УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.02.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. **СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации программы 8(9) лет

Рязань 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения 07.04.2023	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна 07.04.2023 дата утверждения

Разработчик – Васильченко Лариса Григорьевна, преподаватель по классу теории музыки.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на специальном инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. **Срок реализации программы** по «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, желающих продолжить обучение в музыкальном колледже, предусмотрен дополнительный девятый год обучения, что и отражено в данной программе.

3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-ми летнему сроку обучения составляет всего 641,5 ч., на самостоятельную работу отводится 263 ч., на проведение аудиторных (мелкогрупповых) занятий – 378,5 ч. Учебная нагрузка 9-го года обучения составляет всего 82, 5 ч., из них 49, 5ч. – аудиторные занятия, 33ч. – самостоятельная работа.

4. **Форма проведения занятий** по Сольфеджио - мелкогрупповая.

5. Цели предмета «Сольфеджио:

- всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта – исполнителя;

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи предмета «Сольфеджио»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей.
- развитие навыков сольфеджирования по нотам одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;
- отработка навыка записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант), навыков слышания и анализирования аккордовых и интервальных цепочек;
- прочное усвоение профессиональной музыкальной терминологии;
- выработка умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В учебном процессе активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка»,

изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

7. Содержание учебного предмета сольфеджио неразрывно связано с другими учебными предметами, поскольку направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс и другие).

В этой связи Программа курса сольфеджио состоит из пяти основных разделов:

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки
2. Слуховой анализ
3. Диктант
4. Творческие упражнения
5. Теоретические сведения

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого года в течение всего срока обучения.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

(8-ми летний срок обучения)

Таблица 1

класс	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа
1	Клавиатура и регистры. Скрипичный и басовый ключ. Длительности звуков и пауз. Тональности до одного знака в ключе. устойчивые и неустойчивые ступени в них и их разрешение. Т 5/3. Размеры 2/4, ¾, дирижирование. Понятие «интервал», построение интервалов от звука: ч.1, м.2, Б.2, м.3, Б.3.	50	32	18
2	Тональности до двух знаков в ключе. Простые интервалы от звука. Интервалы на ступенях мажора и минора. Схема дирижирования в размере 4/4. Понятие «аккорд» и главные трезвучия лада. Запись звуков в басовом ключе.	84,5	49,5	35
3	Тональности: мажорные и минорные до трёх знаков в ключе. Переменный лад. Разрешение интервалов в тональности. Понятие «обращение интервалов и аккордов». Т5/3, S 5|3, D 5|3 с обращениями.	84,5	49,5	35
4	Тональности: мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе. Простые интервалы с обращениями от звука и в тональности с разрешением. Т5/3, S 5|3, D 5|3 с обращениями. Д7 с разрешением в мажоре и миноре. Размеры 6/8, 3/8. Новые ритмические фигуры: пунктирный ритм и синкопа. Фактура аккомпанемента, различные виды фигураций. Основы гармонического анализа.	84,5	49,5	35

5	Тональности: мажорные и минорные до пяти знаков в ключе. Простые интервалы с обращениями и разрешениями. Тритон в мажоре и миноре. Уменьшённое трезвучие в диатонических и гармонических ладах. T5/3, S 5|3, D 5|3 с обращениями. Д7 и его обращения с разрешением в мажоре и миноре. Основы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, период. Буквенное обозначение тональностей.	84,5	49,5	35
6	Тональности: мажорные и минорные до шести знаков в ключе. Составные интервалы и их обозначение. Характерные интервалы с разрешением (Ум.7, Ув.2, Ум. 5, Ув. 4). Ум. Вв. VII7 (в гармоническом мажоре и гармоническом миноре) с разрешением. Малый вводный септаккорд в диатоническом мажоре с разрешением.	84,5	49,5	35
7	Тональности: мажорные и минорные до семи знаков в ключе. II 7 в натуральном мажоре и миноре. Трезвучия побочных ступеней. Типы тональных соотношений (сопоставление, отклонение, модуляция). Тональности первой степени родства. Техника отклонений и модуляций в родственные тональности.	84,5	49,5	35
8	Мажорные и минорные тональности кварто-квинтового круга. Составные интервалы и их обозначение. Энгармонизм интервалов, аккордов и тональностей. Альтерированный лад (мажор и минор). Интервалы в альтерированном мажоре и миноре. Увеличенное трезвучие в гармонических ладах с разрешением. II 7 в гармоническом мажоре.	84,5	49,5	35
	Всего	**641,5**	**378,5**	**263**

