УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

В.03. Вариативная часть

Программа по учебному предмету
В.03.УП.02. **ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Рязань 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Поликарпова Наталья Сергеевна, преподаватель по классу хорового пения.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Ракин Алексей Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением «Хоровое пение» МБУДО «ДШИ № 4», председатель рязанского отделения Всероссийского хорового общества.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации данной образовательной программы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные	921	132

занятия		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета

«Постановка голоса»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области сольного вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• формирование умений и навыков сольного вокального исполнительства;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядно- слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Постановка голоса» должны быть оснащены роялем или фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Постановка голоса» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. ***Требования по*** *годам (этапам)* ***обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:1-4 классы 10-12, 5-8 классы - 14-16.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (расширение музыкального кругозора детей).

2. Основа репертуара – классическая музыка (русская и западноевропейская). Так же обязательным условием полноценного вокального развития учащегося и формирования музыкального вкуса является включение в репертуар народной музыки (как русской, так и западно - европейской), а также произведений современных авторов.

3. Решение учебных задач.

4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

5. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Первый класс.

1 полугодие

1. Певческая установка.

(свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя).

2. Певческое дыхание: активность дыхательного процесса; фиксация момента вдоха, его задержки; медленный равномерный выдох, мягкая атака звука; распределение дыхания на короткую фразу.

3. Навык вслушивания в интонационный облик мелодии; точное попадание на первый звук, мягкое звукоизвлечение; выпевание заданных звуков без «подъездов» и сползания»; формирование гласных «У», «О», «А».

4. Нисходящие последовательности в пределах терции, квинты.

5. Внимание к содержанию произведения, передача характера через темп, слово, интонационную выразительность мотивов.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Дыхание на зевке, фиксация момента вдоха, задержка дыхания, равномерный выдох. Распределение дыхания на фразу. Соотношение характера дыхания и характера исполняемой музыки; смена дыхания между фразами.

3. Предслышание первого звука фразы, точное его интонирование; интонационная точность и дослушивание последнего звука фразы (произведения).

4 Нисходящие и восходящие последовательности в пределах сексты, удерживание интонации на одном- двух повторяющихся звуках; освоение интонации большой и малой терции.

5. Формирование гласных в высокой певческой позиции; формирование гласных в сочетании с согласными; соединение гласных без посторонних призвуков, распевание слогов.

6. Звуковедение legato, non legato; активизация артикуляционно-речевых органов певческого аппарата; свобода звукоизвлечения.

7. Развитие тембровых красок голоса: светлые- темные; прозрачные-плотные. Внимание к содержательному наполнению звука.

6. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Произведения русской классики.

1. Музыка Ц. Кюи слова В.Жуковского « Мыльные пузырики».
2. Музыка Ц. Кюи слова неизвестного автора «Цирк кота Морданки».
3. Музыка Ц. Кюи слова неизвестного автора « Белка».
4. Музыка Н. Потолоцкого слова И. Белоусова «Березы»
5. Музыка А.Аренского слова Л. Модзалевского « Рас кажи, мотылек».
6. Музыка Н. Потолоцкого слова народные «Заинька».
7. Музыка А.Лядова слова народные детские песни «Зайчик», «Петушок», «Сорока», «Окликание дождя», «Колыбельная».

8. Музыка В. Калинникова слова народные. Цикл «10 детских песен» («Козел», «Киска», «Тень-тень», «Котик», «Мишка»).

9. Музыка В. Ребикова слова А.Плещеева «Птичка».

Произведения западноевропейской классики.

1. Музыка А. Тома русский текст А. Модзалевского « Вечерняя песня».
2. Музыка И. С. Баха русский текст Д. Тонского «За рекою старый дом».
3. Музыка А.-Э.-М. Гретри слова неизвестного автора «Спор».
4. Музыка Р.Шумана слова Г.Фаллерслебена русский текст Я.Родионова «Мотылек».
5. Музыка Б. Флис а слова Ф.В. Готтер русский текст С.Свириденко « Колыбельная песня».

Народные песни

1. Русская народная песня «Дон-дон» обработка А.Гречанинова.
2. Русские народные песни «Дождик», « Котик» обработка В.Кирюшина.
3. Русская народная песня «Петушок» обработка Ю.Слонова.
4. Русская народная песня «Коровушка» обработка М.Красева.
5. Греческая народная песня « Где ты, колечко» обработка М.Рейнш
6. Немецкая народная песня «Гусята» обработка Т.Попатенко
7. Немецкая народная песня «Времена года» обработка Т.Попатенко.

