

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (МЕДНЫЕ  
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Рязань 2023

«Одобрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 2»

дата рассмотрения 07.04.2023

«Утверждаю»

Директор – Оськина Татьяна

Валерьевна

*Оськина*

07.04.2023

дата утверждения



Разработчик – Романченко Александр Александрович, преподаватель по классу медных духовых инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Особенности освоения программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Содержание предмета и годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающих*

## **VI. Список литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Детская школа искусств № 2 создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на медных духовых инструментах.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (далее Программа) по медным духовым инструментам «труба, баритон, тромбон, туба», далее - «Специальность (медные духовые инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (медные духовые инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»**

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 6 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты):**

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	5 лет	6 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	924	1138,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	363	445,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося. Обучение предусматривает составление на каждого обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Особенности освоения программы**

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе пятилетнего срока обучения первый этап (1 класс): начальная подготовка учащихся проводится на трубе. Освоение в таком возрасте «большого» медного духового инструмента (тромбона, тубы) является задачей практически невыполнимой, ввиду недостаточности физических кондиций ребёнка. Поэтому на начальном этапе обучения детей

в возрасте 10-12 лет, труба – замечательная альтернатива своим большим собратьям. По мере взросления, приобретения навыков и необходимых физических данных наступает второй этап в обучении (ориентировочно со 2 класса): переход на основной медный духовой инструмент по выбору учащегося. В зависимости от особенностей физического развития детей начать обучение можно не только с трубы, но и с более крупных медных духовых инструментов.

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами.

Имеется в наличии комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Срок обучения - 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363				82,5	
	445,5					
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	561				132	
	693					
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной <b>нагрузки</b> по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной <b>нагрузки</b> за весь период обучения	924				214,5	
	1138,5					
Объем годовой нагрузки в часах для проведения <b>консультаций</b>	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов <b>консультаций</b> за весь период обучения	40				8	
	48					

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по третий класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), четвертый и пятый класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 363 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 60 минут). Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 3 часа в неделю; четвертый – пятый классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 924 часа, с дополнительным годом обучения - 1138,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 40 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 48 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **2. Содержание предмета и годовые требования по классам**

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

### **Срок обучения – 5(6) лет**

#### **Первый класс**

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе пятилетнего срока обучения первый этап (1 класс): начальная подготовка учащихся в большинстве случаев проводится на трубе. В течение первого года обучения необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

#### **Первый класс**

В течение первого года обучения необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

## **1. Постановка дыхания и губного аппарата**

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка.

- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- познакомить с понятием «атака звука»;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

## **2. Организация исполнительского аппарата**

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

## **3. Работа над техникой**

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи *legato*, *detache*, развивать штрих *staccato*;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звуке;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: *G-dur*, *F-dur*, трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперёд.

## **4. Изучение музыкальной грамоты**

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немузыкальные звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольта, интервалы, лад, триоль, синкопа.

## **5. Решение музыкально - художественных задач**

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

## **6. Формирование навыков игры в ансамбле**

Формировать навыки игры в ансамбле с фортепиано, в однородных ансамблях.

## **7. Освоение музыкальных жанров и форм**

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

## **8. Формы отчетности**

В течение первого года обучения учащиеся сдают зачет в конце первого полугодия и зачет в конце второго полугодия. На каждом зачете обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

### **Примерные репертуарные списки произведений для альта, тенора, трубы, валторны, тубы.**

#### ***Пьесы***

- «Ёлочка» под ред. С Ерёмина
- «Топ-топ» под ред. С Ерёмина
- Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Вишлин В. «Моряки»
- Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 6
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Даргомыжский А. «Два ворона»
- Калинников В. «Тень-Тень»
- Красев М. «Зайчик»
- Метлов Н. «Ой, лис»
- Метлов Н. «Ах, ты берёза»

