

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЯЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.01.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

В.01.УП.03 БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Рязань 2023

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «ДШИ № 2»</p> <p>дата рассмотрения 07.04.2023</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Оськина Татьяна Валерьевна</p>  <p>07.04.2023 дата утверждения</p>
--	---

Разработчик – Лесных Надежда Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографического искусства.

Рецензент – Оськина Татьяна Валерьевна, директор МБУДО «ДШИ № 2».

Рецензент – Гривкова Лариса Владимировна, председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Бальный танец - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Бальный танец» направлен на:

- создание условий для художественного образования,
- эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми навыками исполнения бального танца.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Содержание учебного предмета «Бальный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Бальный танец»

Срок освоения программы «Бальный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев, составляет 7 лет со 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы «Бальный танец» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Бальный танец»:

Классы	2-4 класс	5-8класс
Максимальная нагрузка (в часах)	148,5	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	148,5	132
Недельная аудиторная нагрузка	1,5	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета «Бальный танец»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся, приобретение комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций бального танца различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к бальному танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками бального танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Бальный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкальной аппаратуры в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкального оборудования, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Бальный танец» в условиях аудиторных занятий:

- Аудиторные занятия со 2 по 4 класс- 1,5 часа в неделю.
- Аудиторные занятия с 5 по 8 класс- 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии: от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Годовые требования.

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развитие и закрепление устойчивости, развитие координации движений, развитие артистичности.

Изучение истории возникновения и пути развития бального танца на современном этапе.

Овладение знаниями терминологии бальных танцев.

Освоение методики исполнения движений бальных танцев Европейской и Latinoамериканской программы.

Умение различать стилистические особенности музыкальных произведений для танцев Европейской и Latinoамериканской программы.

Примерный учебный материал: Первый год обучения

Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца

«Самба»:

- история возникновения танца;
- развитие танцевальной лексики;
- характерные национальные особенности;
- стиль и манера исполнения;
- пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Основное движение».
- «Поступательное основное движение».
- «Виски влево и вправо».
- Самба ход на месте».
- «Самба ход в ПП».
- «Боковой самба ход».
- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
- «Сольная вольта на месте влево и вправо».

- «Ботафого в теневой позиции».
- «Ботафого в ПП и ОПП».
- «Крисс кросс».

Второй год обучения

Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца

«Медленный вальс»:

- история возникновения танца;
- развитие танцевальной лексики;
- характерные национальные особенности;
- стиль и манера исполнения;
- пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца

- «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Виск».
- «Шассе из ПП».

- «Поступательное шассе»
- «Поступательное шассе вправо».
- «Лок-степ вперед».
- «Лок назад».
- «Левое корте».

Третий год обучения.

Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца

«Ча-ча-ча»:

- история возникновения танца;
- развитие танцевальной лексики;
- характерные национальные особенности;
- стиль и манера исполнения;
- пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия:

Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Тайм степ».
- «Закрытое основное движение».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Спот поворот влево, вправо».
- «Поворот под рукой вправо, влево»
- «Основное движение на месте».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево».
- «Веер».

- «Поворот алемана».
- «Кукарача»
- Растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

Четвертый год обучения.

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца

«Квикстеп»:

- история возникновения танца;
- развитие танцевальной лексики;
- характерные национальные особенности;
- стиль и манера исполнения;
- пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Четвертной поворот направо».
- «Правый поворот».
- «Прогрессивное шассе».
- «Лок вперед».
- «Правый поворот с хезитейшн».
- «Правый спин-поворот».
- «Четвертной поворот влево».

- «Поступательное шассе».
- «Локк назад».
- «Локк степ вперед».
- «Типпл шассе вправо».
- «Кросс шассе».
- «Зигзаг»
- «Поступательное шассе вправо».
- «Бегущее окончание».
- «Бегущий правый поворот».
- «Телемарк».
- «Импетус поворот»
- «Четыре быстрых бегущих шага».
- «Наружный спин».

- Позировки.
- Прыжки.
- Kick.
- Flick.
- «Grand Battement».
- «Développé».
- «Attitude».
- «Grand Rond».

Пятый год обучения.

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца

«Джайв»:

- история возникновения танца;
- развитие танцевальной лексики;
- характерные национальные особенности;
- стиль и манера исполнения;
- пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Основное движение на месте».
- «Основное фоллэвей движение».
- «Фоллэвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево».