Произведения современных композиторов.

1.Музыка Ю. Тугаринова слова И.Токмаковой «Ручей»

2. Музыка Е. Подгайца слова А.Милна «Вырос»

3. Музыка Р. Паулса слова Я.Райниса «Сонная песенка»

4. Музыка А. Филиппенко слова Т. Волгиной «Березонька»

Второй класс.

1 полугодие.

1. Глубокий равномерный вдох на зевке; ровность выдоха на долго тянущемся звуке; различные виды атаки.
2. Пение мажорных и минорных гаммообразных последовательностей; устойчивое интонирование чистой кварты и квинты, освоение интонации большой и малой секунды; расширение диапазона голоса.
3. Звуковедение staccato в умеренном темпе; формирование высокой позиции звука
4. Развитие тембровых характеристик голоса; навык пения «пиано».

2 полугодие.

1. Организация вдоха и равномерного выдоха, соотношение характера вдоха с характером музыки, соотношение атаки звука и характера музыки.
2. Crescendo и diminuendo на одном звуке, начальные навыки филировки звука. Мышечная свобода голосового аппарата.
3. Навык пения non legato с точным попаданием на звук, без посторонних призвуков; равновокальность гласных, высокая певчкская позиция.
4. Навык пения без сопровождения.
5. Развитие тембровых характеристик голоса, вокального слуха.
6. Расширение диапазона голоса; освоение интонации мажорного и минорного трезвучий.
7. Развитие чувства формы: предложение – фраза- мотив; нарастание- вершина- спад.

Примерный репертуарный список.

Произведения русской классики.

1. Музыка Н.Потоловского слова К.Бальмонта «Колыбельная»
2. Музыка Н. Потоловского слова К.Бальмонта «Золотая рыбка».
3. Музыка П. Чеснокова слова Б.Маркова «Спи, сестрица».

4. Музыка М.Балакирева слова А.Арсеньева «Колыбельная песня».

5. Музыка В. Ребикова слова И.Бунина «Ве т утро прохладой».

6. Музыка П. Чеснокова слова неизвестного автора « Тришка воришка»

7.Музыка А.Аренского слова А. Майкова «Птичка летает»

8. Музыка Ц.Кюи слова Модзалевского «Под липами»

Произведения западноевропейских композиторов.

1. Музыка В.А. Моцарта слова Кр. Овербека « Тоска по весне»
2. Музыка В. А. Моцарта слова Кр. Овербека «Детские игры»
3. Музыка Р. Шумана слова Г. Фаллерслебена « Весенняя весть»
4. Музыка Р. Шумана слова Г. Фаллерслебена «Небывалая страна».
5. Музыка И.С. Баха слова П.Герхарда русский текст Е. Нестеренко « У колыбели я стою»
6. Музыка Э. Грига слова Ш. Винтера русский текст С. Гинзберг «Лесная песнь»

Народные песни.

1. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка И. Шишова.
2. Русская народная песня « Вставала ранешенько» обработка А.Гречанинова.
3. Американская ковбойская песня « Родные просторы» обработка Т. Вес ела
4. Польская народная песня «Песня пахаря» обработка Н. Пистрейх
5. Неаполитанская народная песня «Колыбельная» обработка В.Мельо

Произведения современных композиторов.

1. Музыка и слова Е. Подгайца (из английской поэзии) «Прилетели бегемоты»
2. Музыка В. Бровко слова Т.Калининой « Колыбельная» из мюзикла «Волшебный мешок».
3. Музыка А. Рыбникова слова А.Санина « Колыбельная кошки»
4. Музыка Ж. Металлиди слова Е. Юдиной « Лунная дорожка».

Третий класс

1 полугодие

1. Развитие активности и свободы дыхательного процес а; филировка.
2. Развитие подвижности голоса, исполнение пунктирного ритма, штриха marcatto ; чередование поступенного и скачкообразного движения.
3. Равновокальность гласных, постоянное ощущение объема звука.
4. Смена штриха и атаки впределах фразы; развитие тембрового слуха и вокально-тембрового самоконтроля.
5. Темповое единство произведения, возвращение в исходный темп после ускорений, замедлений. Исполнение пауз, цезур.

2 полугодие

1. Развитие протяженности дыхания, особенности дыхания в произведениях с медленным темпом, распределение дыхания на широкую музыкальную фразу.
2. Развитие легкости и подвижности голоса; выравнивание звуков среднего и верхнего участка диапазона.
3. Развитие техники скачков: восходящие и нисходящие скачки в пределах сексты; плавное соединение звуков, сохранение позиции не широких интервалах.
4. Развитие динамической гибкости голоса, выразительное исполнение мотивов, фраз.