Метлов Н. «Гуси»,  
Метлов Н. «Две тетери»  
Метлов Н. «Котя, котенька, коток»  
Метлов Н. «Паук и мухи»  
Моцарт В. Алегретто  
Ребиков В. Песня  
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
Русская народная песня «Журавель»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении Л. Липкина;  
Русская народная песня «Соловей Будимирович»  
Русская народная песня «Сын мой, сыночек»  
Табаков М. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмина  
✓ *Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого*  
Бах И. С. Пьеса  
Бетховен Л. «Торжественная песня»  
Брамс И. «Петрушка»  
Газизов Р. «Веселый пешеход»  
Гайдн И. Песенка  
Захарына Т. Колыбельная  
Люлли Ж. Песенка  
Польская народная песня «Висла»  
Русская народная песня «На зелёном лугу»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Чешская народная песня «Богатый жених»  
Шейн И. Аллеманда

### **Второй класс**

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За второй год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Изучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

#### **1. Постановка дыхания и губного аппарата**

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

## **2. Работа над техникой**

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- освоить штрихи *non legato*, *marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- развить качество тембрового звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развивать навыки чтения нот с листа.

## **3. Изучение музыкальной грамоты**

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: параллельный минор, виды минора, квартовый круг, квarto-квинтовый круг.

## **4. Решение музыкально - художественных задач**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

## **4. Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

## **5. Освоение музыкальных жанров и форм**

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта.

## **6. Формы отчетности**

В течение второго года обучения учащиеся сдают технический и академический зачет, экзамен.

### ***Требования к техническому зачету***

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- упражнения;
- этюд;
- знание терминов;

Зачет проводится в конце II четверти, экзамен проводится в конце IV четверти, технический зачет сдается в 1 полугодии.

### ***Требования к академическому зачету***

На академическом зачете обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

#### *1 вариант*

Калинников В. «Журавель»

Ребиков В. «Весна»

#### *2 вариант*

РНП «Виноград в саду цветет»

Моцарт В. «Весенняя песня»

### ***Примерные программы переводного экзамена для трубы, альта, тенора, баритона, тубы***

#### *1 вариант*

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

#### *2 вариант*

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. Песня

#### *3 вариант*

Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня» Глинка  
М. «Ты, Соловушка, умолкни»

### **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

#### **Этюды, упражнения**

- ✓ Полех В. Школа игры на валторне
- ✓ Солодуев В. Школа игры на валторне
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне
- ✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне

#### **Пьесы**

- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1.-М., 1958  
Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»  
Калинников В. «Журавель»  
Песня «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»  
Ребиков В. «Весна»
- ✓ Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4.-М., 1960  
Мяковский Н. «Полевая песня»  
Александров Ан. Песенка  
Красев А. «Елочка»
- ✓ Сборник «Народные песни». Вып. 3.- М., 1959:  
Русская народная песня «Бурлацкая»  
Русская народная песня «Протяжная»  
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»  
Русская народная песня «Рябушечка»  
Русская народная песня «Возле речки возле моста»  
Русская народная песня «Как на дубочке два голубочка»
- ✓ Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964  
Бетховен Л.» Сурок»  
Моцарт В. «Весенняя песня»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Шуман Р. «Колыбельная»
- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958  
Бетховен. Л. «Волшебный цветок»  
Кабалевский Д. Галоп  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Кабалевский Д. «Пионерское звено»

- Кабалевский Д. Вальс  
Мусоргский М. «Слеза»  
Римский-Корсаков Н. Мазурка  
Чайковский П. «Шарманщик поет»  
✓ *Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960*  
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»;  
Шостакович Д. "Родина слышит"

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, альта,  
тенора, баритона, тубы**

**Упражнения и этюды**

- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.- М., 2011*  
✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел. М. - Л., 1965*  
✓ *Баласанян С.Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*  
✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*  
✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005*  
✓ *Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010*  
✓ *Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*  
✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*

**Пьесы**

- ✓ *Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002*  
Русская народная песня "Зайка"  
Русская народная песня "Ладушки"  
Сигал Л. "Напев"  
Сигал Л. "Первые шаги"  
Чудова Т. "Золотой петушок"  
Чудова Т. "Праздник"  
✓ *Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983*  
Самонов А. "Доброе утро"  
Самонов А. "Прогулка"  
Макаров Е. Марш  
Макаров Е. Мелодия  
Русская народная песня "Не летай соловей"  
Алескеров С. "Песня"  
✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:*  
Ботяров Е. "Прогулка"

