## УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕСИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»

Предметная область
В.00. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа по учебному предмету В.01. **ОСНОВЫ ФОТОМАСТЕРСТВА** 

«Одобрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 2»

дата рассмотрения 07.04.2023

«Утверждаю»

Директор – Оськина Татьяна

Валерьевна

«Детская школа искусств № 2»

07.04.2023 дата утверждения

Разработчик — Матвейчук Мария Юрьевна, преподаватель по классу изобразительного искусства.

Рецензент – Меренова Татьяна Александровна, преподаватель МБУДО «ДШИ № 2».

#### Структура программы учебного предмета

#### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

#### **II.** Содержание учебного предмета

- -Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

#### VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

#### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы фотомастерства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Основы фотомастерства» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению фотографических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками фотографического творчества. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Основы фотомастерства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы дизайн-проектирования» и «Компьютерная графика». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях обязательны требования к оригинальному замыслу и осознанному композиционному решению изображения, а в программе по фотографическому творчеству ставятся задачи поиска и использования интересных кадров в дизайне.

#### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Основы фотомастерства» составляет 5 лет.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Основы фотомастерства» составляет 6 лет.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы фотомастерства» со сроком обучения 5 лет составляет 825 часов, в том числе аудиторные занятия - 330 часов, самостоятельная работа — 495 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Основы фотомастерства» со сроком обучения 6 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа — 594 часов.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Дизайн» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки		график промежуточной и итоговой аттестации								Всег о часо в			
Классы	1 2 3 4 5					6							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1 1	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	990
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	Итог овая аттес тация	за че т	зачет	

Срок освоения образовательной программы «Дизайн» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов		
Классы		1		2	3		4 5		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	Итогов ая аттеста ция	

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы фотомастерства» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 6 классы – 2 часа

Самостоятельная работа:

1 - 6 классы - 3 часа

Продолжительность урока - 40 минут.

#### Цель и задачи учебного предмета

учебного предмета «Основы фотомастерства» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Основы фотомастерства» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
  - последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
  - изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
  - обучение навыкам самостоятельной работы;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по фотографическому творчеству должна быть оснащена удобными столами, компьютерами, интерактивной доской, студийным фотографическим оборудованием, студийным освещением.

#### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы фотомастерства» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории фотографии, включает в себя задания по аналитической работе в области фотографии, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- история и основы фотографии
- композиция в фотографии и живописи
- виды и жанры фотографии
- постобработка фотографий
- ретушь фотографий
- применение фотографии в дизайне
- художественная обработка фотографий
- итоговая работа

#### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий об	ъем времен	и (в часах)
		занятия	Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
	1 год обуче	ния I полугод	цие		
	Раздел 1. Основы фотографии. Особенности работы с фототехникой и студийным оборудованием				
1.1.	Введение. История и основы фотографии.	урок	5	3	2
1.2.	Устройство фотоаппарата. Дополнительное оборудование.	урок	10	6	4
1.3.	Технические характеристики съёмки (диафрагма, выдержка, экспозиция, ISO). Виды экспозамера. Баланс белого.	урок	25	15	10
1.4.	Виды объективов. Форматы изображения. Цветовые пространства (CMYK, RGB)	урок	20	12	8
1.5.	Свет и его виды. Направления света.	урок	20	12	8
	1	17	80	48	32
	Раздел 2. Композиция	ия II полуго	дие 		
2.1.	Композиция в фотографии и живописи. Выбор точки съёмки.	урок	10	6	4
	Раздел 3. Натюрморт				
3.1.	Особенности фотосъёмки натюрморта.	урок	5	3	2
3.2.	Фотосъёмка натюрморта с гипсовой фигурой.	урок	10	6	4
3.3.	Постобработка натюрморта с гипсовой фигурой в программе Adobe Lightroom.	урок	5	3	2
3.4.	Фотосъёмка натюрморта из бытовых предметов.	урок	10	6	4

