументально-декоративную, монументальную.

Искусство СКУЛЬПТУРЫ МАЛЫХ ФОРМ берет начало в глубокой древности в доисторической культуре кроманьонских венер и тотемных фигур. Оно включает в себя — огромное разнообразие направлений, материалов, техник. Малая пластика— вид искусства ваяния, подчиняющийся его законам, несущий в себе его признаки и среди них главный — стремление к психологизму и обобщению. В тоже время — скульптура малых форм тесно примыкает к декоративно-прикладному искусству. Малая пластика может тиражироваться промышленно, что характерно для образцов прикладного искусства и нехарактерно для станковой скульптуры. Случается, что декоративно-прикладное искусство и скульптура малых форм образуют своеобразный симбиоз и соотносятся друг с другом, как архитектура здания с украшающей его круглой скульптурой. Пример — керамические гжельские изделия: квасники и кумганы, несущие на себе, всевозможные скульптурные группы — сражающихся воинов, бомбардиров у пушек, пирующих в застолье дам и кавалеров... Зачастую скульптура малых форм составляет с предметами декоративно-прикладного искусства единый, целостный ансамбль.

Скульптура малых форм изначально развивается по двум направлениям — как искусство массовых вещей и как искусство неповторимых, единичных произведений. Это каждый раз зависит от ее назначения. Современная мелкая пластика призвана преодолеть однообразие массового типового интерьера, придать ему индивидуальность. Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является

передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура» неразрывно связано с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Скульптура — это вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Занятия по данному предмету, в основном, практические. В скульптуре (лат.) - ваяние, пластика – создаются объемные изображения, высеченные из камня, вырезанные из дерева или отлитые из бронзы, гипса. Высекание и вырубание скульптуры из твердых материалов – очень сложное дело. Наиболее доступный способ — лепка из глины и пластилина.

Учащиеся должны знать, чем им предстоит заниматься, что подразумевает знакомство с оборудованием мастерской, материалами и инструментами, необходимыми в работе. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстрированного материала: работы из школьного фонда, репродукции, фотографии и т.д.

Программа направлена на развитие у детей творческого начала.

Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется:

- с 4 по 8/9 классы (со сроком обучения 8 (9) лет)
- с 1 по 5/6 классы (со сроком обучения 5 (6) лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения 8(9), 5 (6) лет

Класс	с 4 по 8 классы с 1 по 5 классы	9 класс (6 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	66
Количество часов на аудиторные занятия	264	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет (6) лет.

Распределение учебного времени по годам обучения	1кл	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	33	33	33
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	99	99	99	66	66	66

Недельная нагрузка (в часах)	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	1	1	1
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	3	3	3	2	2	2

Срок реализации программы учебного предмета – 8 лет (9) лет.

Распределение учебного времени по годам обучения	4 кл	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	33	33	33
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	99	99	99	66	66	66

Недельная нагрузка (в часах)	4 кл.	5кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	1	1	1
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	3	3	3	2	2	2

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Форма проведения учебных занятий.

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре — это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек). Недельная нагрузка составляет 1 час аудиторных и 1 час самостоятельных занятий в 1- 3 классах, и 0,5 часа аудиторных и 0,5 часа самостоятельных занятий в 4-6 классах. Продолжительность аудиторного занятия – 40 минут.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Самостоятельная работа

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий

- выполнение обучающимися домашнего задания
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цель и задачи учебного предмета

Учебный процесс в предлагаемой программе начинается с заданий, позволяющих дать детям ясные понятия об изобразительных средствах скульптуры, дать им возможность почувствовать пространственную пластику скульптурной композиции, особенности передачи сложных типов движения, получить первоначальные навыки построения фигуры человека и животного. Кроме того, длительный характер задания обеспечивает

возможность ознакомиться с имеющимися у детей навыками и особенностями их работы в объеме.

Необходимо ознакомить учащихся с материалом и основами лепки. При обучении повторять три основных требования: первое - изделие должно быть устойчивым на плоскости; второе - изделие не должно иметь тонких мест; третье - форма изделий красивая, обобщенная, пригодная для росписи и для декорирования рельефами.

В процессе учебного предмета необходимо:

- ставить требования последовательно от задания к заданию, подводя обучающегося к определенному объему знаний, направлять внимание и мышление обучающегося к усвоению задач, облегчая их решение с учетом нарастающей сложности.
- Программа предусматривает культурно-выставочную деятельность, участие в международных, региональных, городских конкурсах, организацию экскурсий в музеи, просмотры и обсуждения, формирование методического фонда.
- За период обучения обучающиеся приобретают начальные знания, навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами. Учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека. Учатся выполнять свои творческие замыслы в пластическом материале.
- Работая с обучающимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (если необходимо, используя проволочный каркас). Наряду с работой над классными заданиями обучающиеся выполняют собственные композиции на различные темы: животные, птицы, растения, сказочный мир и т.д.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание:

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на аудиторную и самостоятельную нагрузку обучающихся. Количество заданий, материалы и техники их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Скульптура малых форм» является наличие:

1. Натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, чучела птиц, предметы быта, драпировки, детские работы;
2. Материалов для занятий: глина, пластилин, гипс скульптурный, скульптурный пластилин;
3. Инструменты: фактурные ткани, стеки, петли, планшеты, губки, целлофановая пленка, скалки, проволока.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1(5) – 4(8) класс

Задачи первого года обучения

Познакомить обучающихся с изобразительными средствами скульптуры. Определить отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Со спецификой скульптуры малых форм.