Таблица 2

Учебно-тематический план

(девятый год обучения)

класс	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа
9	Гаммы с альтерациями. Интервалы альтерированные. Аккорды с альтерированными тонами: Д7, II7, VII7. Одноимённые тональности. Пентатоника и семиступенные лады народной музыки. Разновидности секвенций (диатоническая, хроматическая). Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. Музыкальные термины.	82,5	49,5	33
	Всего	82,5	49,5	33

Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы

1 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение элементарных вокальных упражнений. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Дирижёрский жест в размерах 2/4, ¾. Сольмизация и пение выученных песен от разных звуков с дирижированием на 2/4 и ¾.

Сочинение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки вверх и вниз: I – V V-I, движение по тоническому трезвучию.

Пение гамм вверх и вниз: C dur, a moll, G dur, e moll, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков), устойчивых и неустойчивых звуков в пройденных тональностях.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

2. Слуховой анализ

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, мажорное и минорное трезвучие. Определение в прослушанном произведении его лада, характера, размера, количества фраз. Определение на слух пройденных интервалов: ч.1, м.2, Б.2, м.3, Б.3. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух знакомых ритмических фигур.

3. Диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Разновидности диктантов:

1. Устные диктанты с предварительным анализом;
2. Запись знакомых, ранее выученных мелодий;
3. Запись ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант);
4. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
5. Запись мелодий в объёме 2 – 4 такта в размере 2/4, с использованием простейших ритмических рисунков в пройденных тональностях.

4. Творческие упражнения

Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

5. Теоретические сведения

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальный навык нотного письма в скрипичном ключе (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Длительности звуков и пауз (целая, половинная, четверть, восьмая). Понятия тон, полутон. Строение мажорной и минорной гаммы. Понятие «параллельные тональности». Тональности до мажор - ля минор, соль мажор - ми минор, фа мажор – ре минор. устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Обозначение ступеней лада римскими цифрами.

Тоническое трезвучие. Затакт, понятие о фразе и динамических оттенках. Размеры 2/4, ¾, дирижирование. Понятие «интервал», построение интервалов от звука: ч.1, м.2, Б.2, м.3, Б.3.

II класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение с текстом несложных песен, выученных наизусть в данной педагогом тональности. Разучивание по нотам одноголосных мелодий с дирижированием на 2/4, ¾, 4/4 и включением ритмических групп с использованием шестнадцатых. Пение с листа простейших мелодий, с названием звуков и дирижированием в размерах 2/4, ¾. Пение образцов двухголосия с использованием параллельного движения голосов и простейших видов имитаций

Пение мажорных и минорных гамм до двух знаков в ключе. Интонирование попевок на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Работа над интонированием верхнего тетрахорда - V,VI, VII, I ступени разных видов мажора и минора. Пение интервалов (секунды, терции, кварты и квинты) на различных ступенях мажора и минора.

Транспонирование выученных песен в пройденные тональности. Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

2. Слуховой анализ

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, мажорное и минорное трезвучие.

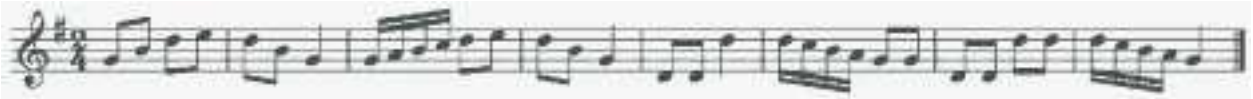
Пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры (деление на фразы), устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера.

3. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием всех разновидностей диктанта, предложенных в первом классе. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.



4. Творческие упражнения

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

5. Теоретические сведения

Тональности: до двух ключевых знаков (мажор двух видов, минор трёх видов). Простые интервалы от звука: ч.1, м.2, Б.2, м.3, Б.3, ч.4, ч.5, м.6, Б.6, м.7, Б.7, ч.8. (построение вверх и вниз). Интервалы на ступенях мажора и минора. Схема дирижирования в размере 4/4. Понятие «аккорд» и главные трезвучия лада. Запись звуков в басовом ключе.

III класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение в пройденных тональностях песен, выученных наизусть (с названием звуков или с текстом). Сольмизация и пение мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, а также в переменном ладу в размерах 2/4, ¾, 4/4. Пение с листа одноголосных мелодий. Пение двухголосных образцов гармонического (с параллельным движением голосов) и полифонического (имитационного) типа.

