

Преподаватель: Меренова Татьяна Александровна

С 3.02.2022 по 5.02.2022

03.02.2022		
Класс	Предмет	Урок
2(8)	Лепка	<p>Тема: «Тема: «Декоративное панно «Слово образ».</p> <p>Продолжение знакомства со шрифтами и шрифтовыми композициями. Формируем умение находить цельную форму изображаемой композиции, развиваем фантазию, осваиваем художественные приёмы декора.</p> <p>Выполнить композицию с начальными буквами названия любой сказки. По форме и наполнению деталями чтобы было понятно какая это сказка, про что она. Формат А4. Пластилин.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выбрать формат работы (вертикально или горизонтально) и выполнить композиционное размещение букв в листе.2. Отрисовать в карандаше.3. Приступить к работе пластилином. <p>Задание на два занятия.</p>
3(5)	Рисунок	<p>Тема: «Рисунок чучела птицы». Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета.</p> <p>Формат А3, Материал – графитный карандаш.</p> <p>Выполнить рисунок тетерева (фото прилагается). Два занятия.</p>
8(8)	Композ. ст.	<p>Тема: Итоговая работа на темы: «Народные обычаи и праздники народов России» или «Обычаи и праздники моей семьи».</p> <p>Сюжетная многофигурная композиция.</p> <p>Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.</p> <p>Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.</p> <p>Выполнение композиции с учётом композиционных законов на заданные темы и выбранном формате; целостность композиционного решения.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сбор подготовительного материала, разработка эскизов, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение работы.2. Перенос эскиза на формат А2 и начало работы в цвете.3. Завершение работы
04.02.2022		
2(8)	Осн. Рисов.	<p>Тема: «Буквица. «Весёлая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.</p> <p>Формат А4. Гуашь (можно фломастеры).</p> <p>Посмотреть презентацию, придумать две своих буквицы на</p>

		основе показанного. Задание на два занятия
4(8)	Композ. ст.	Доделать композицию на тему: «Зимняя сказка идёт по свету». Посвящена зимнему времени и празднованию Нового года в разных частях света. Наша планета очень разнообразна. Пока на одной части Земли люди радуются снегу, на другой – стоит жара. Традиции и культура разных народов очень отличаются. Ожидается от учащихся композиция с фигурами людей и передача атмосферы настроения праздника.
9(9)	Рисунок	Тема: "Рисунок головы человека в повороте 3/4". Изображение конструктивной основы головы человека, её симметричной формы и частей с учётом перспективы, передача объёма посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Формат А3, Материал - графитный карандаш. Посмотреть мастер-класс "Как рисовать голову" Задание на три занятия.
05.02.2022		
3(5)	Живопись	Завершаем работу по Теме: "Гармония по общему цветовому тону". Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Формат А2, Материал - акварель (гуашь).
6(8)	Живопись	Завершаем работу по Теме: "Гармония по общему цветовому тону". Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Формат А2, Материал - акварель (гуашь).
9(9)	Композ. ст.	Работа на конкурс - Тема: "Рязань – душа России", подготовка к конкурсу "Краски земли Рязанской". Создать композицию с учётом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Сбор натурального материала. Подготовительные наброски, этюды и зарисовки. Желательно ввести в работу стаффаж. Задание на четыре занятия.
8(8)	Рисунок	Тема: "Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и чётким композиционным центром". Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Передача фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Формат А2, графитный карандаш. Задание на пять занятий.