Научить способам подготовки пластичных материалов к работе. Познакомить с техниками выполнения пустотелых объемов. Дать начальные знания по основным пропорциям фигуры человека, конструктивным особенностям строения животных.

Дать импульс для развития творческой фантазии, образного и художественного мышления.

Результатом освоения программы 1 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знакомство с понятиями: скульптура, объемность, пропорции,
рельеф, плоскость, композиция, стилизация;
- знакомство с оборудованием и пластическими материалами;
- знакомство с основными пропорциями фигуры человека, животных;
- знакомство с приемами работы в рельефе и круглой скульптуре;

№ №	Наименование темы	Материалы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**Задание № 1** **Беседа о скульптуре. Лепка фруктов и овощей с натуры.** Цель задания: Знакомство с круглым видом скульптуры. Знакомство с принципами формообразования. Формирование внимательного отношения к натуре.	Пластилин	8	2	6
2	**Задание № 2** **Рельеф. Лепка листа растения с натуры.** Цель задания: Знакомство с рельефным видом скульптуры: -Барельефом. -Контррельефом. Формирование внимательного отношения к натуре.	Пластилин	8	2	6
3	**Задание № 3** **Рельефный пласт. «Подводный мир»** Цель задания: Наработка навыков работы с невысоким рельефом.	Пластилин	9	3	6
4	**Задание № 4** **Анималистический жанр «Любимые животные». Круглая скульптура.** Цель задания: Выполнение в объеме фигуры животного с учетом кругового обзора. Изучение конструктивных особенностей строения животных.	Глина (пластилин)	8	4	4
5	**Задание № 5** **Портрет. Основные пропорции и характерные особенности лица человека** Цель задания: наработка опыта рельефной лепки портрета. Передача эмоций.	Глина	8	2	6
6	**Задание № 6** **Человек. Выполнение круглой скульптуры с учетом**	Пластилин	12	4	8

	кругового обзора. Выполнение зарисовок фигуры человека Цель задания: Изучение основных пропорций фигуры. Формирование понимания структуры объемного изображения фигуры человека.				
7	**Задание № 7** **Выполнение рельефных модулей.** Цель задания: Продолжение изучения рельефного декора. Свойства пластичных материалов.	Глина	8	4	4
8	**Задание № 8** **Лепка народной игрушки методом конструирования.** Цель задания: Познакомить учащихся с декоративной пластикой народной дымковской игрушки «Индюк».	Глина	8	2	6
9	**Задание № 9** **Авторская пальчиковая кукла.** Цель задания: Знакомство с техникой создания пустотелой формы.	Глина	8	2	6
10	**Задание № 10** **Анималистический жанр. Статика.** Цель задания: Продолжение знакомства с техникой создания пустотелой формы. Поиск выразительного образа.	Пластилин	8	4	4
11	**Задание № 11** **Натюрморт с натуры.** Цель задания: Формирование навыков поэтапной работы. Развитие наблюдательности.	Пластилин	8	2	6
12	**Задание № 12** **Натюрморт. Продолжение работы.** Цель задания: Формирование навыков поэтапной работы. Развитие наблюдательности.	Пластилин	6	2	4
	Итого за 1 класс		99	33	66

2 класс

Задачи второго года обучения.

Задания второго года обучения направлены на закрепление знаний полученных в первом классе. Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных. Развитие зрительной памяти. Развитие умения передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных. Понятие о декоративности в скульптуре. Последовательная методика приемов лепки. Знакомство с приемами лепки в рельефе проводится на основе заданий «Пейзаж» и «Животные». Совершенствование навыков работы в круглой скульптуре связано с заданиями «Уточка», «Лошадка» и «Персонажи сказок».

Результатом освоения программы 2 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание последовательной техники лепки, правильного ведения работы;
- умение создавать художественный образ;
- умение наблюдать, анализировать объем предмета, его пропорции и форму;
- умение передавать пластику, характер, пропорции человека и животных;

№ №	Наименование темы	Материалы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**Задание № 1** **Знакомство с заданиями второго года обучения. Конструирование объемных форм (люди, животные)** Цель задания: Повторение материала пройденного в первом классе.	Пластилин (на каркасе)	8	2	6

2	**Задание № 2** **Подсвечник. Бытовое назначение изделия в сочетании с объемной скульптурой (м.п.).** Цель задания: применить скульптурный метод украшения. Найти пропорциональность форм.	Глина	8	2	6
3	**Задание № 3** **Лепка лошадки методом конструирования. Продолжение изучения народного творчества.** Цель задания: формирование умения стилизовать природные формы. Дымковская игрушка.	Глина	9	3	6
4	**Задание № 4** **Круглая скульптура. «Персонажи русских народных сказок».** Цель задания: освоение навыков пластовой техники.	Глина	8	4	4
5	**Задание № 5** **Контррельеф. «Лубок». Выполнение эскизов на основе иллюстраций.** Цель задания: выполнение плоскостной композиции. Качественное выполнение работы.	Глина	8	2	6
6	**Задание № 6** **«Колокольчик». Скульптурный метод украшения.** Цель задания: Добиться гармоничного сочетания декоративных элементов с формой предмета выразительными средствами скульптуры.	Глина	8	4	4
7	**Задание № 7** **Изображение пейзажа в скульптуре. Рельеф.** Цель задания: Ритмическое и силуэтное решение объектов пейзажной композиции	Скульптурный пластилин	10	4	6
8	**Задание № 8** **Лепка чучела птицы «Уточка в гнезде» Объемная скульптура.** Цель задания: Совершенствование навыков лепки объемной формы с натуры.	Скульптурный пластилин	10	2	8