Пение примеров с сопровождением трезвучий главных ступеней. Пение мажорных и минорных гамм с тремя ключевыми знаками (мажор двух видов, минор трёх видов). Интонационные упражнения на ритмические фигуры, содержащие четверть с точкой – восьмую и различные виды шестнадцатых длительностей в сочетании с восьмыми.

Попевки на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Пение интервалов с обращениями и трезвучия главных ступеней лада (тоническое, субдоминантовое и доминантовое) с обращениями в тональностях от одного до трёх ключевых знаков.

Транспонирование знакомых мелодий. Пение простых секвенций.

2. Слуховой анализ

Определение на слух интонационных оборотов и отдельных ступеней в мелодии (ходы по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, скачки на различные интервалы).

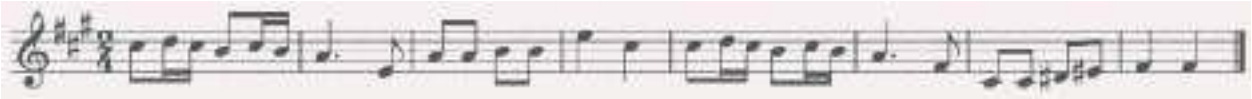
Минорные гаммы трёх видов, мажорные - двух видов.

Простые интервалы (в мелодическом и гармоническом виде) Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями. Определение на слух выразительных средств мелодии и её структуры (мотив, фраза предложение, период).

3. Диктант

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, вспомогательные звуки и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



4. Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

5. Теоретические сведения

Тональности: мажорные и минорные до трёх знаков в ключе, устойчивые и неустойчивые ступени в них и их разрешение. Переменный лад. Разрешение интервалов в тональности. Понятие «обращение интервалов и аккордов».
T5/3, S 5|3, D 5|3 с обращениями.

IV класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Разучивание мелодий и пение с листа в тональностях до четырёх знаков в ключе. Размеры 3/8, 6/8. Пение одноголосных мелодий с сопровождением (трезвучия главных ступеней лада и Д7). Пение двухголосия гармонического и полифонического склада. Подбор мелодий по слуху с аккомпанементом, используя пройденные аккорды и различные виды фигураций.

Ритмические группы: пунктирный ритм и синкопа. Пение гамм, интервалов в тональности и от звука, трезвучий главных ступеней с обращениями. Пение Д7 в основном виде с разрешением

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Подбор мелодий по слуху с аккомпанементом, используя пройденные аккорды.

2. Слуховой анализ

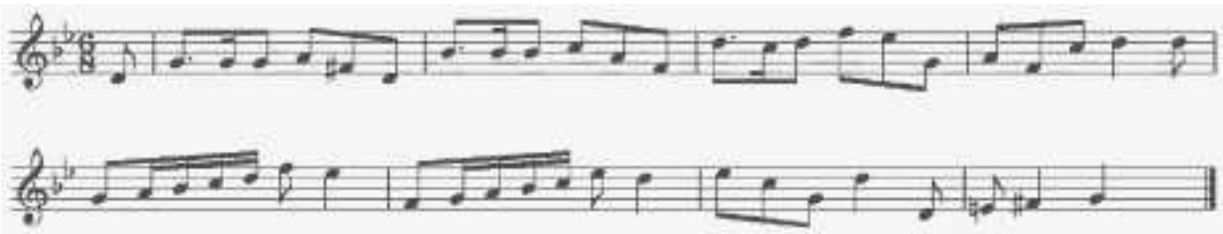
Определение на слух цепочки интервалов в тональности или от звука (в гармоническом и мелодическом видах); мелодических оборотов, включающих движение по трезвучиям (мажорному и минорному), секстаккордам и квартсекстаккордам и доминантсептаккорду. Определение на слух гармонической вертикали (3 – 4 аккорда) из пройденных аккордов.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Осознание и определение на слух средств музыкальной выразительности в прослушанных музыкальных произведениях в форме периода. Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

3. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные ритмические фигуры. Размер 2/4, ¾, 4/4, 6/8.



4. Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение подголоска к мелодии.3

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

5. Теоретические сведения

Тональности: мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе. Простые интервалы с обращениями от звука и в тональности с разрешением. Т5/3, S 5|3, D 5|3 с обращениями. Д7 с разрешением в мажоре и миноре. Размеры 6/8, 3/8. Новые ритмические фигуры: пунктирный ритм и синкопа. Фактура аккомпанемента, различные виды фигураций. Основы гармонического анализа.

V класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Разучивание мелодий в тональностях до 5-ти знаков и ритмическими фигурами в виде синкоп и триолей. Пение с листа в тональностях до пяти знаков в ключе. Размеры 3/8, 6/8. Пение двухголосия с разными типами движения голосов. Подбор мелодий по слуху с аккомпанементом, используя пройденные аккорды и различные виды фигураций.

Пение гамм, интервалов в тональности и от звука, трезвучий главных ступеней с обращениями в тональностях до пяти знаков в ключе. Пение Д7 и его обращений с разрешением. Тритоны с разрешением в диатоническом и гармоническом мажоре и миноре, уменьшённое трезвучие.

Транспонирование с листа мелодий на секунду и терцию вверх и вниз. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

2. Слуховой анализ

Определение на слух цепочки интервалов в тональности или от звука, включая тритоны (в гармоническом и мелодическом видах). Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Д7 и его обращения с разрешением. Последовательность из двух - четырёх аккордов.

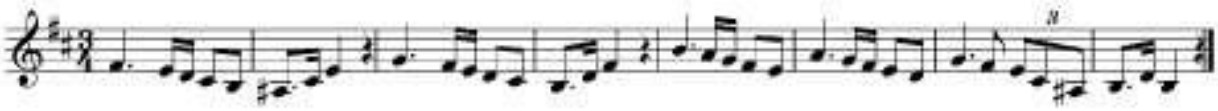
Слушание мелодических оборотов, включающих движение по трезвучиям (мажорному и минорному), секстаккордам и квартсекстаккордам, и доминантсептаккорду.

Осознание и определение на слух элементов музыкальной формы в прослушанных отрывках: мотив, фраза, предложение, период.

3. Диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические движения по звукам пройденных аккордов и изученные ритмические фигуры: Размеры: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 3/8.



4. Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

5. Теоретические сведения

Тональности: мажорные и минорные до пяти знаков в ключе. Простые интервалы с обращениями и разрешениями. Тритон в мажоре и миноре. Уменьшённое трезвучие в диатонических и гармонических ладах. T5/3, S 5|3, D 5|3 с обращениями. Д7 и его обращения с разрешением в мажоре и миноре. Основы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, простой период. Буквенное обозначение тональностей.

VI класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Разучивание (сольмизация и пение) одноголосных мелодий в тональностях до 6-ти знаков с использованием всех пройденных ритмических фигур. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях. Пение одноголосных мелодий с сопровождением трезвучий главных ступеней лада и Д7 и его обращений. Сольфеджирование двухголосных

примеров с игрой одного голоса и пением другого. Подбор мелодий по слуху с аккомпанементом, используя пройденные аккорды.

Пение мажорных и минорных гамм с шестью ключевыми знаками (мажор двух видов, минор трёх видов). Пение характерных интервалов с разрешением (Ум.7, Ув.2, Ум. 5, ув. 4). Двухголосное пение интервальных цепочек (с игрой одного голоса).

Пение в тональностях до 6-ти знаков в ключе последовательностей, включающих все пройденные аккорды: Д7 с обращениями и разрешениями в тональности и от звука, а также уменьшенного вводного септаккорда VII ступени с разрешениями в гармонических ладах.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение диатонических секвенций.

2. Слуховой анализ

Все пройденные интервалы в ладу и от звука (изолированно или в виде цепочки). Мелодические обороты, включающие характерные интервалы в гармоническом миноре и мажоре.

Определение на слух мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшённого трезвучия, Д7 и Ум.вв. 7 (изолированно и в виде последовательности).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, уменьшенного вводного септаккорда и малого вводного септаккорда. Аккорды минорной субдоминанты в гармоническом мажоре. Определение ладовой альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Осознание и определение на слух структуры и содержания мелодии в форме периода.

3. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий ритмические фигуры: синкопу и пунктирный ритм, триоль и изученные мелодические обороты по звукам аккордов и интервалов.

4. Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

5. Теоретические сведения

Тональности: мажорные и минорные до шести знаков в ключе. Составные интервалы и их обозначение. Характерные интервалы с разрешением (Ум.7, Ув.2, Ум. 5, Ув. 4). Ум. Вв. VII7 (в гармоническом мажоре и гармоническом миноре) с разрешением.