С 7.02.2022 по 12.02.2022

07.02.2022		
Класс	Предмет	Урок
4(8)	Рисунок	<p>Тема: Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности".</p> <p>Зарисовки простых по форме предметов: катушки ниток, пуговицы, булавки, шпульки, наперстки и т.д. (можно по своему усмотрению).</p> <p>Композиция листа. Работа в тоне. Выявление объёма предметов и их пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности.</p> <p>Формат А4, Материал - графитный карандаш.</p> <p>Задание на два занятия.</p>
6(8)	Композ. ст.	<p>Работа на конкурс - Тема: "Рязань – душа России", подготовка к конкурсу "Краски земли Рязанской".</p> <p>Создать композицию с учётом законов композиции.</p> <p>Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.</p> <p>Сбор натурального материала. Подготовительные наброски, этюды и зарисовки. Желательно ввести в работу стаффаж.</p> <p>Второе занятие.</p>
3(5)	Композ. ст.	<p>Работа на конкурс - Тема: "Рязань – душа России", подготовка к конкурсу "Краски земли Рязанской".</p> <p>Создать композицию с учётом законов композиции.</p> <p>Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.</p> <p>Сбор натурального материала. Подготовительные наброски, этюды и зарисовки. Желательно ввести в работу стаффаж.</p> <p>Второе занятие.</p>
3(5)	Прикл. тв-во	<p>Тема: "Роспись по дереву. Традиционные виды росписи. Мезень"</p> <p>Изучение особенности стиля и орнаментальные мотивы Мезенской (Парацельской) росписи.</p> <p>Выполнить (скопировать) графический лист по образцу, представленному ниже без предварительного рисунка карандашом - сразу кистью, заранее разлиновав лист по линейке.</p> <p>Посмотреть презентацию.</p> <p>Формат А3, черная и красная краска (гуашь, акварель).</p> <p>Одно занятие.</p>
08.02.2022		
2(8)	Прикл. тв-во	<p>Тема: "Кистевая роспись Гжель. Создание пейзажа в стиле Гжель".</p> <p>Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приёмы выполнения росписи)</p> <p>Создать свой эскиз пейзажа и выполнить роспись гуашью на листе размера А3 - формат может быть любой (овал, круг, квадрат, прямоугольник) по предварительно сделанному эскизу в карандаше.</p> <p>Три занятия: 1 - эскиз в карандаше; 2-3 - работа краской.</p>
4(8)	Живопись	<p>Завершаем работу по Теме: "Гармония по общему цветовому тону". Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учётом изменения цвета от освещения.</p>

		Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при тёплом освещении. Формат А3, Материал - акварель.
9(9)	Живопись	"Нюансная гармония." Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материалности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (Атрибуты народного художественного промысла) с нестандартной точки зрения (на уровне глаз). Формат А3, Материал - акварель. Задание на пять занятий.
09.02.2022		
6(8)	Рисунок	Тема: «Рисунок чучела птицы». Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Формат А3, Материал – графитный карандаш. Выполнить рисунок тетерева (фото прилагается). Два занятия.
8(8)	Живопись	Тема: "Гармония по общему цветовому тону и насыщенности." Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача "большой форм", пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Формат 2, Материал - акварель (гуашь). Задание на пять (5) занятий.
10.02.2022		
2(8)	Лепка	Тема: «Тема: «Декоративное панно «Слово образ». Продолжение знакомства со шрифтами и шрифтовыми композициями. Формируем умение находить цельную форму изображаемой композиции, развиваем фантазию, осваиваем художественные приёмы декора. Выполнить композицию с начальными буквами названия любой сказки. По форме и наполнению деталями чтобы было понятно какая это сказка, про что она. Формат А4. Пластилин. Этапы работы: 1. Выбрать формат работы (вертикально или горизонтально) и выполнить композиционное размещение букв в листе. 2. Отрисовать в карандаше. 3. Приступить к работе пластилином. Второе занятие.
3(5)	Рисунок	Тема: «Рисунок чучела птицы». Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Формат А3, Материал – графитный карандаш. Выполнить рисунок тетерева (фото прилагается). Второе занятие.

8(8)	Композ. ст.	<p>Тема: Итоговая работа на темы: «Народные обычаи и праздники народов России» или «Обычаи и праздники моей семьи».</p> <p>Сюжетная многофигурная композиция.</p> <p>Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.</p> <p>Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.</p> <p>Выполнение композиции с учётом композиционных законов на заданные темы и выбранном формате; целостность композиционного решения.</p> <p>1. Сбор подготовительного материала, разработка эскизов, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение работы.</p> <p>2. Перенос эскиза на формат А2 и начало работы в цвете.</p> <p>3. Завершение работы</p>
11.02.2022		
2(8)	Осн. Рисов.	<p>Тема: «Буквица. «Весёлая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.</p> <p>Формат А4. Гуашь (можно фломастеры).</p> <p>Посмотреть презентацию, придумать две своих буквицы на основе показанного.</p> <p>Второе занятие.</p>
4(8)	Композ. ст.	<p>Работа на конкурс - Тема: "Рязань – душа России", подготовка к конкурсу "Краски земли Рязанской".</p> <p>Создать композицию с учётом законов композиции.</p> <p>Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.</p> <p>Сбор натурального материала. Подготовительные наброски, этюды и зарисовки. Желательно ввести в работу стаффаж.</p> <p>Задание на четыре занятия.</p>
9(9)	Рисунок	<p>Тема: "Рисунок головы человека в повороте 3/4".</p> <p>Изображение конструктивной основы головы человека, её симметричной формы и частей с учётом перспективы, передача объёма посредством светотени. Модель выше уровня глаз.</p> <p>Формат А3, Материал - графитный карандаш.</p> <p>Посмотреть мастер-класс "Как рисовать голову"</p> <p>Второе занятие.</p>
12.02.2022		
3(5)	Живопись	<p>"Контрастная гармония на ненасыщенных цветах".</p> <p>Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.</p> <p>Размер А2, акварель (гуашь по желанию)</p> <p>Задание на пять занятий.</p>
6(8)	Живопись	<p>"Контрастная гармония на ненасыщенных цветах".</p> <p>Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.</p> <p>Размер А2, акварель (гуашь по желанию)</p> <p>Задание на пять занятий.</p>