9	**Задание №9** **Декоративная пластика** Цель задания: Изучение особенностей формы филимоновской игрушки. Знакомство с методом вытягивания.	Глина	8	2	6
10	**Задание № 10** **Животные в движении.** Цель задания: Знакомство с горельефом. Поиск выразительного пластического решения. Использование фактур.	Скульптурный пластилин	8	4	4
11	**Задание № 11** **Круглая скульптура.** **Человек и животное.** Цель задания: Пропорциональная взаимосвязь фигуры чело века и животного. Определение характера движения в конкретной ситуации.	Пластилин (каркас из проволоки)	8	2	6
12	**Задание № 12** **Складки ткани. Рельеф.** Цель задания: Совершенствование навыков лепки с натуры.	Скульптурный пластилин	6	2	4
	Итого за 2 класс		99	33	66

3 класс

Задачи третьего года обучения.

Показать возможности применения фактур и других способов обработки пласта.

Дать опыт решения пространственных композиций, способствующих развивать творческую фантазию, художественные, композиционные и технологические навыки. Закрепление знаний и навыков, полученных за два года обучения. Углубление знаний и развитие навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе. Дальнейшее развитие глазомера. Повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение. Качество лепки (аккуратность, точность).

Результатом освоения программы 3 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

-знание анатомических особенностей фигуры человека;

-умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;

-умение вести подготовительную работу при создании композиции;

-умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;

-навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.

№№	Наименование темы	Материалы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**Задание** № 1 **Рельеф. Городской пейзаж. Методы и особенности построения перспективы в пейзажи. Одна точка схода.** Цель задания: Освоение приемов лепки в изображении перспективы	Пластилин	8	2	6
2	**Задание № 2** **Анималистический жанр. Статика.** Цель задания: Работа с объемом в новых условиях формообразования.	Глина	8	2	6
3	**Задание № 3** **Декоративная круглая скульптура. Выполнение композиции « Цирк»** Цель задания: Создать выразительную по пластике скульптуру.	Глина	9	3	6
4	**Задание № 4** **Сюжетная композиция по литературному произведению. Басни Крылова. Рельеф.** Цель задания: использовать композиционные навыки при выполнении эскизов.	Скульптурный пластилин	8	4	4

5	**Задание № 5** **Басни Крылова. Продолжение работы.** Цель задания: формирование навыков выполнения скульптуры в рельефе.	Скульптурный пластилин	8	2	6
6	**Задание № 6** **Знакомство с монументально-декоративной скульптурой. Выполнение садово-парковой скульптуры. «Улитка».** Цель задания: Применение новых техник выполнения объемной формы. Найти интересное образное решение.	Глина	12	4	8
7	**Задание № 7** **Рельеф. Изразцы. Копия.** Цель задания: Знакомство с архитектурной художественной керамикой. Графическая копия.	Пластилин	8	4	4
8	**Задание № 8** **Изразцы. Продолжение работы.** Выполнение копии изразца.	Глина	8	2	6
9	**Задание № 9** **Изразцы. Завершение работы.** Выполнение работы в пластичном материале. Копия росписи.	Глина	8	2	6
10	**Задание № 10** **Круглая скульптура.** **Лепка сидящего человека.** Цель задания: Закрепление объемного способа лепки, знаний анатомических особенностей фигуры человека. Передать движение.	Скульптурный пластилин	8	4	4
11	**Задание № 11** **Лепка сидящего человека.** **Продолжение работы.** Работа в объеме.	Пластилин	8	2	6
12	**Задание № 12** **Знакомство с каргопольской игрушкой. «Полкан».** Цель задания: Изучить особенности каргопольской игрушки, создать интересный образ.	Глина	6	2	4
	Итого за 3 класс		99	33	66

4 класс

Задачи четвертого года обучения.

В четвертом классе достигнутый обучающимися уровень освоения техник, приемов работы с материалами, уровень композиционного и творческого мышления получают своеобразную проверку и закрепление в ходе выполнения самостоятельных работ, определенных для четвертого года обучения. Повышение требовательности к качественному исполнению работы. Закрепление знаний и навыков работы, полученных учащимися во 2 и 3 классах и их совершенствование. Самостоятельное решение композиционных задач в работе, выразительность образного решения, пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур в композиции.

Результатом освоения программы 4 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами работы с пластичными материалами;
- умение работать с натуры;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи.