Ладовая альтерация - IV высокая ступень. Малый вводный септаккорд в диатоническом мажоре с разрешением.

VII класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение одноголосных примеров с модуляциями и отклонениями в родственные тональности. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях. Пение двухголосных образцов гармонического и полифонического склада.

Пение мажорных и минорных гамм с семью ключевыми знаками (мажор двух видов, минор трёх видов). Альтерированный лад (мажор и минор). Хроматическая гамма.

Пение характерных интервалов с обращениями в гармонических ладах и простых интервалов от звука вверх и вниз. Д.7 и его обращения петь в

тональности с разрешением. Петь Ум. Вв. VII7 (в гармоническом мажоре и гармоническом миноре) с разрешением. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре с разрешением.

Трёхголосное пение аккордов главных ступеней с обращениями, а также аккордовых последовательностей (5 – 6 аккордов).

2. Слуховой анализ

Мелодические обороты, включающие пройденные интервалы и аккорды. Все пройденные интервалы в ладу и от звука (изолированно или в виде цепочки). Характерные интервалы. Альтерированный лад. Цепочки интервалов или аккордов.

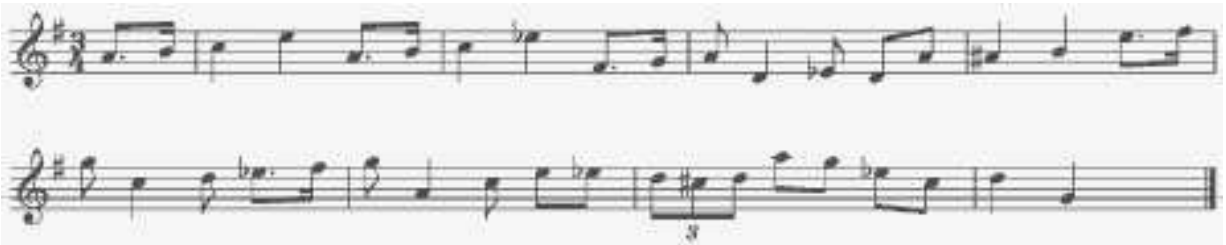
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, Д7 и его обращений, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

3. Диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерированные ступени, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



4. Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение

мелодий на заданный ритмический рисунок. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

5. Теоретические сведения

Тональности: мажорные и минорные до семи знаков в ключе.

Характерные интервалы с разрешением (Ум.7, Ув.2, Ум. 5, Ув. 4). Ум. Вв. VII7 (в гармоническом мажоре и гармоническом миноре) с разрешением. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре с разрешением.

Трезвучия с обращениями на главных ступенях лада. Трезвучия побочных ступеней. Д7 и его обращения с разрешением в мажоре и миноре. (6 – 7 знаков в ключе).

Типы тональных соотношений (сопоставление, отклонение, модуляция). Тональности первой степени родства. Техника отклонений и модуляций в родственные тональности.

VIII класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение одноголосных примеров в сложных и смешанных размерах. Пение Двухголосия полифонического склада

Пение мажорных и минорных гамм с семью ключевыми знаками (мажор двух видов, минор трёх видов). Альтерированный лад и хроматическая гамма в тональностях до 5-ти знаков в ключе.

Ув. 5/3 – с разрешением в мажоре и миноре. Т, Т6, Д, Д6, S, S6, Т6/4, S6/4

Цепочки аккордов в 4-хголосномизложения от баса к сопрано.

Д7 и его обращения с разрешением, VII 7 (уменьшённый вводный и малый вводный в основном виде с разрешением).

Пение коротких переходов (6 – 7 аккордов), содержащих модуляцию в тональность первой степени родства.

2. Слуховой анализ

Аккорды главных ступеней лада и их обращения изолированно и в виде последовательности (5 – 6 аккордов). Уменьшённое и увеличенное трезвучие. Д7 и его обращения, VII 7 (уменьшённый вводный и малый вводный в основном виде с разрешением).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного и уменьшённого трезвучий, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