9(9)	Композ. ст.	Работа на конкурс - Тема: "Рязань– душа России", подготовка к конкурсу "Краски земли Рязанской". Создать композицию с учётом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветное решение. Сбор натурального материала. Подготовительные наброски, этюды и зарисовки. Желательно ввести в работу штаффаж. Второе занятие.
8(8)	Рисунок	Тема: "Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и чётким композиционным центром". Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Передача фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Формат А2, графитный карандаш. Второе занятие.

С 14.02.2022 по 17.02.2022

14.02.2022		
Класс	Предмет	Урок
4(8)	Рисунок	Тема: Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности". Зарисовки простых по форме предметов: катушки ниток, пуговицы, булавки, шпульки, наперстки и т.д. (можно по своему усмотрению). Композиция листа. Работа в тоне. Выявление объёма предметов и их пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Формат А4, Материал - графитный карандаш. Второе занятие.
6(8)	Композ. ст.	Работа на конкурс - Тема: "Рязань – душа России", подготовка к конкурсу "Краски земли Рязанской". Создать композицию с учётом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветное решение. Сбор натурального материала. Подготовительные наброски, этюды и зарисовки. Желательно ввести в работу штаффаж. Третье занятие.
3(5)	Композ. ст.	Работа на конкурс - Тема: "Рязань – душа России", подготовка к конкурсу "Краски земли Рязанской". Создать композицию с учётом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветное решение. Сбор натурального материала. Подготовительные наброски, этюды и зарисовки. Желательно ввести в работу штаффаж. третье занятие.
3(5)	Прикл. тв-во	Тема: "Эскиз росписи разделочной доски в мезенской технике». Создать композицию с использованием характерных образов росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной

		росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Посмотреть презентацию. Деревянная заготовка, гуашь. Задание на четыре занятия.
15.02.2022		
2(8)	Прикл. тв-во	Тема: "Кистевая роспись Гжель. Создание пейзажа в стиле Гжель". Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приёмы выполнения росписи) Создать свой эскиз пейзажа и выполнить роспись гуашью на листе размера А3 - формат может быть любой (овал, круг, квадрат, прямоугольник) по предварительно сделанному эскизу в карандаше. Второе занятие: 2-3 - работа краской.
4(8)	Живопись	Теме: "Цветовой контраст (хроматический)". Влияние цветовой среды на предметы. Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Натюрморт с серым чайником с фруктами на красном фоне. Формат А3, Материал - акварель. Задание на три занятия.
9(9)	Живопись	"Нюансная гармония." Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (Атрибуты народного художественного промысла) с нестандартной точки зрения (на уровне глаз). Формат А3, Материал - акварель. Второе занятие.
16.02.2022		
6(8)	Рисунок	Тема: «Рисунок чучела птицы». Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Формат А3, Материал – графитный карандаш. Выполнить рисунок тетерева (фото прилагается). Второе занятие.
8(8)	Живопись	Тема: "Гармония по общему цветовому тону и насыщенности." Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача "большой форм", пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Формат 2, Материал - акварель (гуашь). Второе занятие.
17.02.2022		
2(8)	Лепка	Тема: «Изготовление рельефа на тему «Времена года». Выполнение рельефной композиции с применением объёмных деталей. Подбор и просмотр иллюстраций о временах года. Картон 15x15, пластилин, бумага для эскиза. Задание на два занятия.

8(8)	Комп. Ст.	<p>Тема: Итоговая работа на темы: «Народные обычаи и праздники народов России» или «Обычаи и праздники моей семьи».</p> <p>Сюжетная многофигурная композиция.</p> <p>Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.</p> <p>Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.</p> <p>Выполнение композиции с учётом композиционных законов на заданные темы и выбранном формате; целостность композиционного решения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор подготовительного материала, разработка эскизов, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение работы. 2. Перенос эскиза на формат А2 и начало работы в цвете. 3. Завершение работы
3(5)	Рисунок	<p>Тема: «Натюрморт с чучелом птицы». Закрепление предыдущего задания. Грамотная постановка рисунка в листе. Передача больших Тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность натюрморта. Продолжение знакомства с приёмами работы мягкими материалами.</p> <p>Тонированная бумага формат А2. Материал -пастель, уголь, сангина, мел.</p> <p>Задание на четыре занятия.</p>