УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

В.02. **ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Рязань 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Марина Анна Георгиевна, преподаватель по классу духовых инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа (духовые инструменты)» по видам инструментов «флейта, труба, баритон, валторна, тромбон, туба», далее - «Чтение нот с листа», разработана на основе практической деятельности преподавателей отделения и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и входит в структуру дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность (духовые инструменты)».

Учебный предмет «Чтение нот с листа» подразумевает музыкальную грамотность ученика, владение навыками игры на духовых инструментах, направлен на приобретение детьми навыка техники чтения нот с листа, так необходимого в самостоятельной работе, ансамблевой игре. Навык чтения нот с листа - лучший показатель умения ученика самостоятельно работать, дающий возможность свободно музицировать, активно знакомиться с произведениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа»

Срок освоения учебного предмета «Чтение нот с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Предмет «Чтение нот с листа» необходимо вводить в программу с 1 класса.

Для обучающихся, желающих продолжать профессиональное обучение в профильных образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение нот с листа»:

Срок обучения – 8(9) лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	296	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263	33
Максимальная учебная нагрузка в часах	526	66

Срок обучения – 5(6) лет

Содержание	1-5 классы	6 класс
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	66

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения урока - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, один раз в неделю.

Целесообразно с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучаемого учебный час делить на две части: два раза в неделю по 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа (флейта)»

Цели:

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа;
- привить ученику понятие о связи зрительно – слуховых представлений с двигательными импульсами;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося.

Задачи:

- воспитание внимания к указаниям в нотном тексте;
- развитие восприятия музыкальных ритмов, нотных группировок; активизация слухового контроля, развитие навыка “предвидения” и “предслышания”;
- развитие аппликатурного мышления;
- воспитание навыка самоконтроля, самоанализа; формирование «гладкой» игры.

Чтение нот с листа активизирует внимание, развивает зрительную память, вызывает необходимость анализировать и осмысливать. Чтобы приобрести опыт чтения нот с листа, необходима систематическая работа в классе под контролем преподавателя.

Уже с первых уроков ученика следует приучать к работе с нотным текстом. С первых месяцев обучения преподаватель приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, ритмические особенности, тональность, расположение пальцев на клапанах (тоны, полутоны), проанализировать связь тональности, ритма, штрихов, распределения аппликатуры и динамических оттенков, направленности мелодии, фразировки и темпа с характером пьесы. И представить себе все эти элементы целостно.

Решение этих задач будет способствовать развитию аналитического мышления и логической памяти учащихся, что позволит им грамотно разбирать нотный текст и сократит время разучивания изучаемых произведений.

Известно, что мы способны легко запомнить то, о чем имеем ясное представление.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Чтение нот с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на духовых инструментах);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение нот с листа»

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Чтение с листа» должна быть площадью не менее 6 кв. метров, оснащена настроенным фортепиано, пюпитром, наличием нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета «Чтение нот с листа»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	263	33
Общее количество за 1-9 классы	296	
Количество часов на самостоятельную работу по годам	263	33
Общее количество часов на аудиторные занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу	526	66

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
Общее количество за 1-6 классы	198					
Количество часов на самостоятельную работу по годам	165					33
Общее количество часов на аудиторные занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу	330					66

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, но не менее 1 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что музыкальные произведения для работы в классе, самостоятельно или просто ознакомления, должны быть разноплановые: различных стилей, жанров и форм.

1 – 2 - 3 классы (срок обучения 8(9) лет), 1 класс (срок обучения 5(6) лет):

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слуху, транспонированием и чтением нот с листа.

В течение первых трёх лет обучения учащиеся в классе духовых инструментов по предмету «Чтение нот с листа» должны приобрести теоретические сведения: иметь понятие ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владеть основными приемами звукоизвлечения, иметь понятие о взаимосвязи ритма, динамики и штрихов; учиться «предвидеть», «предслышать», «предощущать».