№№	Наименование темы	Материалы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**Задание № 1** **Техника ажура.** **Выполнение декоративной композиции. Архитектура.** **Подсвечник.** Цель задания: Получение навыков работы в новой технике. Самостоятельное выполнение декоративной скульптурной композиции.	Глина	8	2	6

2	**Задание № 2** **Круглая скульптура.** **«Дракон».** Цель задания: Найти интересное пластическое решение.	Глина	8	2	6
3	**Задание № 3** **Стилизация человека.** Цель задания: Закрепить навыки лепки пластовой техники.	Глина	9	3	6
4	**Задание № 4** **Круглая скульптура.** **Коллективная работа.** **«Встреча друзей»** Цель задания: Поиск выразительного пластического решения. Закрепление знаний конструктивных особенностей людей, животных, птиц.	Скульптурный пластилин Глина	8	4	4
5	**Задание № 5** **Декоративные сосуды.** Цель задания: Изучить формообразование.	Глина	8	2	6
6	**Задание № 6** **Круглая декоративная скульптура. Фигура человека.** **«Музыканты».** Цель задания: Поиск выразительного пластического решения и яркого характерного образа в графике.	Глина	12	4	8
7	**Задание № 7** **«Музыканты» Продолжение работы.** Лепка скульптуры.	Глина	8	4	4
8	**Задание № 8** **Объемная скульптура** **«Подводный мир»** Цель задания: закрепление навыков работы в пластовой технике. Подготовка графических эскизов. Подбор иллюстративного материала.	Глина	8	2	6
9	**Задание № 9** **«Подводный мир» Продолжение работы.** Выполнение рыбы в пластичном материале.	Глина	8	2	6

10	**Задание № 10** **Скульптура малой формы. «Декоративное кашпо».** Цель задания: Применить умение совместить декоративные и утилитарные функции предмета.	Глина	8	4	4
11	**Задание № 11** **Рельефы. Мелкая пластика. «Амулеты».** Цель задания: Изучение символики. Выполнение графических эскизов.	Пластичная масса	8	2	6
12	**Задание № 12** **«Амулеты». Продолжение задания** Выполнение амулетов в пластичном материале.	Пластичная масса	6	2	4
	Итого за 4 класс		66	33	33

5 класс

Задачи пятого года обучения.

Задачей пятого класса по скульптуре является закрепление и дальнейшее совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений: создание самостоятельной творческой работы, умение работать над композицией в рельефе (уделяя особое внимание распределению планов, пластической выразительности, роли фона), умение работать с объемными формами.

Результатом освоения программы 5 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение применить знания и полученные навыки для создания и выполнения выразительного образа, передать эмоциональное звучание работы;
- умение выполнять композиционные эскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности в работе;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;

№ №	Наименование темы	Материалы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**Задание № 1** **Творческая работа.** **Выполнение рельефного изображения «Мой любимый город».** Цель задания: Построение многопланового рельефа. Подбор иллюстративного материала. Выполнение эскизов.	Скульптурный пластилин	8	2	6
2	**Задание № 2** **«Мой любимый город». Продолжение работы.** Выполнение рельефного изображения.	Пластилин	8	2	6
3	**Задание № 3** **Творческая работа** **Прорезной рельеф.** **Подсвечник-светильник.** Цель задания: Закрепление умения сочетать декоративные и утилитарные функции предмета.	Глина	9	3	6
4	**Задание № 4** **Прорезной рельеф.** **Продолжение работы.** Выполнение работы в пластичном материале.	Глина	8	4	4
5	**Задание № 5** **Круглая скульптура.** **Выполнение композиции «Русский народный хор».** **Коллективная работа.** Цель задания: Закрепление навыков работы с объемными формами из пласта. Изучение русских народных костюмов**.**	Глина	8	2	6

6	**Задание № 6** **«Русский народный хор». Продолжение работы.** Выполнение графических эскизов на основе собранного иллюстративного материала.	Глина	12	4	8
7	**Задание № 7** **«Русский народный хор». Завершение работы.** Лепка объемной скульптуры.	Глина	8	4	4
8	**Задание №8** **Рельеф. Изготовление магнитов на тему: «животные, птицы, насекомые».** Цель задания: дальнейшее формирование умения работать с невысоким рельефом.	Глина, Полимерная глина	8	2	6
9	**Задание № 8** **Рельефная скульптура Человек в движении «спорт», «танец».** Цель задания: использовать в работе несколько видов рельефа	Скульптурный пластилин	8	2	6
10	**Задание № 10** **Человек в движении. Продолжение работы** Цель задания: Найти интересное пластическое решение.	Скульптурный пластилин	8	4	4
11	**Задание № 11** **Выполнение контрольной работы.** Цель задания: Продемонстрировать умения и знания, полученные за время учебы в пятом классе	По выбору	8	2	6
12	**Задание № 12** **Выполнение контроль ной работы в пластичном материале.**	По выбору	6	2	4
	Итого за 5 класс		66	33	33

6 класс

Задачей шестого класса по скульптуре является демонстрация полученных профессиональных навыков, знаний и умений. Создание самостоятельной творческой работы.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего Час.		
1	**Задание №1** **Выполнение длительной творческой работы**. Цель задания: Демонстрация знаний и умений полученных за пять лет обучения в школе.	9	24	33	33	66
	Итого за 6 класс	9	24	33	33	66

Результатом освоения программы по скульптуре малых форм является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание конструкции, пропорции фигуры человека, животных, птиц;
- самостоятельное решение композиционных задач в работе;
- умение передать выразительность образа языком пластического решения;
- умение выразительно придумывать и выполнять эскизы;
- умение выполнять задуманные композиционные эскизы в пластичном материале, передавать их эмоциональное звучание позволяющие добиваться наибольшей выразительности работы;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;
- развитие у учащихся трехмерного восприятия объемной формы;

Годовые требования

Первый год обучения

1.1. Тема: Беседа о скульптуре. Инструменты и материалы

Знакомство с основными формами изображения скульптуры. Знакомство с оборудованием, организацией рабочего места, инструментами, пластическими материалами.