3.5.	Постобработка натюрморта из бытовых предметов в программе Adobe Lightroom.	урок	5	3	2
3.6.	Фотосъёмка натюрморта с цветами и фруктами/овощами.	урок	10	6	4
3.7.	Постобработка натюрморта в программе Adobe Lightroom.	урок	5	3	2
3.8.	Фотосъёмка натюрморта со стеклом.	урок	5	6	4
3.9.	Постобработка натюрморта со стеклом в программе Adobe Lightroom.	урок	5	3	2
	Раздел 4. Предметная фотография				
4.1.	Фотосъёмка в стиле «Предметная фотография»	урок	5	3	2
4.2.	Постобработка изображений.	урок	5	3	2
			85	51	34
	2 год обучен	ия I полуго	дие		
	Раздел 1. Пейзаж				
1.1.	Особенности фотосъёмки пейзажа.	урок	5	3	2
1.2.	Фотосъёмка пейзажа.	урок	25	15	10
1.3.	Постобработка пейзажа в программе Adobe Lightroom.	урок	10	6	4
	Раздел 2. Деревенский пейзаж				
2.1.	Особенности фотосъёмки деревенского пейзажа.	урок	5	3	2
2.2.	Фотосъёмка деревенского пейзажа.	урок	25	15	10
2.3.	Постобработка деревенского пейзажа в программе Adobe Lightroom.	урок	10	6	4
			80	48	32
	2 год обучен	ия II полуго	одие		
	Раздел 3. Городской пейзаж				
3.1.	Особенности фотосъёмки городского пейзажа.	урок	5	3	2
3.2.	Фотосъёмка городского пейзажа.	урок	25	15	10

3.3.	Постобработка городского	урок	10	6	4
3.3.	пейзажа в программе Adobe	урок	10	U	7
	Lightroom.				
	Раздел 4. Архитектурная				
	фотография.				
4.1.	Особенности фотосъёмки	урок	5	3	2
	архитектуры.	JP			_
4.2.	Фотосъёмка архитектурной	урок	30	18	12
	фотографии.	<b>J</b> 1			
4.3.	Постобработка архитектурных	урок	10	6	4
	фотографий в программе Adobe				
	Lightroom.				
			85	51	34
	3 год обучен	ия I полуго	дие		
	Раздел 1. Научно-прикладная				
	фотография				
1.1.	Особенности фотосъёмки	урок	5	3	2
	научно-прикладного материала.				
	Сбор материала.				
1.2.	Фотосъёмка научно-	урок	25	15	10
	прикладного материала.				
1.3.	Постобработка изображений в	урок	10	6	4
	программе Adobe Lightroom.				
- 1	Раздел 2. Макрофотография				
2.1.	Особенности макросъёмки.	урок	5	3	2
	Подбор объективов и				
	дополнительного оборудования				
2.2	для съёмок.		25	1.5	10
2.2.	Макросъёмка.	урок	25	15	10
2.3.	Постобработка изображений в программе Adobe Lightroom.	урок	10	6	4
	программе Adobe Lightroom.		80	48	32
	3 год обучен	на II полуг		40	34
	Раздел 3. Жанровая	ия 11 полуго	одие 		
	фотография и репортаж.				
3.1.	Жанровая фотография и её	урок	5	3	2
5.1.	особенности. Значение	JPOR			_
	жанровой фотографии в жизни				
	общества.				
3.2.	Фотосъёмка репортажа.	урок	30	18	12
3.3.	Постобработка изображений в	урок	10	6	4
	программе Adobe Lightroom.	) F			-
	Раздел 4. Документальная				
1	фотография.				

4.1.	История документальной фотографии.	урок	5	3	2
4.2.	Основы документальной фотографии.	урок	5	3	2
4.3.	Особенности обработки документальной фотографии.	урок	5	3	2
4.4.	Документальная фотосъёмка.	урок	20	12	8
4.5.	Постобработка изображений в	урок	5	3	2
	программе Adobe Lightroom.				
			85	51	34
	4 год обучен	ия I полуго	дие		
	Раздел 1. Постановочная				
	фотография				
1.1.	Особенности постановочной	урок	5	3	2
	фотосъёмки. Отличие				
	постановочной фотосъёмки от				
	репортажной.				
1.2.	Постановочная фотосъёмка.	урок	10	6	4
	Раздел 2. Портрет				
2.1.	Особенности фотосъёмки	урок	5	3	2
	женского портрета.				
2.2.	Фотосъёмка женского портрета.	урок	15	9	6
2.3.	Особенности фотосъёмки	урок	5	3	2
	мужского портрета.				
2.4.	Фотосъёмка мужского портрета.	урок	15	9	6
2.5.	Особенности фотосъёмки	урок	5	3	2
	детского портрета.				
2.6.	Фотосъёмка детского портрета.	урок	5	3	2
2.7.	Особенности фотосъёмки	урок	5	3	2
	группового портрета.				
2.8.	Фотосъёмка группового	урок	5	3	2
	портрета.				
2.9.	Постобработка изображений в	урок	5	3	2
	программе Adobe Lightroom.				
			80	48	32
	4 год обучен	ия II полуг	одие		
	Раздел 3. Художественный				
	портрет				
3.1.	Особенности фотосъёмки	урок	5	3	2
	художественного портрета.				
	Организация работы				
	фотосъёмки. Поиск идей.				