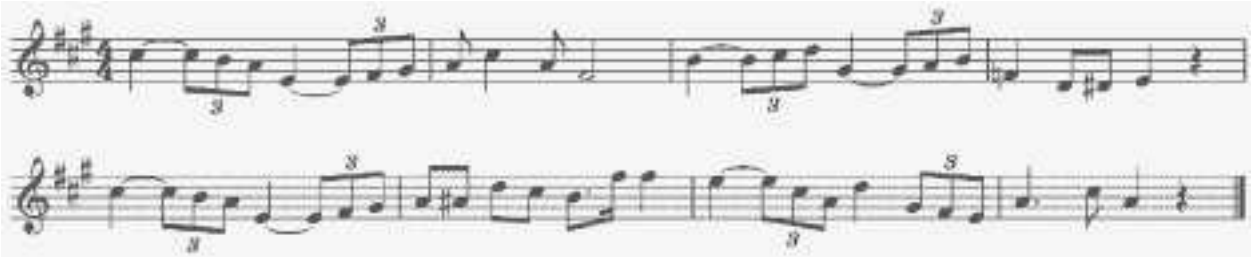
Мелодические обороты с модуляцией в родственные тональности. Четырехголосные последовательности, содержащие модуляцию в тональности первой степени родства.

Осознание и определение на слух средств музыкальной выразительности и структуры в прослушанных музыкальных произведениях. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

3. Диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



4. Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

6. Теоретические сведения

Мажорные и минорные тональности кварто-квинтового круга. Составные интервалы и их обозначение. Энгармонизм интервалов, аккордов и тональностей. Альтерированный лад (мажор и минор). Интервалы в альтерированном мажоре и миноре. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Модуляция в тональности первой степени родства. Увеличенное трезвучие в гармонических ладах с разрешением. II 7 в гармоническом мажоре.

IX класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение одноголосных примеров в ладах народной музыки и в восьмиступенных мажорных и минорных ладах. Пение семиступенных диатонических ладов, гамм с альтерациями, альтерированных интервалов и аккордов (в тональностях до 5-ти знаков в ключе). Интонирование хроматических секвенций по тональностям первой степени родства. Пение коротких переходов (6 – 7 аккордов), содержащих модуляцию в тональность первой степени родства.

2. Слуховой анализ

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

В мажорных и минорных тональностях определять на слух следующие аккорды: Т, Т6, Д, Д6, S, S6, Т6/4, S6/4 (проходящие и вспомогательные), Ув.5/3 и ум 5/3 , Д7 с обращениями, II7 и VII 7 в основном виде с разрешениями (изолированно или в виде цепочки).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, и разных трезвучий с обращениями.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение ладовых особенностей мелодии.

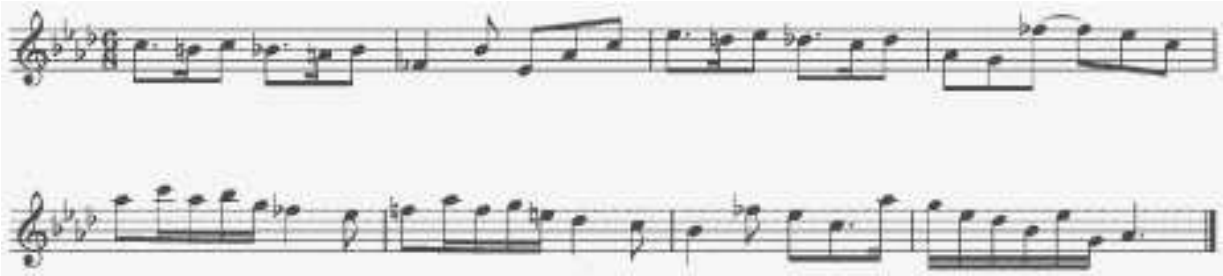
Слуховой анализ фрагментов, включающих в себя отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

3. Диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам

пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства.



4. Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений.

5. Теоретические сведения

Гаммы с альтерациями. Интервалы альтерированные. Аккорды с альтерированными тонами: Д7, II7, VII7. Пентатоника и семиступенные лады народной музыки. Одноимённые тональности. Пентатоника и семиступенные лады народной музыки. Разновидности секвенций (диатоническая, хроматическая). Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. Музыкальные термины.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебной программы по сольфеджио учащиеся должны продемонстрировать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, в том числе:

- Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;

- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Навык слышания и анализа интервалов и аккордов (или аккордовые и интервальныепоследовательности);
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и структуры в прослушанных произведениях;
- Умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант);
- Умение сочинять на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных

примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Промежуточная аттестация учащихся первого года обучения

Тематика контрольного урока

Письменно:

Записать ритмический диктант с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей;

Устно:

1. Построить, сыграть на инструменте и спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм;
2. Построить, сыграть на инструменте и спеть интервалы от заданного звука: ч.1, м.2, Б.2, м.3, Б.3; определить и подписать цепочку интервалов, предложенную педагогом;
3. Спеть с дирижированием одноголосный номер (выученный в течение года).
4. Определить на слух, сыгранные педагогом интервалы, мажорное и минорное трезвучие, мажорные и минорные лады.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения

Тематика контрольного урока

Письменно: Записать мелодию в объёме 4 тактов с использованием пройденных интонационных оборотов и ритма.