4 класс(срок обучения 8(9) лет), 2-3 класс (срок обучения 5(6) лет):

К переходу в старшие классы у обучающихся должны быть сформированы устойчивые навыки по чтению нотного текста. Учащиеся должны ориентироваться в строении фраз, форме музыкальных произведений, аппликатурными навыками, техникой звукоизвлечения и музыкально – художественными средствами выразительности.

5 – 9 классы(срок обучения 8(9) лет), 4-6 классы (срок обучения 5(6) лет)::

От обучающихся требуется грамотное самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении, с пониманием

стилевых и жанровых особенностей музыкально – художественного произведения. Применять эти навыки на занятиях в классе ансамбля, разбирая как можно больше произведений различных жанров и стилей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся в результате освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара по своему специальному инструменту, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основные виды контроля успеваемости по предмету «Чтение нот с листа»:

- текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. При оценивании учитывается отношение обучающегося к занятиям, качество

выполнения заданий, а также проявление самостоятельности и инициативы ученика.

На основании результатов текущего контроля оценки выставляются по четвертям.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки проводятся преподавателем на завершающих полугодие занятиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.

Зачёты проводятся при переходе в 5 класс и по окончании 8 (9) классов при сроке обучения 8(9) лет; при переходе в 3 класс и по окончании 5(6) классов при сроке обучения 5(6) лет за пределами аудиторного времени. По текущей и итоговой аттестации выпускникам выставляется оценка в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании 4 класса (8(9) лет обучения) и 2 класса (5(6) лет обучения) зачёт недифференцированный. Обучающимся 8(9) и 5(6) класса на итоговом зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально - исполнительских достижений на данном этапе: грамотно и выразительно исполнить свою программу, продемонстрировать хорошую интонацию, звукоизвлечение, владение средствами музыкальной выразительности и стиля произведения.
Оценка «4» («хорошо»)	– стабильность воспроизведения нотного текста; – попытка передачи динамического разнообразия; – единство темпа; – проявление недостаточной музыкальности; – незначительная нестабильность слухового контроля собственного исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно»)	– формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; – темпо - ритмическая неорганизованность; – однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	– ошибки в воспроизведении нотного текста; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – низкое качество звукоизвлечения; – метро - ритмическая неустойчивость; – частые остановки при исполнении.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой аттестации следует учитывать:

- достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

На контрольный урок и зачёт (недифференцированный и дифференцированный) выносится одна пьеса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по чтению нот с листа, - обычно совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением, включающий рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником и преподавателем. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого музыкального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием. Работая над музыкальной пьесой, ученик должен понимать, что существует прямая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, особенностей ритмических, штриховых, аппликатурных, динамики, выявления формы и строения мелодии.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Степень подготовки обучающегося так же необходимо учитывать: в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Примерный список нотной литературы для чтения с листа (флейта 1-2 кл.)

1. Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург, сост.А.ВавилинаМравинская.СПб., «Композитор» 1998;

2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;

3. Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.,М., 1997;

4. Составитель Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 1 ч. М., М.,2007;

5. Составитель Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 2 ч.М.,М, 2007;

6. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Санкт-Петербург, 1993;

7. Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург, 1998;

8. Нотная папка флейтиста №1: сост. Ю.Должиков, начальные классы ДМШ, Москва 2004. тетрадь№2 пьесы и ансамбли, тетрадь №3 крупная форма;

9. Пьесы для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург, 2000;

10.Хрестоматия для флейты. Пьесы 1-3 класс. Москва, 1990;

11.А.Корнеев. Альбом флейтиста. Тетрадь 1. Кифара , 2006;

12.Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко.