3.2.	Разработка концепции	урок	5	3	2
	художественного портрета.	J 1			
	Представление идей.				
3.3.	Предварительная подготовка к	урок	5	3	2
	фотосъёмке.				
3.4.	Фотосъёмка художественного	урок	60	36	24
	портрета.				
3.5.	Постобработка изображений в	урок	10	6	4
	программе Adobe Lightroom.				
		<b>*</b>	85	51	34
	5 год обуче	ния I полуго	одие		
1 1	Раздел 1. Ретушь фотографий		10		4
1.1.	Базовые инструменты ретуши в программах Adobe Lightroom и	урок	10	6	4
	Adobe Photoshop.				
1.2.	«Быстрая ретушь» в программе	урок	10	6	4
1.2.	Adobe Photoshop.	урок	10		_
1.3.	Частотное разложение в	урок	20	12	8
	программе Adobe Photoshop.	<b>J</b> 1			
1.4.	Работа с операциями и	урок	5	3	2
	наборами операций в программе				
	Adobe Photoshop.				
1.5.	Фотосъёмка портрета.	урок	25	15	10
1.6.	Ретушь портрета с помощью	урок	10	6	4
	изученных ранее инструментов				
	и техник.		00	40	22
	5	TT .	80	48	32
	Борган 2. Применення	ия 11 полуг	одие		
	Раздел 2. Применение фотографии в дизайне.				
	Итоговая работа				
2.1.	Роль фотографии в дизайне.	урок	10	6	4
	Повторение изученных	Jron			,
	направлений в фотографии и				
	способов обработки				
	изображений.				
2.2.	Выбор темы итоговой работы.	урок	10	6	4
	Выбор программы для создания				
	готовой работы. Подборка вида				
	и жанра фотографии к теме				
	итоговой работы. Эскизы,				
	выбор цветовой палитры и				
2.2	единого стиля.			2.5	2.4
2.3.	Выполнение итоговой работы.	урок	60	36	24

2.4.	Защита итоговых работ.	урок	5	3	2
			85	51	34
	6 год обучен	ия I полуго	дие		
	Раздел 1. Серия фотографий				
1.1.	Создание серии фотографий для дизайн проекта.	урок	80	48	32
			80	48	32
	6 год обучен	ия II полуго	дие		
	Раздел 2. Художественная				
	постобработка изображений				
2.1.	Художественная постобработка серии фотографий для дизайн проекта.	урок	85	51	34
			85	51	34

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дизайн».

Для 6-летнего срока реализации программы образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание и план выполнения итоговой работы. В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

#### Содержание разделов и тем. Годовые требования

#### 1 год обучения I полугодие

## Раздел 1. Основы фотографии. Особенности работы с фототехникой и студийным оборудованием

**Тема 1.1. Введение. История и основы фотографии.** У каждого вида искусства есть своя история становления. Фотография не исключение. Знакомство учащихся с самыми первыми способами получения фотоизображений и их авторами. Развитие фотографии от пленочной чернобелой до цветной. Появление цифровых фотоаппаратов. Просмотр фото-, видеоматериалов по теме. Знакомство учащихся с техникой разных времён.

#### Тема 1.2. Устройство фотоаппарата. Дополнительное оборудование.

Устройство фотоаппарата и видеокамеры. Понятие стеноп. Какое дополнительное фотооборудование стоит использовать: при малой освещённости места съёмки; для компенсации недостатков; для получения спецэффектов. Знакомство учащихся с современным фотооборудованием.

**Тема 1.3. Технические характеристики съёмки (диафрагма, выдержка, экспозиция, ISO). Виды экспозамера. Баланс белого.** Руководство по «Ручному режиму» или, что необходимо знать фотографу. Виды экспозамера и их различия. Настройка баланса белого.

Самостоятельная работа: изучение фототехники (плёночной и цифровой) и дополнительного оборудования на конкретных примерах. Использование полученных знаний на практике с использованием фототехники. Съёмка объектов: с разными видами экспозамера; с изменением баланса белого.

**Тема 1.4. Виды объективов. Форматы изображения. Цветовые пространства (СМҮК, RGB).** Виды объективов – широкоугольные (рыбий глаз), нормальные, длиннофокусные (телеобъективы), портретные, макрообъективы, мегазумные (универсальные). Особенности получаемых изображений при фотосъёмке на разных фокусных расстояниях. Форматы изображения: «сырые» (RAW, TIFF) и готовые (JPG, JPEG) кадры. Цветовые палитры (СМҮК, sRGB, Adobe RGB), их влияние при обработке и печати фотографий.

Самостоятельная работа: обработка «сырого» и готового изображения на компьютере. Базовая цветокоррекция изображения в разных цветовых палитрах. Знакомство с программами для постобработки и их инструментами.