Примерный репертуарный список.

Произведения русской классики.

1. Музыка В. Ребикова слова Н. Некрвсова « Перед дождем».
2. Музыка В. Ребикова слова неизвестного автора « Пчелка».
3. Музыка П. Чайковского слова А. Плещеева «Весна»
4. Музыка А. Гречанинова слова народные «Гуркота»
5. Музыка Ц. Кюи слова Н. Доломановой «Гордый котик»
6. Музыка П. Чайковского слова А. Плещеева « Бабушка и внучек».
7. Музыка А .Гречанинова слова народные « Про теленочка»

8. Музыка В. Кашперова- М. Балакирева слова Ф. Тютчева « Что ты клонишь над водами»

Произведения западноевропейских композиторов.

1. Музыка В.А. Моцарта слова И. Шаль « Жил- был на свете мальчик»
2. Музыка Й. Гайдна русский текст П. Синявского «За рекой играет флейта»
3. Музыка В. А. Моцарта русский текст М. Погребинской «Колдун».
4. Музыка Ф. Шуберта русский текст Г. Шохмана « Альпийский охотник»
5. Музыка Ф. Шуберта, русский текст Ю.Фадеевой « К весне»

Народные песни.

1. Русская народная песня « На горе-то калина» обработка А. Корневой
2. Русская народная песня « Ходила младешенька» обработка Н. А. Римского Корсакова
3. Чешская народная песня «Чудак» обработка В. Блага
4. Английская народная песня « Четыре ветра»

Произведения современных композиторов.

1. Музыка В. Бровко слова А. Блока «Вербочки».
2. Музыка Г. Гладкова слова Г. Остера «Песня о зарядке»
3. Музыка В. Плешака слова В. Дахие « Любовь моя, музыка»
4. Музыка А. Копленда русский текст Эм. Александровой « Кота я купил».

Четвертый класс

1 полугодие

1. Развитие и укрепление певческого дыхания, постоянное ощущение «опоры звука»
2. Выравнивание звука на всем диапазоне голоса, сглаживание переходных

нот; навык близкого прикрытия звука.

3. Сочетание скачков и поступенного движения в произведениях умеренного и подвижного темпа.
4. Пение с динамикой mp и p в высокой тесситуре; исполнение crescendo на нисходящем движении и diminuendo на восходящем.

2 полугодие

1. Развитие певческого дыхания: пение с небольшой затратой воздуха, равномерный выдох.
2. Работа над качеством произношения гласных и согласных, выравнивание гласных звуков по силе и яркости; отработка короткого, легкого произношения согласных.
3. Развитие внутреннего слуха, вокального самоконтроля, исполнительских навыков; понимание логики интонирования; передача эмоций через звук.

Примерный репертуарный список.

Произведения русской классики

1. Музыка А. Бородина слова А. Толстого «Спесь»
2. Музыка М. Ипполитова-Иванова слова Д. Цертелевей « Туча промчалась»
3. Музыка А. Гречанинова слова С. Городецкого « Тропинка»
4. Музыка Н. Плевицкой слова народные «Лучинушка»
5. Музыка Ц. Кюи слова А. Пушкина «Царскосельская статуя»

Произведения западноевропейских композиторов

1. Музыка Ф. Шуберта слова В. Мюллера «Куда?»
2. Музыка Ф. Шуберта слова В. Мюллера «В путь»
3. Музыка Ф. Мендельсона слова Г. Гейне русский текст неизвестного автора « На крыльях песни»

4. Музыка Р. Шумана слова Г. Фаллерслебена «Вечерняя звезда».
5. Музыка Й. Брамса русский текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки».
6. Музыка Й. Брамса слова Й. Эйхендорфа русский текст В. Микушевича «Ночь»

Народные песни

1. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обработка А. Корневой
2. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» обработка Е. Туманян.
3. Словацкая народная песня «Спи, моя милая» обработка В. Неедлы.
4. Финская народная песня «В старом лесу» обработка А. Корневой.