Устно: Построить, сыграть на инструменте и спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм;

1. Построить, сыграть на инструменте и спеть интервалы от заданного звука; определить и подписать цепочку интервалов, предложенную педагогом;

2. Построить в пройденных тональностях T5/3, S 5|3, D 5|3. Сыграть на фортепиано и спеть.

3. Просольмизировать и спеть с дирижированием одноголосный номер (выученный в течение года).

4. Определить на слух, сыгранные педагогом интервалы, мажорное и минорное трезвучие, мажорные и минорные лады.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения

Тематика контрольного урока

Письменно: Записать мелодию в объёме 8тактов с использованием пройденных интонационных оборотов и ритма

Устно:

1. Построить, сыграть на инструменте и спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм;

2. Спеть попевки на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в заданной тональности;

3. Построить, сыграть на инструменте и спеть интервалы с обращением и с разрешением в заданной тональности;

4. Построить в пройденных тональностях T5/3, S 5|3, D 5|3 и их обращения. Сыграть на фортепиано и спеть.

5. Просольмизировать и спеть с дирижированием одноголосный номер (выученный в течение года).

6. Определить на слух, сыгранные педагогом интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения.

7. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности)

Промежуточная аттестация учащихся четвёртого года обучения

Тематика контрольного урока

Письменно: Записать мелодию в объёме 8тактов с использованием пройденных интонационных оборотов и ритма.

Устно:

1. Спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм с четырьмя ключевыми знаками.
2. Построить, сыграть на инструменте и спеть интервалы с обращением и разрешением в заданной тональности и от звука.
3. Построить в пройденных тональностях трезвучия главных ступеней лада с обращениями и Д7. Сыграть на фортепиано и спеть.
4. Сольмизировать и петь с дирижированием одноголосный номер, выученный в течение года с транспонированием на м.2. вверх.
5. Спеть двухголосный пример (один голос - петь, другой - играть на фортепиано)
6. Определить на слух, сыгранные педагогом интервалы, мажорное и минорное трезвучие, мажорные и минорные лады, Д7.
7. Сочинить мелодию с использованием пройденных ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопа).

Промежуточная аттестация учащихся пятого года обучения

Тематика контрольного урока

Письменно: Записать мелодию в объёме 8тактов с использованием пройденных интонационных оборотов и ритма (в тональностях до 5-ти знаков в ключе).

Устно:

1. Спеть мажорную гамму (2-х видов) или минорную (3-х видов) с пятью ключевыми знаками.
2. В данных ладах (натуральном и гармоническом) построить тритоны и спеть из с разрешением.
3. Построить, сыграть на инструменте и спеть Д7 и его обращения с разрешением в мажор и минор.
4. Сольмизировть и петь одну из выученных наизусть в течение года мелодий.
5. Транспонировать данную мелодию в тональность с 5-ю знаками в ключе и спеть её.
6. Спеть дуэтом выученный двухголосный номер.
7. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов.

8. Сделать слуховой анализ классического периода, определив в нем основные структурные единицы: мотивы, фразы и предложения.

Промежуточная аттестация учащихся шестого года обучения

Экзаменационные требования

Письменно:

А) Записать мелодию в объёме 8тактов с использованием пройденных интонационных оборотов и ритма.

Б) Записать аккордовую последовательность, включающую в себя все пройденные аккорды. Использовать при этом буквенно-цифровое обозначение (T5/3, S 5|3, D 5|3, Д7 и т.д.).

Устно:

1. Спеть мажорную гамму (2-х видов) или минорную (3-х видов) с шестью ключевыми знаками.
2. Построить, сыграть на инструменте и спеть характерные интервалы с разрешением в тональностях до 4-х знаков.
3. Построить и спеть от заданного звука Д7 и его обращения с разрешением и VII7 в основном виде в заданной тональности.
4. Спеть одноголосный пример, выученный в течение года и мелодию с листа.
5. Спеть двухголосный пример (один голос - петь, другой - играть на фортепиано)
6. Спеть мелодию, с предварительно подобранным к ней аккомпанементом.
7. Спеть заданную диатоническую секвенцию.
8. Определить на слух средства музыкальной выразительности и форму-структуру в прослушанном произведении (простая двух- или трёхчастная форма классического стиля).