**Тема 1.5.** Свет и его виды. Направления света. Свет — главный инструмент фотографа. Дневной и искусственный свет, их источники. Направления и виды света. Свет в композиции. Схемы положений источников света при съёмке в высоком и низком ключе.

Самостоятельная работа: съёмка объекта с разными видами света.

#### 1 год обучения II полугодие

#### Раздел 2. Композиция

Тема 2.1. Композиция в фотографии и живописи. Выбор точки съёмки.

Композиция изображения — от живописи к фотографии. Композиционные сетки. Выделение главного объекта в кадре. Выбор точки съёмки. Ракурс.

#### Раздел 3. Натюрморт

**Тема 3.1. Особенности фотосъёмки натюрморта.** Основные правила фотосъёмки натюрморта. Выстраивание композиции, постановка света и выбор настроек фотоаппарата для съёмки. Темный и светлый ключ.

Самостоятельная работа: составление и съёмка композиционно правильного натюрморта с использованием любого источника света (дневного или искусственного).

**Тема 3.2. Фотосъёмка натюрморта с гипсовой фигурой.** Основные правила фотосъёмки натюрморта. Выстраивание композиции, постановка света и выбор настроек фотоаппарата для съёмки.

Самостоятельная работа: составление и съёмка композиционно правильного натюрморта с гипсовой фигурой с использованием любого источника света (дневного или искусственного).

**Tema 3.3. Постобработка натюрморта с гипсовой фигурой в программе Adobe Lightroom.** Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

**Тема 3.4. Фотосъёмка натюрморта из бытовых предметов.** Основные правила фотосъёмки натюрморта. Выстраивание композиции, постановка света и выбор настроек фотоаппарата для съёмки.

*Самостоятельная работа:* составление и съёмка композиционно правильного натюрморта с использованием любого источника света (дневного или искусственного).

**Тема 3.5. Постобработка натюрморта из бытовых предметов в программе Adobe Lightroom.** Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

**Тема 3.6.** Фотосъёмка натюрморта с цветами и фруктами/овощами. Основные правила фотосъёмки натюрморта. Выстраивание композиции, постановка света и выбор настроек фотоаппарата для съёмки. Натюрморт из настоящих фруктов/овощей целиком и в разрезе.

*Самостоятельная работа:* составление и съёмка композиционно правильного натюрморта с использованием любого источника света (дневного или искусственного).

#### Тема 3.7. Постобработка натюрморта в программе Adobe Lightroom.

Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

**Тема 3.8. Фотосъёмка натюрморта со стеклом.** Особенности фотосъёмки темного, цветного и прозрачного стекла. Работа с зеркалом. Тонкая подборка и постановка света для натюрморта. Выбор настроек фотоаппарата для съёмки.

*Самостоятельная работа:* составление и съёмка композиционно правильного натюрморта с использованием любого источника света (дневного или искусственного).

**Тема 3.9. Постобработка натюрморта со стеклом в программе Adobe Lightroom.** Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с

основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции. Работа с кистями в программах Adobe Lightroom и Adobe Photoshop.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom и Adobe Photoshop.

#### Раздел 4. Предметная фотография

**Тема 4.1. Фотосъёмка в стиле «Предметная фотография».** Основные правила предметной фотосъёмки. Выстраивание композиции, постановка света и выбор настроек фотоаппарата для съёмки. Тематическая композиция из личных предметов учащихся (у каждого своя), подготовленных заранее.

Самостоятельная работа: составление и съёмка тематической композиции с использованием любого источника света (дневного или искусственного). Съёмка сверху.

**Тема 4.2. Постобработка изображений.** Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции. Работа с кистями в программах Adobe Lightroom и Adobe Photoshop.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom и Adobe Photoshop.

#### 2 год обучения І полугодие

#### Раздел 1. Пейзаж

**Тема 1.1. Особенности фотосъёмки пейзажа.** Пейзаж в фотографии и кино. Способы создания статичного и динамичного изображения природы. Цвет и композиция в пейзаже.

**Тема 1.2. Фотосъёмка пейзажа.** Применение полученных знаний о пейзаже на практике.

Самостоятельная работа: съёмка живописных мест родного края.

#### Тема 1.3. Постобработка пейзажа в программе Adobe Lightroom.

Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

#### Раздел 2. Деревенский пейзаж.

**Тема 2.1. Особенности фотосъёмки деревенского пейзажа.** Деревенский пейзаж в фотографии. Поиск интересного сюжета. Просмотр фотографий знаменитый фотографов.

**Тема 2.2. Фотосъёмка деревенского пейзажа.** Применение полученных знаний о деревенском пейзаже на практике.

Самостоятельная работа: съёмка в частном секторе.