Макаров Е. "Труба поет"  
Мильман Е. Прелюдия  
Нурымов Ч. "В горах"  
Пирумов А. "Былина"  
Терегулов Е. «Лунная дорожка»  
✓ *Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»*  
Александров А. «Песня о Павлике Морозове»  
Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»  
Гуно Ш. «Кукушка»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Лобачёв Г. «Вечерняя»  
Моцарт В. – Коле И. Пастораль  
Моцарт В. Колыбельная  
Неедлы В. «Попляши-ка»  
Русская народная песня «Я на камушке сижу»  
Ф. Шуберт Антракт из балета «Розамунда» Чешская  
народна песня «Пастух»  
✓ *Сборник пьес для ДМШ / под ред. С. Ерёмина*  
Бетховен Л. «Сурок» Бетховен  
Л. «Походная песня»  
Григ Э. «Норвежская песня»  
Книппер Л. «Полюшко поле»  
Моцарт В. «Весна»  
Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»  
Лядов А. «Забавная»  
Гречанинов А. «Колыбельная»  
Моцарт В. «Тоска по весне»  
Шуберт Ф. Медленный вальс  
Стрельников Н. «Кораблик»  
✓ *Хрестоматия педагогического репертуара / под ред. П. Волоцкого:*  
Богданов В. «Хотим побывать на луне»  
Григ Э. Норвежский танец  
Кабалевский Д. «Барabanщик»  
Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»  
Рамо Ж. Ригодон  
Русская народная песня «Как за речкою да за Дарьею» Чайковский  
П. «Итальянская песенка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Шостакович Д. «Песенка о фонарике»

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Марш Щелоков

В. Шутка

### **Третий класс**

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За четвертый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 3х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Играть по нотам 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

#### **1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

#### **2. Работа над техникой**

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

#### **3. Изучение музыкальной грамоты**

В течение учебного года познакомить обучающихся:

- с особенностями группировки нот;
- со знаками сокращения нотного письма: сеньо, двойное сеньо, фонарь, двойной фонарь, реприза, слепой тakt, двойной слепой тakt.

#### **4. Решение музыкально - художественных задач**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;

- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную, фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

### **5. Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

### **6. Освоение музыкальных жанров и форм**

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями баллады, арабески, прелюдии

### **7. Формы отчетности**

В течение третьего года обучения учащиеся сдают технический и академический зачет, экзамен.

#### ***Требования к техническому зачету***

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- этюд;
- знание терминов.

Зачет проводится в конце II четверти, экзамен проводится в конце IV четверти, технический зачет проводится в 1 полугодии.

#### ***Требования к академическому зачету***

На академическом зачете обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

#### ***1 вариант***

Кажлаев М. Танец

Чайковский П. «Шарманщик поет»

#### ***2 вариант***

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

**Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора,  
баритона, тромбона, тубы**

**1 вариант**

Дюсsek Я. Старинный танец

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

**2 вариант**

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

**3 вариант** Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

**Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

**Этюды и упражнения**

- ✓ Копраш К. Этюды. 1-я  
тетрадь.
  - ✓ Солодуев В. Школа игры на валторне.
  - ✓ Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
  - ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
  - ✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне.

**Пьесы**

- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. I. М., 1958 Глинка М.  
«Северная звезда»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шуман Р. «Смелый наездник»

- ✓ Солодуев В. «Школа игры на валторне»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

Эккельс Г. Соната

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Адажио

- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958

- Бетховен. Л. «Волшебный цветок»  
Кабалевский Д. Галоп  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Кабалевский Д. «Пионерское звено»  
Кабалевский Д. Вальс  
Мусоргский М. «Слеза» Римский-Корсаков  
Н. Мазурка»  
Чайковский П. «Шарманщик поет»  
✓ *Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960*  
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»  
Шостакович Д. "Родина слышит"  
✓ *Шоллар Ф. «Школа игры на валторне»*  
Гендель Г. Ларгетто  
Григ Э. «Весна»  
Зиринг В. Вокализ  
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»  
Чайковский П. Колыбельная песня  
Шуберт Ф. «Разлив»  
Шуман Р. «Охотничья песня»  
Шуман Р. «Грезы»  
✓ *Сборник пьес / под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965*  
Аренский А. Колыбельная  
Варламов В. «Травушка»  
Гольтерман Г. Анданте  
Гречанинов А. Колыбельная  
Медынъ Я. «На работу»  
Медынъ Я. «Рита росме»  
Перголези Дж. Канционетта  
✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959*  
Чайковский П. «Камаринская»  
✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965*  
Вебер К. «Песня Русалки»  
Моцарт В. Волынка  
Шуберт Ф. «Тайна»  
✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964*  
Бах И. С. Менуэт  
Бетховен Л. Романс  
Гендель Г. Бурре