Метод работы от простого к сложному. Выполнение задания с натуры (муляжи фруктов, овощей). Знакомство с формообразованием.

В основе фруктов, овощей и любых сложных форм лежат простые геометрические формы (шар, овал, конус и т.п.). Самостоятельная работа: выполнение зарисовок, лепка объемных предметов.

1.2. Тема: Лепка листа в рельефе.

Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение. Формирование внимательного отношения к натуре. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растений с натуры.

1.3. Тема: рельефный пласт «Подводный мир»

Закрепление навыков работы с невысоким рельефом. Развитие фантазии. Знакомство с выразительными способами исполнения изображения фактурной поверхности. Выполнение предварительных упражнений изготовления простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.4 Тема: Анималистический жанр.

Продолжение знакомства с объемной скульптурой. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные позы животных. Знакомство с анатомическими особенностями строения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение зарисовок животных.

1.5. Тема: Портрет

Изучение основных объемов и характерных особенностей лица человека.

Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок лица человека.

1.6. Тема: Объемная скульптура. Фигура человека.

Продолжение знакомства с круглым видом скульптуры. Изучение пропорций человеческой фигуры. Конструктивные особенности крепления конечностей. Выполнение скульптуры с учетом кругового обзора. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигуры человека.

1.7 Тема: Лепка фактурных модулей.

Продолжение знакомства с фактурами. Изучение пластических свойств материала. Оттиски различных фактурных поверхностей: природные материалы, ткани, стеки, гребни, зубные щетки и др. Самостоятельная работа: выполнение рельефных модулей.

1.8. Тема: Лепка народной дымковской игрушки «Индюк» «Петух»

Закрепление навыков работы с объемной формой. Знакомство с конструкцией дымковской игрушки, системой росписи. Развитие воображения. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки игрушки на основе изученного материала.

1.9. Тема: Авторская пальчиковая кукла.

Знакомство с техникой создания пустотелого объёма. По желанию педагога возможно развитие темы как «театральная кукла» (выполнение костюма куклы из ткани, показ отрывка из выбранной сказки). Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

1.10. Тема: Анималистический жанр. Статика.

Дальнейшее формирование умения работать с пустотелой формой. Знакомство с техникой лепки из жгута. Развитие умения передавать характерное движение выбранного животного. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов.

1.11. Тема: Натюрморт. Рельефное изображение.

Знакомство с горельефом. Развитие внимательного отношения к натуре. Формирование навыков поэтапной работы. Самостоятельная работа: выполнение графической зарисовки натюрморта.

1.12. Тема: Натюрморт. Продолжение работы.

Закрепление умения набирать полуобъемную массу. При работе с композицией использовать два вида рельефа (барельеф, горельеф) изученных ранее. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией: поиск композиционного решения, точного пропорционального соотношения предметов между собой. Самостоятельная работа: выполнение работы в материале.

Второй год обучения

2.1. Тема: Конструирование объемных форм (люди, животные)

Лепка объемных форм методом конструирования. Повторение материала, пройденного в первом классе. Лепка скульптуры с учетом кругового обзора. Показ работ из методического фонда. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к заданию.

2.2. Тема: Подсвечник.

Сочетать бытовое назначение изделия с объемной скульптурой. Для украшения изделия использовать скульптурный метод украшения. Самостоятельная работа: выполнить эскизы, гармонично сочетая элементы украшения с формой.

2.3. Тема: Лошадка. Изготовление традиционной глиняной игрушки.

Знакомство с методом вытягивания. Выполнение работы с учетом кругового обзора. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности формы. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки.

2.4. Тема: Выполнение композиции «Персонажи русских народных сказок»

Изучение пластических свойств материала. Знакомство с пластовой техникой, создание пустотелой формы. Развитие воображения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: «Лубок»

Знакомство контррельефом. Выполнение плоскостной композиции. Знакомство с народным творчеством. Развитие наблюдательности, внимательного отношения к образцам при копировании. Самостоятельная работа: выполнение копии рисунка. Используются репродукции.

2.6. Тема: Сувенирная пластика «Колокольчик»

Применение скульптурного метода украшения. Продолжение знакомства с декоративным стилем. Развитие фантазии, создание оригинального авторского изделия. Закрепление навыков работы со жгутом. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

2.7. Тема: Пейзаж. Рельефное изображение.

Выполнение композиции с учетом перспективы. Поэтапное выполнение работы. Поиск композиционного решения, работа в материале. Определить композиционный центр.

Самостоятельная работа: При создании эскиза использовать собственные зарисовки или иллюстративный материал.

2.8. Тема: Объемная скульптура с натуры «Уточка»

Формирование умения передавать характер, пропорции и пластику птицы. Совершенствование навыков лепки объемной формы. Вырабатывание внимательного отношения к натуре. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки с натуры (чучело).

2.9. Тема: Декоративная пластика. Филимоновская лошадка.