#### **Тема 2.3.** Постобработка деревенского пейзажа в программе Adobe

**Lightroom.** Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

#### 2 год обучения II полугодие

#### Раздел 3. Городской пейзаж

**Тема 3.1. Особенности фотосъёмки городского пейзажа.** Городской пейзаж как отдельный вид фотографии. Особенности съёмки вечернего и ночного городского пейзажа. Работа с настройками фотоаппарата и дополнительным оборудованием.

**Тема 3.2. Фотосъёмка городского пейзажа.** Применение полученных знаний о городском пейзаже на практике.

Самостоятельная работа: съёмка в окрестностях школы.

#### **Тема 3.3.** Постобработка городского пейзажа в программе Adobe

**Lightroom.** Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

Раздел 4. Архитектурная фотография.

**Тема 4.1. Особенности фотосъёмки архитектуры.** Архитектурная фотография как отдельный вид городского пейзажа. Плановость в фотографии.

**Тема 4.2. Фотосъёмка архитектурной фотографии.** Применение полученных знаний о архитектурной фотографии на практике.

Самостоятельная работа: съёмка памятников архитектуры города.

**Tema 4.3. Постобработка архитектурных фотографий в программе Adobe Lightroom.** Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

#### 3 год обучения I полугодие

#### Раздел 1. Научно-прикладная фотография

**Тема 1.1. Особенности фотосъёмки научно-прикладного материала. Сбор материала.** Цели и задачи научно-прикладной фотографии. Область применения. Особенности съёмки и освещения.

*Самостоятельная работа:* сбор материала по данной теме (листья, цветы, травы).

**Тема 1.2. Фотосъёмка научно-прикладного материала.** Применение полученных знаний о научно-прикладной фотографии на практике.

*Самостоямельная работа:* съёмка лиственных растений на стекле с контровым светом.

#### Тема 1.3. Постобработка изображений в программе Adobe Lightroom.

Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

#### Раздел 2. Макрофотография

**Тема 2.1. Особенности макросъёмки. Подбор объективов и дополнительного оборудования для съёмок.** Макросъёмка в природе и постановочная. Настройки камеры. Просмотр примеров работ.

**Тема 2.2. Макросъёмка.** Применение полученных знаний о макрофотографии на практике.

*Самостоятельная работа*: макросъёмка миниатюрных предметов в студии.

#### Tema 2.3. Постобработка изображений в программе Adobe Lightroom.

Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

#### 3 год обучения II полугодие

#### Раздел 3. Жанровая фотография и репортаж.

**Тема 3.1.** Жанровая фотография и её особенности. Значение жанровой фотографии в жизни общества. Определение жанровой фотографии. Виды и основные композиционные решения жанровой фотографии. Качества фотографа в данном направлении. Значение жанровой фотографии в жизни общества. Репортаж.

**Тема 3.2. Фотосъёмка репортажа.** Применение полученных знаний о жанровой фотографии и репортаже на практике.

*Самостоятельная работа:* съёмка школьных мероприятий и разбор фотографий.

Тема 3.3. Постобработка изображений в программе Adobe Lightroom.

Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа*: обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

Раздел 4. Документальная фотография.

**Тема 4.1. История документальной фотографии.** Становление документальной фотографии как отдельного жанра. Просмотр документальных фильмов про историю документальной фотографии.

**Тема 4.2. Основы документальной фотографии.** Отличия документальной фотографии от жанровой и репортажной. Просмотр работ фотографовдокументалистов.

**Тема 4.3. Особенности обработки документальной фотографии.** Работа со старыми изображениями. Сканирование и кадрирование изображения. Реконструкция фотографии в программе Adobe Photoshop.

Самостоятельная работа: реконструкция старой фотографии.

**Тема 4.4. Документальная фотосъёмка.** Применение полученных знаний о документальной фотографии на практике.

Самостоятельная работа: съёмка выпускного школы.

#### Тема 4.5. Постобработка изображений в программе Adobe Lightroom.

Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom.

#### 4 год обучения I полугодие

#### Раздел 1. Постановочная фотография

**Тема 1.1. Особенности постановочной фотосъёмки. Отличие постановочной фотосъёмки от репортажной.** Разработка сюжета для постановочной фотосъёмки. Коллективная работа.

**Тема 1.2. Постановочная фотосъёмка.** Применение полученных знаний о постановочной фотографии на практике. Коллективная работа.

*Самостоятельная работа:* съёмка тематической композиции (на основе ранее пройденных жанров фотографии).

#### Раздел 2. Портрет

**Тема 2.1. Особенности фотосъёмки женского портрета.** Краткий экскурс по анатомии женского лица и тела. Работа со светом. Выбор темы. Просмотр примеров женского портрета в живописи и фотографии. Предварительная подготовка к фотосъёмке. Понятие «светлый ключ».