## **Примерные репертуарные списки произведений для трубы,тенора, баритона,тромбона,тубы**

### **Упражнения и этюды**

- ✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 ✓  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- ✓ Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- ✓ Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
- ✓ Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- ✓ Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел. М.-Л., 1965
- ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- ✓ Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

### **Пьесы**

- ✓ Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
- Бах И.С. Менуэт
- Брамс Й. Колыбельная
- Диабелли А. Анданте
- Дюссек Я. Старинный танец
- Кросс Р. "Коломбино"
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
- Оффенбах Ж. Галоп
- Потоловский И. "Охотник"
- Чайковский П. "Старинная французская песенка"
- Шуберт Ф. Колыбельная
- Шуберт Ф. Тамбурин
  - ✓ Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
- Бах И.С. Пьеса
- Кабалевский Д. Песня
- Моцарт В. Аллегретто
- Русская народная песня "Соловей Будимирович"
  - ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Ботяров Е. Колыбельная
- Газизов Р. "Веселый пешеход"
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Макаров Е. "Вечер"
  - ✓ Пьесы под редакцией Г. Орвида

Даргомыжский А. "Лихорадушка"  
Бах И.С.Куранта  
Шуман Р. "Всадник"  
Бетховен Л. "Краса любимого села"  
✓ *Пьесы под редакцией А. Липкина*  
Соколов В. "Поле, поле чистое"  
Блантер М. Колыбельная  
Монюшко С. Думка из оперы "Галька"  
Гендель Г.Ф. Адажио  
✓ *Пьесы под редакцией А. Митронова*  
Варламов А. "Роза ль ты, розочка"  
Брамс Н. Колыбельная  
Глинка М. "Жаворонок"  
Григ Э. "У ручья"  
Косенко В. Колыбельная  
Косенко В. Народный танец  
Косенко В. Скерцино Мендельсон  
Ф. Романс  
Раков Н. Вокализ № 2 Раков  
Н. Вокализ №1  
Раков Н. Вокализ №7  
Спендиаров А. "К розе"  
Украинская народная песня в переложении Н. Бердыева  
Ф. Шуберт Серенада  
Хачатурян А. Андантино  
Шостакович Д. Колыбельная  
✓ *Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Волоцкого*  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гречанинов А. Колыбельная  
Дунаевский И. Марш юннатов  
Косенко В. Скерцино  
Майканпар С. Юмореска  
Моцарт В. Вальс  
Прокофьев С. Марш  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Чайковский П. «Шарманщик поет»  
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"  
Чичков Ю. Русская песня

Щёлоков В. "Сказка"

Щёлоков В. "Юный кавалерист"

Щёлоков В. Маленький марш"

Щёлоков В. Шутка

## **Четвертый класс**

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

Учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Выучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

### **1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

### **2. Работа над техникой**

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в умеренном и быстром темпах;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

### **3. Изучение музыкальной грамоты**

В течение учебного года познакомить обучающихся с понятиями септаккорд и его обращения.

Понятие о форме: период, простые формы, сложные формы.

### **4. Решение музыкально - художественных задач**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;

- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную, фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

### **5. Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

### **6. Освоение музыкальных жанров и форм**

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта, сонаты.

### **7. Формы отчетности**

В течение четвертого года обучения учащиеся сдают технический и академический зачет, экзамен.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*;
- этюд;
- знание терминов.
- Чтение с листа пьесы из репертуара 2-3 класса.

Зачет проводится в конце II четверти, экзамен проводится в конце IV четверти, технический зачет проводится в первом полугодии.