Примерный список нотной литературы для чтения с листа (флейта 3 – 8(9) класс)

1. Нотная папка флейтиста №2: сост.Ю.Должиков, средние и старшие классы ДМШ,. тетрадь№2 пьесы и ансамбли, тетрадь№3 крупная форма. Москва 2005;
2. Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. М.,М., 1991;
3. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. Ленинград, 1982;
4. Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1ч. М., М., 2007;
5. Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 2ч. М., М., 2007;
6. Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 3 ч. М., М., 2007;
7. А.Корнеев. Альбом флейтиста. Тетрадь 1. Кифара, 2006;
8. А.Корнеев. Альбом флейтиста. Тетрадь 2. Кифара, 2007;
9. Сборник избранных произведений для флейты. ч. 1 (под редакцией Н.Платонова). М., 1990;
10. Сборник избранных произведений для флейты. ч. 2, М., 1990;
11. Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»; СПб., К., 2002;
12. В. Коровицын. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб., Композитор, 2005; Вып. 4. М., 1976. С.11-31.;

Примерный список нотной литературы для чтения с листа (труба/ баритон)

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Москва, 1972
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Москва, 1982 Болотин С. Лёгкие пьесы для трубы. Ленинград, 1964
3. Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. Москва, 1969
4. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
5. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы. Составитель Ю. Усов. Москва, 1970
6. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сост. Л. Чумов. Москва, 1974
7. Митронов А. Школа для трубы. Москва, 1956
8. Митронов А. Школа игры на трубе. Москва, 1965 Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сост. С. Болотин. Москва, 1952
9. Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974

10. Пьесы для трубы советских композиторов. Москва, 1971
11. Избранные этюды для трубы. Москва, 1988
12. А. Хачатурян. Пьесы советских композиторов. Ленинград, 1980
13. Сборник пьес советских композиторов для трубы. Москва, 1966
14. Золотая библиотека. Педагогический репертуар. 4 тетрадь. Москва.
15. Усов Ю. Школа игры на трубе. Москва, 1985
16. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Москва, 1979
17. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. Москва, 1973 18. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. Москва, 1979 19. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. Москва, 1981
20. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. Москва, 1983 21. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. Москва, 1969
22. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. Москва, 1973
23. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. Москва, 1980
24. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Киев, 1978
25. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Киев, 1979

Примерный список нотной литературы для чтения с листа (валторна)

1. Копраш К. Этюды.
2. Солодуев В. Школа игры на валторне.
3. Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
4. Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
5. Янкелевич А. Школа игры на валторне Упражнения и этюды

Примерный список нотной литературы для чтения с листа (тромбон)

1. Блажевич В. Этюды из школы для тромбона. - Любое издание.
2. Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради № 1-3. – М., 1959.
3. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона. – Любое издание.
4. Григорьев Б. /Этюды для тромбона. – Любое издание. Избранные этюды для тромбона /Сост. В.Венгловский. ~М., 1983.
5. Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. -М.-Л., 1947.
6. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. - М.-Л., 1979.
7. Рейхе Е. Этюды в ключах. – Любое издание.

8. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Военфак МГК, 1983.
9. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. ~ М., 1970.
10. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. - М.: «Композитор», 1996.
11. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - Любое издание.
12. Блажевич В. Школа игры легато. — Любое издание.
13. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. – Любое издание.
14. Оркестровые трудности для тромбона /Сост. Б.Григорьев.
15. Произведения для тромбона. – М.: «Музыка», 1984.
16. Произведения современных зарубежных композиторов. М.:«Музыка», 1988.
17. 12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. – М., 1958.
18. Сборник пьес для тромбона. – Прага, 1969, 1984.
19. Сборники пьес для тромбона. - М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
20. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. - М., 1958.
21. Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.
22. Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев. - М., 1984.

Примерный список нотной литературы для чтения с листа (туба)

1. Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы. – М., 1950
2. Блажевич В. Школа игры на тубе. – М., 1971.
3. Васильев С. Этюды для тубы. – М., 1960.
4. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. – М.-Л., 1948
5. Избранные этюды для тубы /Сост. В.Митягин. - М., 1967
6. Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, П. М., 1974.
7. Пьесы для тромбона /Сост. Б.Григорьев. - М., 1984.
8. Пьесы для тубы /Сост. В.Митягин. - М., 1969.
9. Пьесы для тубы /Сост. В.Гузий. – М., 1976.
10. Пьесы для тубы /Сост. ЮЛарин. - М., 1979.
11. Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. – М., 1956, 1969.