Промежуточная аттестация учащихся седьмого года обучения

Зачётные требования

Письменно:

А) Диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов с ритмическими трудностями с использованием всех размеров (2/4, ¾, 4/4, 6/8, 3/8).

Б) Простая трёхчастная форма с анализом выразительных средств и обозначением структуры (буквенная запись формы).

Устно:

1. Спеть мажорную или минорную гамму с семью ключевыми знаками (мажор двух видов, минор трёх видов).
2. Спеть альтерированный лад (мажор и минор до 4-х знаков в ключе).
3. Спеть последовательность, состоящую из простых и характерных интервалов.
4. Построить, сыграть на инструменте и спеть Д7 с обращениями и разрешениями, Ум. Вв. VII7 (в гармоническом мажоре и гармоническом миноре) с разрешением и малый вводный септаккорд в натуральном мажоре с разрешением.
5. Сделать гармонический анализ аккордовой последовательности и спеть аккорды от баса к сопрано.
6. Сольмизировть и петь одну из выученных наизусть в течение года мелодий, транспонировать её в тональность с 7-ю знаками в ключе
7. Спеть несложный одноголосный пример с листа.
8. Спеть дуэтом двухголосный номер.
9. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов.

Промежуточная аттестация учащихся восьмого года обучения

Зачётные требования

Письменно:

А) Одноголосный диктант (8 тактов) с отклонениями в тональности первой степени родства;

Б) Письменный анализ средств музыкальной выразительности и структуры произведения в форме периода.

Устно:

1. Спеть мажорную или минорную гамму от одного до семи знаков в ключе.

2. Спеть альтерированный лад (мажор и минор до 5-ти знаков в ключе)
3. Спеть последовательность, состоящую из простых и характерных интервалов.
4. Спеть гармоническую последовательность из пройденных аккордов (от баса к сопрано), предварительно выполнив гармонический анализ.
5. Сольмизировать и петь одноголосную мелодию с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
6. Спеть двухголосный пример гомофонно-гармонического склада (один голос - петь, другой - играть на фортепиано)
7. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов.

Итоговая аттестация учащихся восьмого года обучения

Экзаменационные требования

Письменно:

А) Одноголосный диктант (8 тактов) с отклонениями в тональности первой степени родства;

Б) Письменный анализ средств музыкальной выразительности и структуры произведения в простой двух- или трёхчастной форме.

Устно:

1. Спеть любую мажорную или минорную гамму кварто-квинтового круга (от одного до семи знаков в ключе) и альтерированный лад (мажор и минор до 5-ти знаков в ключе).
2. Спеть последовательность, состоящую из простых и альтерированных интервалов (в тональностях до 5-ти знаков).
3. Построить от звука, сыграть на инструменте и спеть Д7 и его обращения с разрешением и VII 7 (уменьшены и малый вводный) в основном виде с разрешением в мажор и минор.
4. Сольмизировать и петь одноголосную мелодию с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. С листа спеть одноголосный пример средней сложности.
6. Спеть двухголосный пример полифонического склада (один голос - петь, другой - играть на фортепиано)

7. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Методические рекомендации по различным видам работы по сольфеджио сводятся к следующему:

При сольфеджировании и выработке вокально-интонационых навыков следует добиваться умения чисто и стройно петь по нотам. Вначале сольфеджируют выученные на слух мелодии, а в дальнейшеи развивают навык чтения с листа незнакомых мелодий. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха рекомендуется как можно раньше начинать пение несложных двухголосных примеров. Развитию навыков двухголосного пения способствует пение гамм и интервалов дуэтами и ансамблями.

Занятия по определению на слух должны проходить в двух направлениях: а) общий анализ музыкальных примеров (характер музыки, форма-структура, лад, размер и т.д.); б) определение отдельных элементов музыкальной речи.

Запись диктанта необходимо начинать с предварительного разбора услышанного. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структуру, ритмические особенности, анализируют принцип развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся самодиктант, например, запись знакомой мелодии по памяти.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Такая органическая связь теоретических знаний с конкретным показом пройденного на высоко художественном музыкальном материале способствует лучшему их усвоению, а также вызывает у учащихся живой интерес к предмету.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007112
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
10.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999