### ***Требования для обучающихся***

На академическом зачете обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

В течение четвертого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

#### *1вариант*

Гендель Г. Бурре  
Бетховен Л. Романс

## *2 вариант*

Р.-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Р. Шуман Смелый наездник

### ***Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы***

#### *1 вариант(труба)*

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

#### *2 вариант(тромбон)* Чайковский П. Юмореска

Мендельсон Ф. Песня без слов

#### *3 вариант(туба)*

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Дубовский Н. «Танец»

### **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

#### ***Упражнения и этюды***

- ✓ Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
- ✓ Солодуев В. Школа игры на валторне.
- ✓ Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне. ✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне.

#### ***Пьесы***

Глинка М. «Северная звезда»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко» Шуман

Р. «Смелый наездник»

✓ Солодуев В. Школа игры на валторне.

Балакирев М. Колыбельная

Бетховен Л. Адажио

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Солодуев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

- Эккельс Г. Соната
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- Гендель Г. Ларгетто
- Григ Э. «Весна»
- Зиринг В. Вокализ
- Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
- Чайковский П. Колыбельная песня
- Шуберт Ф. «Разлив»
- Шуман Р. «Грезы»
- Шуман Р. «Охотничья песня»
- ✓ Сборник пьес /под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965
- Аренский А. Колыбельная
- Варламов В. «Травушка»
- Гольтерман Г. Анданте
- Гречанинов А. Колыбельная
- Медынь Я. «Рита росме»
- Медынь Я. «На работу»
- Перголези Дж. Канционетта
- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958, Вып. 2. М., 1959
- Чайковский П. «Камаринская»
- ✓ Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965
- Вебер К. «Песня Русалки»
- Моцарт В. Волынка
- Шуберт Ф. Тайна
- ✓ Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964
- Бах И. С. Менуэт
- Бетховен Л. Романс
- Гендель Г. Бурре

### **Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы**

#### **Упражнения и этюды**

- ✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 ✓
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- ✓ Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- ✓ Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

- ✓ Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- ✓ Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965
- ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- ✓ Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

### **Пьесы**

- ✓ Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
- Аноним XVIII в. Интранда
- Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт Л. Бурре
- Шуберт Ф. «Форель»
  - ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Макаров Е. «Эхо»
- Терегубов Е. Старинный танец
- Чайковский П. «Дровосек»
  - ✓ Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1:1-Школы ДМШ. - М., 1963
- Бетховен Л. "Торжественная песнь"
- Вебер К. Ария
- Гендель Г. Ария
- Гендель Г. Ларго
- Мартини П. Гавот
- Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Русская народная песня "На зеленом лугу"
- Украинская народная песня "Журавель"
- Украинская народная песня "Лисичка"
- Чайковский П. Мазурка
- Шуберт Ф. "Цветы мельника"
- Шуберт Ф. Баркарола
  - ✓ Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмина
- Бах Э. "Пробуждение весны"
- Глинка М. "Северная звезда"
- Глинка М. «Северная звезда»
- Моцарт В. Сонатина
- Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"
- Раков Н. Вокализ № 2
- Раков Н. Вокализ № 6

Раков Н. Мелодия

Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"

Скрябин А. Прелюдия

Спендиаров А. Восточная мелодия

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"

Чайковский П. Романс Полины из оперы "Пиковая дама"

Щёлоков В. Арабеска

Щёлоков В. Баллада

Щёлоков В. Концерт (детский)

## **Пятый класс**

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся пятого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы (по возможности). Совершенствовать навыки чтения с листа.

### **1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

### **2. Работа над техникой**

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

### **3. Решение музыкально - художественных задач**

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;

- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

#### **4. Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

#### **5. Формы отчетности**

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

В течение пятого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

#### ***Требования к итоговому экзамену***

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

### **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

#### ***Упражнения и этюды***

- ✓ Солодуев В. *Школа игры на валторне.*
- ✓ Шоллар Ф. *Школа игры на валторне.*
- ✓ Янкелевич А. *Школа игры на валторне.*
- ✓ Станкевич И. *Легкие этюды для валторны.*
- ✓ Копраш К. *Этюды. 1-я тетрадь.*

#### ***Пьесы***

- ✓ Шоллар Ф. *Школа игры на валторне.*

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

Перселл Г. Ария

Сен-Санс К. «Романс

- ✓ Солодуев В. *Школа игры на валторне.*

Глиэр Р. Прелюдия

Годар Б. «Первое горе»

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Кожевников Б. Лирическая пьеса