**Тема 2.2. Фотосъёмка женского портрета.** Применение полученных знаний о женском портрете на практике.

Самостоятельная работа: съёмка женского портрета в «светлом ключе».

**Тема 2.3. Особенности фотосъёмки мужского портрета.** Краткий экскурс по анатомии мужского лица и тела. Работа со светом. Выбор темы. Просмотр примеров мужского портрета в живописи и фотографии. Предварительная подготовка к фотосъёмке. Понятие «тёмный ключ».

**Тема 2.4. Фотосъёмка мужского портрета.** Применение полученных знаний о мужском портрете на практике.

Самостоятельная работа: съёмка мужского портрета в «тёмном ключе».

**Тема 2.5. Особенности фотосъёмки детского портрета.** Краткий экскурс по анатомии детского лица и тела. Работа со светом. Выбор темы. Просмотр примеров детского портрета в живописи и фотографии. Предварительная подготовка к фотосъёмке.

**Тема 2.6. Фотосъёмка детского портрета.** Применение полученных знаний о детском портрете на практике.

Самостоятельная работа: съёмка тематического детского портрета.

**Тема 2.7. Особенности фотосъёмки группового портрета.** Особенности работы с группой людей. Постановка людей в кадре. Настройки фотоаппарата. Правильная подборка света, места и точки съёмки в групповом портрете. Разработка темы группового портрета.

**Тема 2.8. Фотосъёмка группового портрета.** Применение полученных знаний о групповом портрете на практике.

Самостоятельная работа: съёмка тематического группового портрета.

**Тема 2.9. Постобработка изображений в программе Adobe Lightroom и Adobe Photoshop.** Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции. Легкая ретушь фотографий в программах.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom и Adobe Photoshop.

#### 4 год обучения II полугодие

Раздел 3. Художественный портрет

**Тема 3.1. Особенности фотосъёмки художественного портрета. Организация работы фотосъёмки. Поиск идей.** Просмотр работ фотографов. Работа ассистента в творческой съёмке.

Тема 3.2. Разработка концепции художественного портрета.

**Представление идей.** Корректировка тем для художественного портрета. Выбор ассистентов для работы.

**Тема 3.3. Предварительная подготовка к фотосъёмке.** Создание и подготовка сложного реквизита для съёмок.

**Тема 3.4.** Фотосъёмка художественного портрета. Применение полученных знаний о художественном портрете на практике. Получение *Самостоятельная работа*: съёмка художественного портрета. Работа в команде (фотограф и ассистенты).

**Тема 3.5. Постобработка изображений в программе Adobe Lightroom и Adobe Photoshop.** Продолжение знакомства с программами постобработки. Работа с основными настройками изображения. Работа с инструментами цветокоррекции. Легкая ретушь фотографий в программах.

*Самостоятельная работа:* обработка изображений в программе Adobe Lightroom и Adobe Photoshop.

#### 5 год обучения I полугодие

#### Раздел 1. Ретушь фотографий

**Tema 1.1. Базовые инструменты ретуши в программах Adobe Lightroom и Adobe Photoshop.** Подробное изучение свойств инструментов для ретуши.

*Самостоятельная работа:* подробная работа с каждым изучаемым инструментом. Ретушь фотографий прошлого полугодия.

**Тема 1.2.** «**Быстрая ретушь**» в программе Adobe Photoshop. Изучение способа более профессиональной ретуши.

Самостоятельная работа: работа по этапам вместе с педагогом.

**Тема 1.3. Частотное разложение в программе Adobe Photoshop.** Изучение способа профессиональной ретуши.

Самостоятельная работа: работа по этапам вместе с педагогом.

**Тема 1.4. Работа с операциями и наборами операций в программе Adobe Photoshop.** Закрепление изученных способов ретуши. Сохранение нескольких операций в программе как плагин.

Самостоятельная работа: ретушь фотографий разными способами.

Сохранение всех операций как плагин. Работа по этапам с педагогом.

**Тема 1.5. Фотосъёмка портрета.** Создание художественного тематического портрета для сложной ретуши.

Самостоятельная работа: съёмка портрета.

**Тема 1.6.** Ретушь портрета с помощью изученных ранее инструментов и **техник.** Закрепление изученных способов ретуши фотографий.

#### 5 год обучения II полугодие

Раздел 2. Применение фотографии в дизайне. Итоговая работа Тема 2.1. Роль фотографии в дизайне. Повторение изученных направлений в фотографии и способов обработки изображений.

Просмотр примеров работ дизайнеров с использованием фотографии. Идеи для итоговой работы.

