УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

(домра)

Рязань 2020

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №2» дата рассмотрения 28.05.2020	«Утверждаю» Директор – Оськина Татьяна Валерьевна (подпись) дата утверждения 28.05.2020

Разработчик –Степанова Наталья Владимировна, преподаватель по классу домры, Мохова Елена Васильевна, преподаватель по классу народных инструментов.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Чугунов Валентин Александрович, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. **Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»*

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

• формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по льности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные одноктавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Декабрь – зпрослушивание(2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие:

Апрель-май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

   Гречанинов А. «Весенним утром»

2. Бах И.С. Гавот

   Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария

   Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

   Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato; - 6 этюдов;

-12 пьес различного характера, стиля,

жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.. 2. Гайдн Й. Немецкий танец

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Октябрь – технический зачёт: 1 этюд, 2 гаммы;

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие:

Апрель-май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-

moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Кюи Ц. Испанские марионетки

2. Соловьев Ю. Сонатина

Брамс И. Колыбельная

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Октябрь – технический зачёт: 1 этюд, 2 гаммы;

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие:

Апрель-май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин

   Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

   Глюк К.В. Мелодия

Примерный репертуарный список переводного зачета

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Маляров В. Маленький ковбой

2. Линике И. Маленькая соната

   Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Октябрь – технический зачёт: 1 этюд, 2 гаммы;

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие:

Апрель-май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение одноктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада Прокофьев С.

Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда» 2.

Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Январь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие:

Апрель – прослушивание не исполненной части программы.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната F-dur, Чайковский

П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры № 1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).

Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие:

Март – прослушивание не исполненной части программы).

Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы,обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности,

характерные для сольного исполнительства на домре;

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

• уметь самостоятельно настраивать инструмент;

• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие

крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;* - *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	*Задачи*	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература.

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19 Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961

36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972

72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82.Концертный репертуар домриста. М.,1962
83.Концертный репертуар. М.,1967
84. Концертный репертуар. М.,1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967

110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.1 0/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963

206. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230.Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно -методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

1 .Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка
для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.
Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка
для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.
Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы
педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.
М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ
искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка
для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.
Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика
обучения игре на народных инструментах. Л., 1975