Спендиаров А. Колыбельная

✓ *Сборник пьес/ под ред. В. Солодуев, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965*

Кюи Ц. «Музыкальное мгновение»

Лоренц К. Элегия

Чайковский П. «Осенняя песня»

✓ *Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ*

Бах И. С. Сицилиана из Сонаты для флейты № 2

Глюк К. Мелодия

✓ *Сборник пьес в переложении А. Усова*

Рахманинов С. Серенада

Чайковский П. Баркарола

✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965*

Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия

Бизе Ж. Романс Надира

Валентини Д. Менуэт

Дмитриев Г. «Хороший денек»

Кайяк Я. Мелодия

Кепетис Я. Колыбельная

Моцарт В. Концерт № 1

Моцарт В. Концерт № 3

Рахманинов С. Мелодия

Свиридов Г. Веселый марш

Чайковский П. «Песня без слов»

Чайковский П. Ноктюрн

Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» Чайковский

П. Фрагмент из балета «Спящая красавица»

### **Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы**

#### **Упражнения и этюды**

✓ Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ.

✓ Младшие классы. М. 2011

✓ Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел М.-Л., 1965

✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

✓ Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

- ✓ Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
- ✓ Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- ✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982  
Баласанян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)
- Вурм В. Этюд
- Щёлоков В. Этюд № 2

### **Пьесы**

- ✓ Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
  - Гречанинов А. «Охота»
  - Пёрселл Г. Маленький марш
  - Ридинг О. «Прогулка»
  - Чайковский П. "Сладкая грёза"
- ✓ Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
  - Гречанинов А. Марш
  - Дешкин С. Марш юных пионеров
  - Мухатов Н. "В школу"
  - Пикуль В. Хорал
  - Свиридов Г. Колыбельная песенка
  - Щелоков В. "Сказка"
- ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
  - Брамс Й. "Петрушка"
  - Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
  - Русская народная песня "Сенокос"
  - Шуман Р. "Совенок"
- ✓ Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963
  - Бетховен Л. Шотландская песня
  - Гайдн И. Песенка
  - Люлли Ж. Песенка
  - Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"
  - Шейн И. Гальярда
- ✓ Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел М.-Л., 1965
  - Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия
  - Бетховен Л. "Волшебный цветок"
  - Глинка М. "Патриотическая песнь"
  - Григ Э. "Песня Сольвейг"

Гуно Ш. Серенада  
Книппер Л. "Полюшко-поле"  
Кюи Ц. "Восточная мелодия"  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная  
Рубинштейн А. "Ночь"  
Русская народная песня "Родина"  
Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков"  
Чайковский П. Вальс  
Чайковский П. Колыбельная из оперы "Мазепа"  
✓ Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмина  
Глюк К. Мюзет  
Григ Э. "Весна"  
Григ Э. Норвежский танец  
КуперенФ. Пастораль  
Перголези Дж. Пастораль  
Шуман Р. Интермеццо  
ШуманР."Грёзы"  
✓ Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ /под ред.  
М.Табакова,  
*Г.Орвида*  
Арутюнян А. Концерт  
Арутюнян А. Концертное скерцо  
Асафьев Б. Скерцо  
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы Гайдн  
И. Концерт II ч.  
Григ Э. Мелодия  
Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
Лист Ф. "Как дух Лауры"  
Мертен Е. Концертное рондо Моцарт  
В. Сонатина 1 ч.  
П. Чайковский "Неаполитанский танец" Пескин  
В. Концерт № 1 II, III ч.  
Раков Н. Сюита для трубы Раухвергер  
М. Шутка  
Шуберт Ф. Баркарола  
Щёлоков В. "Забавное шествие",  
Щёлоков В. "Пионерская сюита"

Щёлоков В. Концерт № 3 Щёлоков  
В. Три пьесы

## **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

### **Этюды**

- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- ✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне.
- ✓ Дульский Н. Оркестровые этюды.
- ✓ Копраш К. Этюды. (1-я тетрадь)
- ✓ Блюм О. Этюды. Скрябин А. Этюд № 2