Знакомство с филимоновской игрушкой. Развитие пластических навыков, объемно-пространственного восприятия, наблюдательности. Понятие о декоративности в скульптуре. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки лошадки.

2.10. Тема: Животные. Горельеф.

Знакомство с горельефом. Поиск выразительного пластического решения. Закрепление знаний, полученных в первом классе. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза.

2.11. Тема: Круглая скульптура «Человек и животное»

Развитие объемно-пространственного восприятия предметов. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях фигуры человека, животных. Поиск выразительного пластического решения, взаимосвязи фигур.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов.

2.12. Тема: Складки ткани. Рельефное изображение.

Закрепление умения работать с полуобъемным изображением. Развитие внимательного отношения к натуре. Дальнейшее совершенствование у учащихся навыков работы с пластичным материалом. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки складок карандашом.

Третий год обучения

3.1. Тема: Городской пейзаж. Рельефное изображение.

При построении рельефа применить знания правил перспективы. Решить сложные задачи пространственной композиции изобразительными средствами скульптуры. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, пленэрных зарисовок учащихся.

3.2. Тема: Анималистический жанр. Декоративная скульптура.

Закрепление знаний анатомических особенностей фигуры животных, стилизации природных форм. Продолжение закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение пустотелого объема с помощью техники защипов.

В основе конструктивного построения фигуры шар или овал. Самостоятельная работа: подбор фотографий, зарисовок, выполнение эскиза.

3.3. Тема: «Цирк». Круглая скульптура. Продолжение изучения методов изображения декоративной скульптуры. Найти интересное пластическое решение с учетом кругового обзора. Данную композицию можно решить как коллективную, создав выразительную по силуэту скульптурную группу. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор иллюстраций, фотографий.

3.4 Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению. Басни Крылова.

Подготовительная работа при создании эскизов: сбор и использование иллюстраций, фотографий, репродукций. Чтение произведений Крылова. Выполнение графического эскиза. В композиции выявить композиционный центр, подчинив второстепенное главному.

3.5. Тема: Басни Крылова. Рельефное изображение.

При выполнении работы использовать три вида рельефа. Закрепить навыки правильного хода в работе над композицией. Самостоятельная работа: добиться выразительности, читаемости силуэта, интересного пластического построения. Передать настроение литературного произведения используя скульптурные методы.

3.6. Тема: Садово-парковая скульптура «Улитка»

При изобретении новых подходов выполнения круглой скульптуры использовать специфическое конструктивное решение, органично соответствующего пластике персонажа. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

3.7. Тема: Изразцы. Копия.

Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения способом отщипывания пластилина (глины) от целога куска и наклеивание на изображение. Самостоятельная работа: при выполнении эскизов используются иллюстрации, репродукции и другой документальный материал.

3.8. Тема: Изразцы. Продолжение работы. Изучение русских изразцов второй половины семнадцатого века. Выполнение копии.

3.9. Тема Изразцы. Продолжение работы.

Выполнение копии изразца. Возможна роспись.

3.10. Тема: Круглая скульптура. Лепка сидящего человека.

Закрепление знаний пропорций человека, развитие глазомера. Умение создать интересный образ пользуясь выразительными средствами скульптуры. Передать движение позирующего человека. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с сидящего человека с разных ракурсов.

3.11. Тема: Лепка сидящего человека. Продолжение работы.

Закрепление умения работать с натуры. Создать выразительный образ пользуясь выразительными средствами скульптуры. Передать пропорции и движение позирующего человека. Самостоятельная работа: Выполнение работы в материале.

3.12. Тема: Лепка сидящего человека Завершение работы.

Завершение работы над объемной скульптурой. Детальная проработка.

Четвертый год обучения

4.1. Тема: Техника ажура.

Изучение новой техники**.** Выполнение утилитарного предмета в новой технике. Для создания произведения использовать зарисовки, фотографии архитектуры города Рязани. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, фотографий старого города. Выполнение эскизов.

4.2. Тема: Дракон. Круглая скульптура.

Найти интересное пластическое решение скульптуры. Выполнить работу в материале с учетом кругового обзора. Самостоятельная работа: изучение материала, выполнение зарисовок.

4.3 Тема: Стилизация человека.

Закрепить навыки лепки пластовой техники. Внимательное отношение к пропорциям человека. Создать эмоциональный образ.

Самостоятельная работа: последовательное ведение работы.

4.4. Тема: Объемная многофигурная композиция. «Встреча друзей»

Коллективная работа. Поиск выразительного пластического решения. Взаимосвязь фигур между собой, пропорциональные отношения. Самостоятельная работа: выполнение композиции.

4.5. Тема: Декоративные сосуды.

Закрепить тему формообразование. Найти интересное декоративное решение применяя понятие ритма.

4.6. Тема: Круглая декоративная скульптура «Музыканты»

Закрепления понятия стилизации в скульптуре. Используя скульптурные методы добиться выразительности образа, интересного пластического решения. Самостоятельная работа: поиск выразительного образа в графических эскизах.

4.7. Тема: «Музыканты» Продолжение работы.

Лепка фигуры музыканта в материале опираясь на выполненный эскиз. Выразительность образа и интересное пластическое решение помогут передать настроение работы.