- «Смена рук за спиной».
- «Хлыст».
- «Американский спин».
- «Стой-иди».
- «Свивл с носка на каблук».

- «Хлыст».
- «Ход (медленный и быстрый)».
- «Простой спин».
- «Хлыст с двойным кроссом».
- «Раскручивание от руки».
- «Флики в брейк».
- «Перекрученная перемена мест слева направо».
- «Цыплячий ход».
- «Левый хлыст».
- «Испанские руки».

- «Ветряная мельница».
- «Закрученный хлыст».
- «Смена мест справа налево с двойным поворотом».
- «Спин плечами».
- «Хлыст спин».
- «Муч».
- «Катапульта».
- «Майами спешал».
- «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.

- Броски типа kick и flick.

Шестой год обучения.

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца

«Танго»:

- история возникновения танца;
- развитие танцевальной лексики;
- характерные национальные особенности;
- стиль и манера исполнения;
- пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Поступательное звено».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».
- «Форстеп».
- «Променадное звено».
- «Променадное окончание».
- «Форстеп перемена».
- «Открытый променад назад».

- «Форстеп с поворотом».
- «Открытый телемарк».
- «Двойной променад».
- «Шассе».
- «Быстрый лок назад».
- «Быстрое шассе вправо».

- Позировки.
- Низкие растяжки.
- «Grand Battement».
- «Developpe».

- «Attitude».
- «Grand Rond».

Седьмой год обучения.

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»:

- история возникновения танца;
- развитие танцевальной лексики;
- характерные национальные особенности;
- стиль и манера исполнения;
- пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Перемена с правого на левый поворот».
- «Перемена с левого на правый поворот».
- «Перемены назад».
- «Правый флекерл».
- «Левый флекерл».
- «Контра чек» из левого в правый «флекерл».

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Бальный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание терминологии;
- знание особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций бального танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации бального танца
- умение распределять сценическую площадку,
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже \ бального танца и разучивании хореографических комбинаций;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета «Бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную

аттестацию обучающегося. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Бальный танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце 1 - 6 годов обучения (2 – 7 класс) аттестация проходит в форме контрольного урока, в конце 7 года обучения (8 класс) – зачет.

По итогам контрольного урока, зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Бальный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографических комбинаций.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. Список литературы

1. Бразиловская Л. Самоучитель бальных танцев. –Ростов н/Д, 2005.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: Искусство, 1987.
3. Воронина И. Историко – бытовой танец.– М.: Искусство, 1980.
4. Диниц Д.А., Иванова О.В. Азбука танцев. – Донецк: Издательство АСТ, 2004.
5. Иванова В.М. «Историко-Бытовой танец». – М., 1988.
6. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов.- М.,1981.
7. Колесникова А. Бал в России XVIII – начало XIX в. – СПб., 2005.
8. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
- 10.СтривинОВ.М.,Уральская В. И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978.
- 11.Уральская В.И., Гороховников Г.С. Метод.пособие для руководителей коллективов бального танца«В Ритме вальса». – М.,1988.
- 12.Шульгина А.Н. Бальный танец: Бытовая хореография России конца XIX начало XX века. – М., 2005.

Нотная литература.

1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. – СПб., 2002.
2. Альбом классического вальса. №1-4. Издание 2-е./ составитель и редактор К.С.Сорокин. – М., 1987.
3. Бал в «Вишневом саде»./ Составитель Н.Л.Покровская. – М., 2004.
4. Бальные танцы для фортепиано. / Составитель Г.Салов. – Издание 2- е. – Киев, 1956.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2-х частях. Часть 2.

- Историко - бытовой танец. Элементы парного, бального, народного и современного танца. – М., 2001.
6. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. / Составитель Л.И.Минаева.- СПб., 2003.
7. Музыкальная хрестоматия для уроков историко - бытового танца./ Составитель Э.Крупкина, И.Воронина. – М., 1971.
8. От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Составитель Т.Комаровская, В.Шарай.- Выпуск 1-3, - М., 2003.
9. Русская танцевальная музыка для фортепиано. – М., 2010.
10. Танцевальный салон XX века. Пьесы для фортепиано. / Редактор-составитель В.Г. Соловьев. – СПб., 2004.
11. Танцующий Петербург: Популярные танцы XIX века./ Редактор-составитель Л.В.Костромитина.- СПб., 1998.
12. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. – СПб., 2001.