Тема 2.2. Выбор темы итоговой работы. Выбор программы для создания готовой работы. Подборка вида и жанра фотографии к теме итоговой работы. Эскизы, выбор цветовой палитры и единого стиля.

*Самостоямельная работа:* подготовка учащихся к выполнению итоговой работы. Начало работы.

**Тема 2.3. Выполнение итоговой работы.** Выполнение итоговой работы в компьютерных программах. Ретушь фотографии. Проработка стиля, деталей.

**Тема 2.4. Защита итоговых работ.** Просмотр итоговых работ в электронном и печатном виде.

#### 6 год обучения І полугодие

#### Раздел 1. Серия фотографий

**Тема 1.1. Создание серии фотографий для дизайн-проекта.** Учащиеся продумывают тему для будущего дизайн-проекта. Концепция и стиль. Создание серии фотографий.

#### 6 год обучения II полугодие

#### Раздел 2. Художественная постобработка изображений

# **Тема 2.1. Художественная постобработка серии фотографий для дизайн- проекта.** Подробная обработка изображений в программах. Получение профессиональной серии работ. Организация и оформление итоговой фотовыставки.

#### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы фотомастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов фотомастерства;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах фотографии ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, свете в фотографических работах;
- умение использовать фототехнику, персональный компьютер, планшет и смартфон;
  - умение находить креативные решения для каждой творческой задачи;
  - навыки работы по фотомастерству.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

#### 1 год обучения

#### *- знания*:

- понятий и терминов, используемых при работе над фотографией;
- тональной, цветовой, линейной композиции в фотографии;
- о движении в фотографии;
- о ритме в фотографии;
- о контрастах и нюансах;
- о базовых инструментах постобработки изображений;

• о работе фотографического оборудования, студийного света, дополнительного оборудования;

#### - умения:

- уравновешивать основные элементы в кадре;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной фотографией;
- проводить базовую постобработку изображений;

#### - навыки:

- владения фототехникой, студийным оборудованием, дополнительным оборудованием, персональным компьютером, планшетом, смартфоном;
  - поэтапной работы над фотографией;
  - анализировать схемы построения фотокомпозиций известными фотографами.

#### 2 год обучения

#### - знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над фотографией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции в фотографии;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);

#### - умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета в фотографии;
  - последовательно поэтапно работать над композицией пейзажа;
  - передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
  - трансформировать и стилизовать заданную форму;

#### - навыки:

- анализировать схемы построения фотокомпозиций известных фотографов;
  - работы с ограниченной палитрой.

#### 3 год обучения

#### *- знания*:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства в кадре;
- об эмоциональной выразительности и цельности фотокомпозиции;

#### - умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- собирать дополнительный материал для создания фотокомпозиции;

#### - навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в фотокомпозиции;
- приобретение опыта работы над серией фотокомпозиций.

#### 4 год обучения

#### *- знания*:

- применения основных правил и законов фотографии;
- основных пропорций фигуры человека;
- основных пропорций лица человека;
- соразмерности фигур человека и частей интерьера;

#### - умения:

• выполнения фотокомпозиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

• организации структуры фотокомпозиции с помощью применения несложных композиционных схем;

#### - навыки:

- создания эмоциональной выразительности кадра и подчинения всех элементов основному замыслу;
  - правильной организации композиционных и смысловых центров;
  - создания целостности цветотонального решения кадра.

#### 5 год обучения

#### *- знания*:

- о продвинутой ретуши фотографических изображений;
- о плановости, перспективном построении пространства в кадре;
- о стилизации форм;

#### - умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над фотопроектом с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно отснять фотоматериал и создать графические элементы;
- самостоятельно выразить идею фотопроекта с помощью фотографии и графических средств линии, пятна;

#### - навыки:

- работы с различными видами фотографии;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в фотопроекте.

#### 6 год обучения

#### *- знания*:

- особенностей серии фотографий;
- различных, более узконаправленных, видов фотоискусства;
- по созданию серии фотографий, объединенных одной темой;
- по профессиональной ретуши фотографий.

#### - умения:

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы;
- создавать фотографические изображения, наиболее полно отражающие профессиональные и любительские интересы ученика.

#### - навыки:

- создания серии фотографий в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
  - использования профессиональной ретуши изображений;
- создания сложных, художественных изображений на основе фотографий.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- 1 полугодие тест по теме «Основы фотографии. Особенности работы с фототехникой и студийным оборудованием» (проводится в счет аудиторного времени).
- 2-9 полугодие творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика итоговой аттестации в конце 5 класса может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

#### Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) — ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Согласно  $\Phi$ ГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой +> и <->, что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по фотомастерству следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения фотографического изображения:

- 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- 2. Выбор сюжета, жанра фотографии.
- 3. Сбор реквизита для съёмок и изучение материальной культуры.
- 4. Предварительная подготовка фотооборудования, студийного света, дополнительного оборудования.
  - 5. Съёмка.
  - 6. Отбор и постобработка готовых изображений.