4.8. Тема: Напольная скульптура. «Подводный мир»,

Используя пластические свойства материалов создать выразительную скульптуру. Найти интересное пластическое решение отталкиваясь от

характерных особенностей обитателей подводного мира. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, фотографий. Выполнение эскиза.

4.9. Тема: «Подводный мир». Продолжение работы.

Работа выполняется небольшого размера. Может быть чисто декоративной скульптурой или нести утилитарную функцию (емкость для хранения каких-либо предметов домашнего быта). Благодаря скульптурным методам украшения создается интересный образ.

4.10. Тема: Скульптура малой формы. Декоративное кашпо. Образ животных.

Закрепление умения совместить декоративные и утилитарные качества предмета. Используя скульптурный метод украшения добиться выразительного образа. Самостоятельная работа: подбор фотографий, иллюстраций, выполнение эскиза.

4.11. Тема: Амулеты.

Изучение символики.

4.12. Тема: Амулеты. Продолжение темы.

Для создания объема применить барельеф, контррельеф.

Пятый год обучения

5.1 Тема: Рельеф «Мой любимый город»

Закрепление знаний в лепки рельефов, полученных в предыдущих классах. Выразительно выполнить многоплановый рельеф. Можно взять конкретное историческое здание города Иркутска. Добиться выразительности, цельности в работе с выделением композиционного центра. Самостоятельная работа: используя документальные материалы выполнить эскиз.

5.2. Тема: Рельеф «Мой любимый город». Продолжение работы.

В лепки многопланового рельефа использовать знания перспективы, несколько видов рельефа. Можно включить птиц, животных, людей. Добиться предельной завершенности работы.

5.3. Тема: Объемная форма. Творческая работа подсвечник. Прорезной рельеф. Образ города.

Получить навыки в техники прорезного рельефа. Добиться гармоничного сочетания декоративных элементов с формой.

Сочетания декоративных и утилитарных функций. Самостоятельная работа: на основе собранного материала выполнить эскиз.

5.4 Тема: Подсвечник. Прорезной рельеф. Продолжение темы.

Выполнение работы в объеме. Применить полученные знания при использовании скульптурного метода украшения. Добиться предельной завершенности работы.

5.5. Тема: Круглая скульптура. «Русский народный хор». Коллективная работа.

Закрепление навыков работы с декоративной круглой скульптурой. Работа выполняется в пластовой технике. В ходе выполнение задания формируются навыки работы над коллективным заданием. Самостоятельная работа: сбор и изучение материала.

5.6. Тема: «Русский народный хор». Продолжение работы.

На основе собранного материала выполняются эскизы. Стараться передать точную форму русского народного костюма, орнамента.

5.7. Тема: «Русский народный хор». Продолжение работы.

Выполнение работы из пластичного материала. Благодаря детальному изучению русского костюма добиться выразительности образа и передачи настроения работы.

5.8. Тема: Мелкая пластика. Магниты. Животные, птицы, насекомые.

Применить умение переработать природную форму в декоративную скульптуру. Выполнить плоскостную композицию с применением объемных деталей. Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскиза.

5.9. Тема: рельефная скульптура. Человек в движении «Спорт», «Танец».

Применить несколько видов рельефа. Найти интересное пластическое решение. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, работа с пластичным материалом.

5.10. Тема: Человек в движении «Спорт», «Танец». Продолжение работы.

Выполнить рельефную скульптуру. Передать характер, настроение работы используя пластическое решение. Добиться завершенности работы.

5.11. Тема: Выполнение контрольной работы.

Ученик самостоятельно выбирает тему работы и технику выполнения**.**

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение графических эскизов.

5.12. Тема: Выполнение контрольной работы.

Лепка контрольной работы.

Шестой год обучения

6.1. Тема: Итоговая творческая работа.

Техника исполнения, тема работы по выбору учащегося. Самостоятельная работа: продемонстрировать полученные знания, умения, навыки.

III. СХЕМА ВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.

При изучении предмета «Скульптура» ребенок должен:

- понять конструкцию предмета,
- передать красоту, гармонию пластики и соотношений объемов,
- добиться плотности, весомости лепки, что существенно для приобретения технических навыков.

Рекомендуются учебные задания с рельефом на плоской форме. Применение фактуры, простейшего декора. Декоративные рельефные композиции в квадрате, круге с растительным, геометрическим, смешанным орнаментом. Мелкая пластика в стиле народных промыслов.

Практическое изучение стиля Каргополя, Дымки, Филимоновской игрушки, учит умению выделять характерные особенности каждого промысла. Обратить внимание на цельное видение формы, симметрии, пропорциональности, соразмерности деталей.

Учебная работа, которая начинается с задания «Городской пейзаж», «Лесная сказка - мир растений» основаны на принципе «наклонных плоскостей», знакомит учащихся с основами перспективы и способам ее передачи в объеме различной глубине рельефа.

Выполнение задания требует от детей внимания и максимальной собранности. Это одно из наиболее информативно, насыщенных заданий.

В заданиях керамической скульптуры человека, темы заданий могут варьироваться (например, «Музыкант», « Циркач») перед обучающимися встают сразу две задачи: во-первых, пластическое и пространственное решение передачи определенного типа движения, во-вторых, реализация этого решения в технологическом соответствии свойствам глины и керамики (тонкие и мелкие детали, далеко отстоящие от основных масс, хрупки и

ломки). Это дает опыт поиска, соответствия композиционных и пластических решений технологии материала.