### **Пьесы**

- ✓ Сборник пьес русских композиторов в обработке А. Усова
- Глиэр Р. Ноктюрн
- Скрябин А. Ноктюрн
- Скрябин А. Прелюдия
  - ✓ Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ
- Моцарт В. Ларгетто
- Моцарт В. Адажио
- Бреваль Ж. Адажио
- Бреваль Ж. Рондо
- Лейе Ж. Соната
- Сен-Санс К. «Лебедь»
  - ✓ Сборник пьес советских композиторов. Вып. V. М., 1962
- Агафонов О. Мелодия
- Анисимов Б. Поэма
- Бах И. С. Ария
- Василенко С. Концерт для валторны
- Васильев С. Мелодия
- Вивальди А. Адажио
- Глазунов А. «Испанская серенада»
- Глазунов А. «Песня Менестреля»
- Глиэр Р. Хоровод
- Зверев В. Песня»
- Корелли А. Соната № 2
- Крючков В. Итальянская рапсодия
- Лятошинский Б. Мелодия

Марчелло Б. Адажио  
Матис К. Концерты №№ 2, 3  
Моцарт В. «Концерты» №№ 2, 4  
Потапенко Т. «Мечты»  
Сальников Г. Ноктюрн Сальников  
Г. Юмореска

Сен-Санс К. Концертная пьеса  
✓ Солодуев В. Школа игры на валторне  
**Пьесы**

Бородин А. Серенада  
Васильев С. Мелодия  
Гендель Г. Ларгетто  
Глиэр Р. Вальс  
Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)  
Рзаев А. Анданте

**Дуэты**  
Бетховен Л. Сарабанда  
Глюк К. Менуэт  
Лядов А. Сарабанда  
Моцарт В. 12 дуэтов

### **Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы**

#### **Упражнения и этюды**

- ✓ Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- ✓ Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел. М.-Л., 1965
- ✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
- ✓ Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
- ✓ Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
- ✓ Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- ✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### **Пьесы**

- ✓ Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бетховен Л. Контрданс  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М. «Попутная песня»  
✓ Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983  
Бах И.С. Гавот  
Глинка М. "Жаворонок"  
Щелоков В. Маленький марш  
✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Персепл Г. "Трубный глас"  
Чешская народная песня "Пастух"

## Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение года ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники. За шестой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия, септаккорды всеми изученными штрихами. Обучающийся девятого класса должен изучить: 4-8 этюдов, 2-3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

### 1. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

### 2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

### 3. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

#### **4. Формы отчетности**

В течение девятого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

Итоговый экзамен проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

##### ***Требования к итоговому экзамену***

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

##### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

###### *1 вариант*

Моцарт концерт № 3 (I часть или II, III части)

###### *2 вариант*

Куперен Ф. Пастораль

Русанов Е. Мелодия

##### ***Примерные программы выпускного экзамена для трубы***

###### *1 вариант*

Моцарт В. "Майская песня"

Rossini Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

###### *2 вариант*

Щелоков В. Концерт №3

##### ***Примерные программы выпускного экзамена для тромбона***

###### *1 вариант*

Щёлков В. «Детский концерт»

###### *2 вариант*

Фрескобальди Токката и прелюдия

Лысенко Н. Элегия

## ***Примерные программы выпускного экзамена для тубы***

### ***1 вариант***

Дубовский Н. Песня

Р-Корсаков Н. «Песня варяжского гостя»

### ***2 вариант***

Щёлоков В.«Детский концерт»

## **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

### ***Этюды***

- ✓ Клинг Г. 40 характерных этюдов
- ✓ Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь

### ***Пьесы***

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» Бах И.

С. Адажио из Сонаты для скрипки с фортепиано

Вагнер Р. Песня Вальтера из оперы «Мейстерзингеры

Василенко С. Концерт для валторны

Глазунов А. Песня Менестреля «Мечты»

Глинка М. «Чувство»

Глиэр Р. Интермеццо

Глиэр Р. Романс

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гольтерман Г. Анданте

Григ Э. Канон

Зиринг В. Адажио

Кожевников Б. Лирическая пьеса

Куперен Ф. Пастораль

Лоренц К. Элегия

Макаров Е. Романс

Перселл Г. Ария

Рахманинов С. Вокализ

Рахманинов С. Мелодия

Рахманинов С. Романс

Рахманинов С. Серенада

Русанов Е. Мелодия

Сен-Санс К. Концертная пьеса

✓ Солодуев В. Школа игры на валторне.