Произведения современных композиторов

1. Музыка И. Шварца слова М. Фромана «Далеко далеке за морем»
2. Музыка В. Стразова слова А. Плещеева «Колыбельная»
3. Музыка А. Филиппенко слова Т. Волгиной « Березонька»
4. Музыка А. Флярковского слова В. Татаринова «Лебеди»

Пятый класс

1 полугодие

1. Развитие активности и свободы дыхательного процесса; соотношение норм вокального и речевого дыхания, прием сбрасывания дыхания.
2. Улучшение качества кантилены ,освоение различных видов

звуковедения legato.

3. Выравнивание гласных звуков путем перенесения правильной вокальной позиции с одного на другой, сохраняя специфическую окраску каждой гласной.=; высокая позиция формирования согласных.

4. Навык выразительного интонирования; соединение звуков в единую мелодическую линию, объединение слогов во фразу с соблюдением логических ударений.

2 Полугодие

1. Развитие техники скачков: нисходящие и восходящие скачки на сексту, септиму, октаву с сохранением позиции звука.
2. Stacatto в подвижном темпе, свобода и активность артикуляционного аппарата.
3. Навык сознательного использования головного и грудного ркзонаторов.
4. Работа над выразительной подачей вокального слова, разборчивостью текста.
5. Расширение динамического и звукового диапазона голоса

Примерный репертуарный список

Произведения русской классики

1. Музыка А. Гурилева слова Н. Огарева «Внутренняя музыка».
2. Музыка А. Гречанинова слова И. Крылова «Квартет»
3. Музыка М. Глинки слова А. Дельвига «Что, красотка молодая»
4. Музыка А Гурилева слова К. Бахтурина «Песня ямщика»
5. Музыка А. Гурилева слова А Полежаева «Сарафанчик»
6. Музыка С. Рахманинова слова К. Бальмонта «Островок»
7. Музыка П. Чайковского слова А. Плещеева «Легенда»

Произведения западноевропейских композиторов

1. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Шобера «К музыке».

2. Музыка Ф. Шуберта слова Л. Хельти «Блаженство»
3. Музыка Ф. Шуберта русский текст В. Костомарова «Форель»
4. Музыка Р. Шумана слова Й . Эйхендорфа русский текст А. Ефременкова «Весенняя ночь»
5. Музыка В.А.Моцарта слова И.В. Гете руввкий текст Э. Александровой «Фиалка»
6. Музыка К. Сен-Санса «Ave Maria»

Народные песни

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обработка А. Гречанинова.
2. Русская народная песня «Уж пойду ли я , младенька.» обработка А. Корневой.
3. Английская народная песня « Четыре ветра» обработка А. Долуханяна.
4. Украинская народная песня «Колыбельная» обработка Г. Лобачева.

Произведения современных композиторов

1. Музыка Ж. Металлиди слова Ж. Перевера «Зимняя песенка».
2. Музыка Ж. Металлиди слова Л. Керна «Снег»
3. Музыка В. Бровко слова Т. Калининой «Прежде тоже разно жили»
4. Музыка Я. Дубравина слова В.Суслова «Вальс»

Шестой класс

1 полугодие

1. Развитие активности и свободы дыхательного процес а Освобождение от напряжения перед вдохом, постоянное ощущение «опоры звука»
2. Навык смешанного голосообразования; расширение динамического и звукового диапазона.Мягкое полнозвучное f на всех участках диапазона.
3. Развитие подвижности голоса на разных типах звуковедения.
4. Развитие навыка выразительного интонирования; развитие вокально-тембрового самоконтроля через слух и мышечные ощущения.

2 полугодие.

1. Активность дыхания на различных нюансах, филировка звука.

2. Развитие навыка пения staccato с четкой фиксацией высотного местонахождения звука; выравнивание звука на всех участках диапазона на основе смешанного звукообразования;

3. Развитие навыка выразительного и эмоционального исполнения, сознательное использование средств музыкальной выразительности.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по

вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»

12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, ел. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, ел. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, ел. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, ел. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, ел. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, ел. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, ел. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, ел. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, ел. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, ел. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, ел. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, ел. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, ел. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, ел. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, ел. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и поп legato.

6.Развитая певческая дикция. 7.Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре

хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального

смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. .П.Чайковский, ел. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, ел. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, ел. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, ел. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»

19. А.Рубинштейн, ел. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, ел. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, ел. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, ел. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, ел. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

• наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

• знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

• обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

• владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

• умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

• слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

• знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

• навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

• высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

• профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

• творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная. Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в

	большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 *«Отлично»*

1 .Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. .Безразличное пение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3 .Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1 .Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *1.*

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах:*

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр

голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, тр и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2 *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

2. *Список рекомендуемой методы ческой литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961