В круглой скульптуре темы растительного и животного мира, это задание нацелено, в первую очередь, на использование детской фантазии для поиска оригинальных взглядов и подходов к теме сувенирной пластики. Но главным, основным, остается во всех заданиях характер решения объемной формы

В шестом завершающем учебный цикл классе, программа обучения должна строиться, на мой взгляд, индивидуально для каждой группы, а по возможности и для каждого ученика. Здесь должна быть прямая зависимость от уровня подготовки групп и отдельных обучающихся и от сферы их творческих интересов, так как основная цель шестого года обучения—дать ученикам опыт создания качественно разработанных, как на уровне эскизов, так и при работе в материале подлинно художественных произведений.

Достижение максимально высокого уровня творческих работ, новизны и оригинальности решений и разработок возможно как в виде отдельных заданий, так и в плане самостоятельных и дипломных работ. Широкий диапазон техник и стилевых подходов может служить для выполнения автопортретов, декоративных панно ручной лепки, выполнение ажурных скульптурных композиций, композиций кругового обзора в смешанной технике (холст, дерево, стекло).

Основа композиционных заданий - наблюдение, отбор характерного, понимание специфических свойств языка пластики. Главное требование - движение объема в пространстве, рассчитанное на круговой просмотр. Начинается композиция с определения сюжета и размышления над ним. Композиционный мотив должен содержать настроение. Необходимо следить за «чистотой» формы и силуэта, подчиненности второстепенных деталей. После окончания каждого задания проводятся обсуждения. Оценивать выполненные работы начинают сами авторы, в конце подводит итог преподаватель и дает устную характеристику каждой работе.

Цель преподавателя - суметь мобилизовать ученика на полную отдачу, пробудить фантазию, направить на острое видение характера.

Опыт создания таких серьезных по подходу скульптур, рельефов и декоративных композиций, дающих возможность реализации творческих устремлений ученика, позволяет ему сознательно относиться к последующей учебе в художественных училищах и вузах, не формально, а с учетом необходимых ему знаний и навыков строить свой выбор учебного заведения и специальности. Но и в тех случаях, когда выпускник художественной школы ориентирует себя на другой вид деятельности, полученные уроки гармонии, уважительного отношения к творческому труду, к материалам керамической скульптуры, умение видеть прекрасное в явлениях природы и культуры не могут не сказаться благотворно на проявлениях его творческой индивидуальности.

IV. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программа предусматривает культурно-выставочную деятельность, участие в международных, региональных, городских конкурсах, организацию экскурсий в музеи просмотры и обсуждения. Посещение - музеев и выставок, знакомство с творчеством мастеров классического и современного искусства должны способствовать повышению общего культурного уровня, развитию художественного вкуса, более глубокому пониманию явлений окружающей действительности.

Организация просмотров с обсуждением достижений и недостатков формирует в ученике самостоятельность, вдумчивое, серьезное отношение к своей работе, объективность восприятия своего творчества.

V. КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Задача курса - дать приемы в создании круглой и рельефной скульптуры, создать базу в образовательном уровне детей, научить профессиональным способам лепки. Успешное обучение положительно сказывается и на

результатах общего образования. Даже если выпускник не станет в последующем профессиональным художником, полученные знания помогут ему сделать свою жизнь интересной и красивой.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Скульптура малых форм» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по скульптуре является:

-приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

-развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

VII. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- промежуточная аттестация: 2,4,6,8.
-итоговая композиция в 12-ом полугодии.

Критерии оценки

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать,

допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Фонд лучших работ обучающихся.

2.Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.

3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Антакольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.

2. Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.

3. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. 1998

4. Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.

5. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. 1975.

6. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм (альбом). М.: Советский художник, 1982.

7. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979.

8. Боголюбов Н. С. Научите детей лепить // Художник. — 1972, - № 1 Владислав Снопек. PALLAS, 1974.

9. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.

10. Валентина Лаврентьевна Рыбалко. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986

11. Голубкина А. С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 1965.

12. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1963.

13. Еремина О. Е. Анималистические этюды с натуры во 2-м классе ДХШ. Юный художник, № 3, 1999. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.

14. Карел Покорин. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.

15. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.: Просвещение, 1984.

16. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М.: Просвещение, 1976.

17. Карел Покорин. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.

18. Лик живой природы. - М: «Советский художник», 1990.

19. Макарова Е. Г. Освободите слона. М.: Просвещение, 1982.

20. Макарова Е. Г. Преодолеть страх или искусствотерапия. М.: Школапресс, 1996.

21. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.

22. Монументальная скульптура Грузии V-XI вв., 1977

23. Михаил Константинович Аникулин. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1979.

24. Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.

25. Некрасова-Каратеева О. В традициях народной игрушки. Юный художник, № 8, 1991. Программа: Скульптура для детских художественных школ искусств. М..Министерство культуры СССР, 1982.

26. Одноралов Н. В. Техника медальерного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1983,

27. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.

28. Программа: Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция (программа для ДХШ и ДШИ). М.: Министерство культуры Российской Федерации, 1998.

29. Петросян К. Учимся скульптуре. Юный художник, № 5—6, 1985.

30. Писаревский Л. М. Лепка головы человека. М.: Издание Академии художеств СССР, 1962.