- Чайковский П. Сентиментальный вальс  
✓ Шоллар Ф. *Школа игры на валторне.*  
Шуман Р. «Вечерняя песня»  
Юровский В. Элегия  
✓ Янкелевич А. *Школа игры на валторне*  
**Крупная форма**  
Лейе Ж. Соната  
Матис К. Концерты №№ 2, 3  
Моцарт В. «Концерт» № 3  
Моцарт В. Концерт для валторны № 1 Моцарт  
В. Концертное рондо

### **Примерные репертуарные списки произведений для трубы**

#### **Упражнения и этюды**

- ✓ Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011  
✓ Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965  
✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982  
✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
✓ Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005  
✓ Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010  
✓ Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982  
✓ Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984 Баласанян С. «Этюд» №№ 13, 20 (25 легких этюдов)

#### **Пьесы**

- ✓ Власов П. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002  
Верди Дж. Марш из оперы "Аида"  
Гендель Г. "Песнь Победы"  
Дворжак А. Мелодия  
Моцарт В. "Майская песня"  
Россини Дж. Марш из увертиоры к опере "Вильгельм Телль"  
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката  
✓ Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983  
Асафьев Б. Скерцо

- ✓ Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991*  
Чайковский П. "Итальянская песенка"  
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
- ✓ Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983*  
Щелоков В. Концерт №3
- ✓ Митронов А. *Школа игры на трубе. I раздел. М.-Л., 1965*  
Глюк К. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"  
Глюк К. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"
- ✓ Волоцкой П. *Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:*  
Григ Э. "Сон"  
Марчелло Б. Скерцандо  
Чайковский П. «День ли царит»

### ***Крупная форма***

- Моцарт В. Сонатина
- Щелоков В. "Детский концерт"
- Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонатина, часть 1
- Пескин В. Концерт № 2 Тартини
- Дж. Ларго и аллегро
- Бетховен Л. Соната 2,3 части.

## **Примерные репертуарные списки произведений тубы**

### ***Пьесы***

- Лядов А. Прелюдия
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
- Фейгин Л. «Карнавальный марш»
- Хассе И.А.Бурре

### ***Крупная форма***

- Вивальди А. Соната II часть
- Рейхе Е. Концерт № 2II часть
- Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор

## **Примерные репертуарные списки произведений для тенора, баритона**

### ***Пьесы***

- ✓ Двадцать классических пьес в переложении А. Гедике. М-1952.  
Бах И. -Гуно Ш. «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы)  
Бах И. Анданте фа-минор  
Дварионас К. Прелюдия  
Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны)  
Потапенко С. Скерцо (переложение с валторны)  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Форе В.«Пробуждение» (из пьес для валторны)  
Шуман Р. «Дед Мороз»

### ***Крупная форма***

- Лейн А. Соната (переложение с валторны)  
Моцарт В. Сонатина (переложение с кларнета)  
Тартини Дж. Ларго и аллегро Тронье  
«Фантазия-каприс»

## **Примерные репертуарные списки произведений для тромбона**

### ***Пьесы***

- Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Песня Блажевич.  
Этюды №8-16.  
Гайдн Й. Аллегро  
Маттезон П. Сарабанда  
Равель М. Павана  
Рамо Ж. Менуэт  
Шостакович Д. Прелюдия

### ***Крупная форма***

- Вивальди А. Соната II часть  
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор  
Рейхе Е. «Концерт» № 2 II часть

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности медных духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей медных духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференциированной (с оценкой), так и не дифференциированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (медные духовые инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на медных духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (медные духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **Список нотной литературы**

#### *Раздел 1*

(гаммы, упражнения, этюды)

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 Чумов Л.

Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

#### *Раздел 2*

(пьесы и произведения крупной формы)

Альбом ученика-трубача. I-Школы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе.ч.1

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-Шклассы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост.

ЧумовЛ.М., 1974

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.

- М.-Л., 1952 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост.

Чумов Л.

М.,1974

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л.

М.,1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р.

(из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964  
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976  
Советские композиторы.

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

### *Хрестоматии для трубы*

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. М., 1983

### *Методическая литература*

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духового. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыкантаисполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.

Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр.  
Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А.  
История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,  
1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