Работа над фотографических изображением ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Основы фотомастерства». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, предварительная подготовка всего оборудования, съёмка, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должны стать, как минимум, две законченных фотографии в цвете или черно-белые, может быть и серия цветовых или черно-белых кадров. Жанр работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по фотоискусству.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по фотомастерству просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, съёмка, постобработка, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по основам фотомастерства необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по ручным настройкам фотоаппарата с примерами;
- таблицы с клавиатурными сокращениями для программ Adobe Photoshop и Adobe Lightroom Classic.
- наглядные пособия по различным жанрам фотографии;
- репродукции произведений русского и мирового фотоискусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции в фотографии;

- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

#### Список методической литературы

- 1. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
  - 2. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
  - 3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
- 4. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
  - 5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
  - 6. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
  - 7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
- 8. Уильямс В. Фотография. Почему это шедевр. 80 историй уникальных фотографий; [пер. с англ. О. Перфильева] М.: Синдбад, 2014, 224 с.: ил. (почему это шедевр)
- 9. Вальтер Беньямин. Краткая история фотографии / Сергей Ромашко. М.: «Ад Маргинем Пресс», 2015. 168 с. ISBN 978-5-91103-251-7.
- 10. К. В. Вендровский. Вы нажимаете на кнопку мы делаем остальное (рус.) // «Химия и жизнь» : журнал. 1988. № 11. С. 30— 37. ISSN 0130-5972.
- 11. Гавришина О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». М.: Новое литературное обозрение. 2011. 192 с.: ил. ISBN 978-5-86793-898-7
- 12. Александр Галкин. Солнечный рисунок (рус.) // «Foto&video»: журнал. 2010. № 12. С. 86—89.

- 13. Е. А. Иофис. Фотокинотехника. М.: «Советская энциклопедия», 1981. 449 с. 100 000 экз.
- 14. Э. Митчел. Фотография / А. Г. Симонов. М.: «Мир», 1988. 420 с. 100 000 экз. ISBN 5-03-000742-3.
- 15. Сергей Морозов. Часть I // Творческая фотография / А. Фомин. 2-е изд. М.: «Планета», 1986. С. 8—24. 415 с. 25 000 экз.
- 16. Н. Д. Панфилов, А. А. Фомин. II. Первые в мире снимки // Краткий справочник фотолюбителя. М.: «Искусство», 1985. С. 8—13. 367 с. 100 000 экз.
- 17. Р. Барт. Camera lucida. Комментарий к фотографии // М. Рыклин. М.: OOO «Ад Маргинем Пресс», 2013. 192 с.: фот. ISBN 978-5-91103-166-4.
- 18. Л. С. Кохен. Adobe Photoshop CS/ Дизайн-лаборатория // А. Ященко, Т. Соколова. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2005. 400 с.: ил. ISBN 5-89392-099-6.
- 19. Б. Обермайер. Photoshop CS для «чайников». Полный справочник // И.А. Остапчук М.: изд. дом «Вильямс», 2005. 832 с.: ил. ISBN 5-8459-0853-1.

#### Список учебной литературы

- 1. Уильямс В. Фотография. Почему это шедевр. 80 историй уникальных фотографий; [пер. с англ. О. Перфильева] М.: Синдбад, 2014, 224 с.: ил. (почему это шедевр)
- 2. Р. Барт. Camera lucida. Комментарий к фотографии // М. Рыклин. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. 192 с.: фот. ISBN 978-5-91103-166-4.
- 3. X. Чидзиива. Гармония цвета: руководство по созданию цветовых комбинаций // И. А. Бочкова. М.: АСТ: Астрель, 2010. 142 с.: ил. ISBN 978-5-271-06662-7.
- 4. И. Иттен. Искусство цвета // Л. Монахова. 12-е издание. М.: Д. Аронов, 2018. 96 с.; ил. ISBN 978-5-94056-042-5.
- 5. Л. С. Кохен. Adobe Photoshop CS/ Дизайн-лаборатория // А. Ященко, Т. Соколова. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2005. 400 с.: ил. ISBN 5-89392-099-6.

- 6. Б. Обермайер. Photoshop CS для «чайников». Полный справочник // И.А. Остапчук М.: изд. «Вильямс», 2005. 832 с.: ил. ISBN 5-8459-0853-1.
- 7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
- 8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955.

#### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.